

122263

10-12-59

Title - DEewan NAZEER AKBARABAD

Creator - Nazee Akbarabadi; Musaffik Mirza

~~Patrista~~ . Farhat ulloh Beg .

Publisher - Anjuman Tasaghi Usdi, Hindi (Delhi) .

Date - 1942

Pages - 209

Subjects - Urdu Sharafi - Dars-e-Nau - Kuliyat -

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو [ہند] نمبر ۱۲۷

دیوان نظیر اکبر آبادی

مترتب

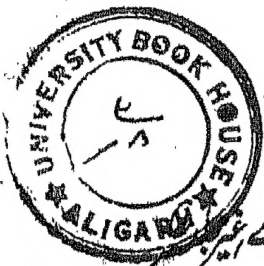
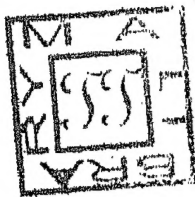
جناب مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب دہلوی

شایع کردہ

انجمن ترقی اردو [ہند] دہلی

۱۹۲۲ء

بار اول تعداد ۱۰۰۰



قیمت مجلد سے غیر

نظیر اکبر آبادی

۱

دیوان حصہ اول و دوم مضامین

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۸۵۱۶۵۲۱

ن. ۱۲

۲۲۲۶۲

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U22263

مقدمہ

2002-2003

مجھے ادب کی کتابیں پڑھنے کا ہمیشہ سے شوق رہا ہے۔ مگر باوجود اس قدر پڑھنے کے مجھے کوئی ایسا شاعر نہیں ملا جس کے بارے میں نہ صرف نقادان فن بلکہ عام لوگوں کے اس قدر متضاد خیالات ہوں۔ جتنے نظیر اکبر آبادی کے متعلق ہیں اگر ایک طرف اس کو اتنا بڑھایا جاتا ہے کہ دنیا کے بہترین شاعروں کے رتبے پر پہنچا دیا جاتا ہے تو دوسری طرف اتنا گرایا جاتا ہے کہ اس کو شاعروں کی صف میں سے نکال دیا جاتا ہے۔ اگر ایک تذکرے میں اس کی تعریف میں صفحے کے صفحے رنگے جاتے ہیں تو دوسرے تذکرے میں اس کا حال صرف آدھی سطر میں ختم کر دیا جاتا ہے۔ اور زیادہ تعداد تو ایسے تذکروں کی ہے جہاں اس کا ذکر تک نہیں آتا۔ اس کی وجہ بظاہر یہ معلوم ہوتی ہے کہ نظیر نے ایک آزاد طبیعت پائی تھی۔ وہ شاعری میں ان قیود کا پابند رہنا نہیں چاہتا تھا جو شاعروں نے اپنے اوپر عاید کر لی تھیں۔ اور اب تک عاید کئے ہوئے ہیں۔ اس کی طبیعت ایک تیز رو و دریا کی سی تھی جسکی تیزی اور روانی کے آگے ایسے کم زور

ایک تنکے کی طرح بہہ جاتے تھے۔ شاعری کے متعلق اس کے دور حجان تھے ایک نغمہ اور دوسرے اظہار فطرت۔ اس لئے وہ لوگ جو شاعری میں ان دو چیزوں کے متلاشی ہیں وہ اس کی تعریف کرتے ہیں اور جو لفظوں کے گورکھ و مضامین میں پھنسنے ہوئے ہیں وہ اس کے کلام پر ناک بھوں چڑھاتے ہیں اس کے مداح کہتے ہیں کہ اپنے کلام میں استاد نے الفاظ کو اس طرح باندھا ہے جس طرح وہ اردو میں آکر عام طور پر بولے جاتے ہیں اس کے مخالف کہتے ہیں کہ دوسری زبان کے لفظ کا تلفظ او استعمال اردو میں آکر بھی وہی رہنا چاہیے جو پہلے تھا۔ اور یہی وجہ ہے کہ جو شعراء اپنی شاعری کا سلسلہ میر اور قمرزاسے ملاتے ہیں یا جو ناسخ کا تتبع کرتے ہیں وہ نظیر اکبر آبادی کو خاطر میں نہیں لاتے۔ ورنہ دیکھا جائے تو اپنے رنگ میں نظیر فرد فرید در بیکٹے روز گاہو۔

اس سے پہلے کہ میں اس کے کلام سے بحث کروں اور اس کے نمونے دوں۔ میں مختصراً اس کے کچھ حالات بیان کر دیتا ہوں تاکہ یہہ معلوم ہو جائے کہ نظیر کون تھا کیا کرتا تھا، کس طرح اپنی عمر گزارتا تھا، کس طرح جیا اور کس طرح مرا۔ کیوں کہ جب تک یہ حالات معلوم نہ ہوں اس وقت تک نہ تو کسی شاعر کے کلام میں مزا آسکتا ہے اور نہ یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ اس نے یہ رنگ کیوں اختیار کیا۔ تذکروں کے دیکھنے سے نظیر کے حالات بہت کم معلوم ہوتے ہیں۔ سب سے اہم تذکرہ جس میں اس کا ذکر آیا ہے گلشن بیجار ہے۔ اس کے مؤلف نواب مصطفیٰ خاں شیفۃ ہیں۔ جو اپنے زمانے کے بہترین نقاد و فن شاعری سمجھے جاتے تھے انھوں نے لکھا ہے :-

نظیر اکبر آبادی

”نظیر تخلص۔ ولی محمد اکبر آبادی خانہ درجوار روضہ تاج گنج کہ بیرون
شہر نڈکوز ست دارد۔ لم یخلق مثلهما فی البلاد کہ درخسوس باغ شہدا
آمدہ است مہر دہاں گشت ورنہ ورثناے این گلستاں ہمیں معنی بر زبان
آمدے۔ گویند نظیر در علم و خلق و انکسار بے نظیر روزگار ست بہ تعلیم صباں
بسر می برد۔ کم مدت ست کہ ازین خاکہاں بروضہ رضواں رفت۔
اشعار بسیار وارد کہ بر زبان سوتقین چارلسیت و نظریات ابیات در
امداد شعر انشایدش شمر د۔ آما بر عایت ابیات منتخب قطع نظر کردہ شدہ،
اور اس طرح وہ نظیر سے زیادہ اگر کے کی تعریف کر گئے ہیں۔ یہ تذکرہ
۱۲۵۰ھ میں چھپا۔ اس کو دیکھ کر نظیر کے شاگردوں کو جوش آگیا۔ اور
۱۲۶۵ھ میں اس کے ایک شاگرد قطب الدین باطن نے حق شاگردی
اداکرتے ہوئے تذکرہ گلستان بیخزاں لکھ ڈالا۔ اس میں اس قدر نظیر کی
تعریف کی ہے اس سے کچھ زیادہ ہی ثواب مصطفیٰ خاں شیفتہ۔ ان
کے استاد حکیم مومن خاں مومن اور ان کے شاگردوں کی ہجو کی ہے۔
لیکن اس سے یہ ضرور ہو کہ نظیر کے حالات کچھ روشن پڑنے لگی۔ اس کے
بعد محمد عبدالغفور شہباز نے جو ازنگ۔ آباد کالج کے پرنسپل تھے (صفحہ
کی ایک کتاب زندگانی بے نظیر اور (۵۸۴) صفحے کا کلیات لکھ کر نظیر کو
دوبارہ زندہ کر دیا۔ انھوں نے نظیر کے حالات معلوم کرنے میں بڑی محنت
اٹھائی ہے اگرہ کے سن رسیدہ لوگوں سے مل کر حالات دریافت کئے۔
نظیر کی نواسی کے پاس جا کر ان کی شکل و شباہت۔ ہنسنے کے طریقے۔ ملنے چلنے
کے واقعات دریافت کئے۔ نظیر کے دیکھنے اور ملنے والوں سے خط و کتابت
کر کے حالات معلوم کئے۔ اور اس کی ایک ایسی سوانح عمری لکھ دی کہ نظیر کے

مرنے کے اتنے دن بعد اس سے زیادہ کچھ معلوم کرنا یا لکھنا مشکل اور بہت مشکل ہے۔

نظیر دہلی میں ۱۲۳۵ء مطابق ۱۱۷۷ھ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد محمد فاروق تھے اور والدہ نواب سلطان خاں قلعہ دار آگرہ کی بیٹی تھیں، محمد فاروق عطیم آباد (پٹنہ) میں کسی نواب کے ہاں نوکر ہو کر چلے گئے اور وہیں ان کا انتقال ہوا۔ محمد فاروق کے ہاں بارہ اولادیں ہوئیں مگر بچنے ہی میں مر گئیں۔ نظیر تیرھویں اولاد تھے۔ کہتے ہیں کسی فقیر کی دعا سے یہ پیدا ہوئے۔ اس خیال سے کہ یہ لڑکا ہو۔ نظیر نہ لگے بچپن ہی میں ان کے ناک اور کان چھید کر ان کی شکل لڑکیوں کی سی بنا دی تھی۔ ان کے پیدا ہونے کے بعد ہی دہلی مصیبتوں کی آماجگاہ بن گئی۔ ۱۲۳۹ء میں نادر شاہ نے حملہ کر کے دہلی کو تاراج کیا۔ اس کے بعد احمد شاہ ابدالی نے ۱۲۷۸ء۔ ۱۲۷۹ء اور ۱۲۸۰ء میں متواتر تین حملے کر کے اس شہر میں لوگوں کا رہنا مشکل کر دیا۔ اس لئے نظیر اپنی ماں اور نانی کے ساتھ ۲۳۔۲۴ سال کی عمر میں دہلی سے بھلے اور اکبر آباد، آگرہ) میں جا کر دم لیا۔ اور وہاں مٹھائی کے پل کے پاس نور علی دروازے میں مکان لے کر رہنے لگے۔ کچھ عرصے کے بعد ان کی شادی دہلی کے ایک احمدی عبدالرحمن خاں چغتائی کی نواسی اور محمد رحمن کی بیٹی تہود النساء بیگم سے ہو گئی جو دہلی سے آکر آگرہ میں بس گئے تھے۔ اور محلہ تاج گنج میں ملکوں کی گلی میں رہتے تھے۔ اس بیوی سے نظیر کی دو اولادیں ہوئیں ایک لڑکا اور ایک لڑکی۔ لڑکے کا نام گلزار علی اور لڑکی کا نام امامی بیگم تھا۔ امامی بیگم کی شادی میر خف علی مرزا جانا سے ہوئی۔ امامی بیگم کے ہاں ایک لڑکی ہوئی، جس کا نام ولایتی بیگم تھا، انھی ولایتی بیگم نے صرف ایک تذکرہ لکھا ہے کہ یہ آگے میں پیدا ہوئے۔ لیکن اس کی تردید بعینہ تمام تذکروں سے ہوتی ہے

سے پروفیسر شہباز نے فیظیر کے حالات معلوم کر کے اپنی کتاب زندگی فیظیر لکھی ہے۔ اور حالات کی صراحت یہاں تک کی ہے کہ نوکروں اور ماماؤں تک کے نام لکھ دئے ہیں۔ چنانچہ اس تذکرے کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ خدا بخش اور امام بخش فیظیر کے نوکر تھے ایاز سائیس تھا اور گھر میں گلاب، بختا چند اور بچین لونڈیاں تھیں۔ فیظیر کے مذہب کے متعلق ان کی نواسی کا بیان ہے کہ وہ شیعہ تھے اور تعزیر داری کرتے تھے۔ لیکن ان کا کلام دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ مذہب میں وہ تنگ نظر بالکل نہیں تھے۔ نسب کے لحاظ سے قریشی اور عقیدے کے لحاظ سے صوفی تھے۔ وحدت الوجود کے قائل تھے۔ اس لئے ہر مذہب و ملت والے سے ملتے تھے اور خلوص سے ملتے تھے۔ مولانا فخر دہلوی سے ان کو خاص عقیدت تھی۔ اور صوفیوں سے میل جول بہت زیادہ تھا۔ بڑھاپے میں جب اٹھتے بیٹھتے تھے تو یا عاجز نواز اور یا غریب نواز کہتے تھے۔ دہلی میں اکثر خاندان ایسے ہیں جن میں کچھ لوگ شیعہ اور کچھ لوگ سنی ہیں یہی صورت شاید فیظیر کے ہاں بھی پیش آئی۔ کیونکہ ان کے والد کا نام محمد فاروق ہونا ظاہر رہا ہے کہ باپ سنی تھے اور چونکہ وہ فیظیر کے بچپن ہی میں غلام آباد چلے گئے تھے اس لئے ممکن ہے کہ ماں کی تربیت نے جو شیعہ عقیدہ رکھتی تھیں فیظیر کو شیعہ بنا دیا ہو۔ لیکن اس میں غلو کو دخل نہیں ہوا ہر مذہب والا ان کو اپنا ہی سمجھتا تھا۔ چنانچہ جب ۲۶ صفر ۱۲۶۷ھ مطابق یکم اگست ۱۸۳۳ء کو ان کا انتقال ہوا تو شیعہ سنی دونوں نے اپنے اپنے طریقے پر چلچلہ علیحدہ علیحدہ ان کی نماز جنازہ پڑھی۔ اور جنازے کی چادر ہندو اہباب لے گئے ان کے مرنے کی تاریخ ان کے ایک شاگرد نے کہی ہے

غمنس بے سرو پا بیت بے دل فرو بے سر شد

۱۳۴۶ھ ہجری

نظیر کا رنگ گندم گوں، قد میانہ، پیشانی اونچی اور چوڑی۔ آنکھیں
چکدار، اور بینی بلند، تھی، ڈاڑھی خشکاشی اور مونچھیں بڑی رکھتے تھے۔ غریب
اور آم کے بہت شوقین تھے۔ اشار اللہ خوراک بھی اچھی تھی۔ آدہ سیر بھی
کھڑی میں ڈال کر لیموں کے اجار کے ساتھ کھا جاتے تھے۔ کسی قسم کا نشہ
نہیں کرتے تھے۔ البتہ حقے کے بہت شوقین تھے۔ حقے پیتے تھے اور
بہت پیتے تھے۔ لباس وہی تھا جو محمد شاہ کے زمانہ میں دہلی میں رائج تھا
یعنی کھڑکی دار بگڑی، گاڑھے کانکر کھا سیدھا پردہ نیچی چولی اس کے نیچے
کرتہ ایک برکایا جامہ، گھیتلی جوتی، ہاتھ میں شام دار چھڑی، انگلیوں میں
فیروزیا اور عقیق کی انگوٹھیاں۔ خود انھوں نے اپنا جو نقشہ کھینچا ہے،
وہ ملاحظہ ہو۔

کہتے ہیں جس کو نظیر سنیے گا اس کا بیاں
فضل نے اللہ کے اس کو دیا عمر بھر
فہم نہ تھا علم سے عربی کے کچھ بھی اسے
فرد و غزل کے سوا شوق نہ تھا کچھ اسے
سبکدوش بہت قد سانولا ہندی اد
ما تھے پر اک خال تھا چھوٹا سا سسے کے طور
وضع سبکدوش کی تھی تپ نہ رکھتا تھا ریش
پیری میں تھی جس طرح اس کو دل فہم دگی
کھینچنے کی یہ طرز تھی کچھ جو لکھے تھا کتاب

تھا وہ معلم غریب بر دل و ترسندہ جاں
عزت و حرمت کے ساتھ پارچہ آب ناں
فارسی میں ہاں نگر جانے تھا کچھ این آں
اپنے اسی شوق میں ہوتا تھا خوش ہر ناں
تن بھی کچھ لسیا ہی تھا در کے موافق ہاں
تھا وہ پرا آنکھ اور برؤں کے درمیاں
موتھیں تھیں اور کانوں پر پٹے بھی پنہاں
وایسی ہی تھی ان دنوں جن دنوں میں تھا جواں
پختگی و خامی کے اس کے تھا خط در پہاں

طبیعت میں استغنا بہت تھا۔ واجد علی شاہ نے بلایا نہیں گئے۔
 راجہ بھرت پور نے طلب کیا نہیں گئے۔ مستعرا میں بچے پڑھانے پر نوکری کرنا
 تھی وہ بھی کچھ دنوں کے بعد چھوڑ دی۔ آگرے میں آکر بھاؤ قلعہ کو پڑھانے
 لگے اور پھر نواب محمد علی خاں کے بچوں کی تعلیم پر نوکری ہو گئے۔ تھوڑے ہی
 دنوں میں وہاں کی بھی نوکری چھوڑ کر راجہ ہلاکس رائے کے بچوں پر خوش
 گور بخش رائے، مول چند رائے، من سکھ رائے، ہنسی دھراؤ نکر داس
 کو پڑھانے لگے وہاں سے سترہ روپیہ مہینہ ملتا تھا، اسی پر بسر اوقات
 تھی۔ مکان کے صحن میں شمال کی طرف نیم اور بیری کے دو درخت تھے۔
 وہی ان کا دیوان خانہ تھا وہیں بوریے پر بیٹھ کر بچوں کو پڑھاتے، وہیں
 دوست اور شاگردان کران سے ملتے اور مشورہ سمجھ کر کرتے۔ انھی درختوں
 کے نیچے ساری عمر ختم کر دی۔ ۱۲۴۶ھ میں فالج ہوا، ۱۲۴۶ھ میں اس
 جہاں فانی سے رخصت ہوئے اور انھی دو درختوں کے نیچے مر کر دفن
 ہوئے۔

علمی قابلیت یہ تھی کہ آٹھ زبانیں، عربی، فارسی، اردو، پنجابی،
 بھاشا، ماڑواڑی، پوربی اور ہندی جانتے تھے اور ایسی جانتے تھے کہ
 ان میں شعر کہتے تھے، خوشنویس تھے، فن سپہ گری سے واقف تھے۔
 علم ہیئت پر عبور تھا، طب میں دخل تھا۔ اور معانی و بیان میں اچھی حلوت
 تھی۔ شاگردوں کی تعداد بھی کچھ کم نہ تھی، ان میں قطب الدین، باطن،
 ہمارا جٹہ بلونت سنگھ، راجہ لالہ بدھ سین صافی، شیخ مداری، منہیر،

۱۔ ایک تذکرے میں ستر و بی لکھے ہیں ۱۵ یہہ کاشی والے کہلاتے تھے۔ اور ان چیت سنگھ
 راجہ بنارس کے بیٹے تھے، جن کی دارن ہشتنگز گورنر جنرل سے چلی تھی۔

مکیم میر محمد ہدی ظاہر۔ شیخ بنی بخش عاشق، منشی حسین علی خاں محو، بیدار بخش
لہر۔ شیخ حسین بخش بخشی بہت مشہور ہیں۔ قطب الدین باطن نے اپنے
تذکرے میں اسد اللہ خاں غالب کو بھی ان کا شاگرد لکھ دیا ہے۔

نظیر کے عادات و اخلاق کی سب سے تعریف کی ہے۔ وہ ایک آزاد شخص
تھے۔ اس لئے دنیا سے بے نیاز تھے۔ تمام عمر نہ کسی کی مدح کی اور نہ جو، جس سے
ملنے اخلاق سے ملتے مزاج میں حکم تھا۔ اگر کوئی بات خلاف بھی ہوتی تو پیشانی
پر بل نہ آتا، اپنی خوش مذاقی سے ہر انجمن کو شکستہ کر دیتے تھے۔ کوئی حاکم
ان کے دروازے سے خالی ہاتھ نہ جاتا تھا۔ اگر دینے کو کچھ نہ ہوتا تو عاجزی سے
معذرت کر لیتے۔ دوستی کا بیڑا پاس تھا اور ان کی صحبت میں بڑے اور چھوٹے کا
فرق قائم نہ رہتا تھا۔ کریم الدین نے طبقات الشعراء میں لکھا ہے، کہ
”نظیر لڑکوں پر بہت عاشق ہوتا تھا اور رات دن اسی خیال میں رہتا تھا۔
شعر بھی اسی لئے اس نے کہنے شروع کئے“ معلوم ہوتا ہے رام بابو صاحب
سکینہ نے اسی بنا پر تاریخ ادب اردو میں لکھ دیا ہے کہ ”جوانی میں نگین
مزاج تھے اور عشق عاشقی کا ذوق رکھتے تھے“ گو اس کی تائید کسی اور تذکرے
سے نہیں ہوتی۔ پھر بھی اس کی تردید کرنے کی ضرورت نہیں ہے، کیوں کہ

”وہ درایام جوانی چنانکہ افستہ جوانی“ اور خاص کر وہ درجہ محمد شاہ
اب یہ اندازہ لگانا مشکل ہے کہ نظیر کا کلام کتنا تھا۔ کیوں کہ انھوں نے
اپنی زندگی میں نہ خود اپنا کلام جمع کیا اب نہ جمع کرانے کی کوشش کی۔ حال یہ تھا
کہ کوئی فقیر آیا، صد لکھ اکو لے گیا کوئی بچہ آیا اپنے مطلب کے شعر لکھو کر لے گیا
بھلا ایسے آدمی کا کلام کیا جمع ہو سکتا ہے۔ اس وقت ان کا جو کلیات
طبع ہوا ہے وہ بلا اس رائے سے لڑکوں کی وجہ سے طبع ہوا ہے یہ لڑکے نظیر سے

پڑھتے بھی تھے اور استاد کا کلام جمع بھی کرتے جاتے تھے اس طرح انھوں نے ایک ایسا
 کلیات جمع کر لیا جس میں تقریباً سات ہزار شعر ہیں۔ یہ کلیات مطبع الہی، کتبہ
 دروازہ میرٹھ میں چھپا اور پھر ۱۲۸۲ھ میں مطبع احمدی چارسود دروازہ میرٹھ
 میں طبع ہوا۔ بعد میں بخش اشعار اور قابل استراض بندوں کو نکال کر منشی نوکشتوں
 نے لکھنؤ میں اس کو چھپوایا۔ اور یہ کلیات ہر جگہ ملتا ہے۔ سن ۱۹۰۰ء میں پروفیسر
 شہباز نے بڑی محنت سے ایک دوسرا کلیات مرتب کر کے مطبع نول کشور
 لکھنؤ میں چھپوایا تھا مگر اب وہ زرا مشکل سے دستیاب ہوتا ہے۔ اس کلیات
 کے علاوہ فیض کے قس مکمل دیوان اور تھے دوازدہ میں اور تیسرا فارسی میں، اردو
 دیوانوں کی تو اکثر غزلیں باطن کے اپنے تذکرے میں دی ہیں مگر فارسی کے دیوان کا
 اب پتہ نہیں چلتا پھر بھی پروفیسر شہباز نے اپنے مرتبہ کلیات میں فارسی اشعار
 کے بہت سے نمونے دے دیے ہیں۔ فارسی نثر میں بھی نظمیں نوکتا میں لکھی ہیں۔
 لیکن ان میں سے ایک بھی طبع نہیں ہوئی باطن کے ان کتابوں کے نام، نرعی
 گزین، قدرتیں، ہم قرین، یزیم عیش، رعنا زینا، حسن بازار، طرز تقریر، تباہ
 ہیں۔ اور پروفیسر شہباز کو ان کتابوں میں سے پہنچ گتا ہیں مل بھی گئیں تھیں، اس
 ظاہر ہوتا ہے کہ باطن نے اپنے استاد کی وقت بڑھانے کو یہ نام گھڑ نہیں
 لئے۔ ان نثر کی کتابوں میں سب سے بہتر کتاب یزیم عیش ہے۔ جس میں نظمیں
 آگے کے میلوں کا تفصیل کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ اور ان میں سے اکثر کو اردو میں
 نظم کر دیا ہے۔

فیض کے دوازدہ دیوان تھے اور یہ دونوں آپ کے سامنے آ رہے ہیں
 گیارہ سال دی تا سی نے لکھا ہے کہ وہ فیض کا دیوان سب سے پہلے (۱۷۲۰ء)
 صفحہ ۱۸۲ء میں لکھتے ہیں کہ یہ سب دیواناگری میں چھپا۔ اس کے سر در قیام

شاعر کی تقبیر بھی تھی۔ اس کے بعد ۱۹۵۷ء میں ایک دیوان خطِ استغلیق میں
اگرے سے شائع ہوا۔ یہ دیوان نظیر کا خود مرتب کردہ تھا۔ واقعات کے لحاظ
سے یہ بیان صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ کیونکہ کریم الدین کے گلدستہ نازنیناں سے
پایا جاتا ہے کہ ۱۹۵۷ء تک نظیر کا کوئی دیوان طبع نہیں ہوا تھا، وہی تاسی
نے جن دیوانوں کا طبع ہونا بیان کیا ہے وہ دراصل دیوان نہیں بلکہ کلیات تھے
اور اس میں ہر قسم کے اشعار تھے، یہ پہلا موقع ہے کہ اس شاعر کے دونوں
دیوان شائع ہو رہے ہیں، اکثر تذکروں میں نظیر کی غزلوں کے کچھ اشعار لے
گئے ہیں۔ لیکن اس کے دیوان تک کسی کی دسترس نہ ہو سکی۔ پروفیسر شہباز نے
ان کی تلاش میں بیس برس گزارے اور آخر اس کو یہ کہنا پڑا کہ مورثا میں تحریک
کی گئی لیکن ان کمیہ گروں کو اس نسخے کی اشاعت منظور نہیں.....، باضابطہ دیوان
اس کا ابھی تک خاندان کے بعض تنگ خیال لوگوں کے خلوت خوش خیالی میں

بند ہو۔“

اب دیکھیے کہ یہ دونوں مجھے ملتے ہیں تو کیوں کر ملتے ہیں سوائے اس کے
اور کیا کہا جاسکتا ہے کہ۔

خدا کی دین کا موسیٰ سے پوچھئے احوال

کہ آگ لینے کو جائیں ہمیں سب ہی مل جائے

ہوایہ کہ مجھے ایک مضمون لکھنے کے لئے کلیات نظیر مرتبہ شہباز کے
دیکھنے کی ضرورت تھی، کسی جگہ دھوڑا نہیں ملا، خیال آیا کہ چلو اپنے عزیز دوست
آغا حیدر حسن پروفیسر نظام کالج سے چل کر پوچھیں، ان کو پرانی کتابیں جمع کرنے کا
بڑا شوق ہے شاید وہاں یہ کتاب مل جائے۔ ان کے پاس جا کر پوچھا
کہنے لگے کہ شہباز والا کلیات تو نہیں ہے، ہاں نظیر کا ایک قلمی دیوان ہے۔ وہ

لیتے ہو تو لے جاؤ میں دل میں یہ سوچ کر کہ اس دیوان کو بھی دیکھ لیں، شاید اس میں بھی کوئی مطلب کی بات نکل آئے، ان سے کہا کہ لائیے اس دیوان کی بھی زیارت کر لیں، وہ جو دیوان نکال کر لائے تو انھیں بھی رہ گیس۔ یا میرے اللہ یہ وہ دیوان ہیں جن کی تلاش میں پروفیسر شہباز نے تمام ہندوستان چھان اُڑا اور نہ ملے۔ تذکرہ نویسوں نے ان دیوانوں کا ذکر تو کیا مگر سولے باطن کے اور کسی کو ان کا دیکھنا نصیب نہیں ہوا۔ یا تو یہ ملتے ہی نہیں تھے یا تو کہاں بھائی آغا حیدر حسن کے ہاں۔

یہ دیوان آغا صاحب کے خاندان میں کہاں سے آئے اس کا حال تو خدا ہی بہتر جانتا ہو مگر خود ان کا یہ بیان ہے کہ ان کے پرانا غبارِ رحمن خان احسان دہلوی کے کتب خانے کے یہ دیوان ہیں۔ غدر کے زمانے میں یہ کتب خانہ لٹا۔ مگر خدا کی قدرت سے چند کتابیں دو چھتی میں پڑی رہ گئیں، انھیں کتابوں میں یہ دونوں دیوان بھی تھے۔ یہ دیوان نہایت نفیس شہیری کاغذ پر ہیں۔ شروع میں نظیر کی تصویر ہے۔ اس کے بعد نظیر کی وہ نظمیں ہیں جو اس نے ہندوستان میں کے متعلق لکھی ہیں۔ کتاب کے اس حصے میں نظموں کے لحاظ سے بہت سی تصویریں بھی دی ہیں اور تصویریں بھی کیسی کہ لاجواب۔ اس کے بعد وہ دونوں دیوان ہیں جن کی تلاش میں ایک صدی سے زیادہ گزر گئی اور نہیں ملے۔ خط صاف ہو گو بہت اچھا نہیں اور بعض لفظوں کو اس طرح ملا کر لکھا ہے کہ پڑھنے میں دقت ہوتی ہے، کہیں کہیں صرف آدھا مصرعہ لکھ کر بقیہ آدھا مصرعہ چھوڑ دیا ہے بعض الفاظ کی تذکیر و تانیث موجودہ زمانے کے تذکیر و تانیث سے مختلف ہے۔ اس کو ہاتھ نہیں لگایا گیا۔ لفظاً لفظاً قلمی نسخے کی پیروی کی گئی ہے۔

اس بارے میں کہ یہ کتاب کس کی ہوتی ہے میں ذرا خیال آرائی کرتا ہوں۔

یہ تو آپ ادب پر پڑھ ہی آئے ہیں کہ راجہ بلاس رائے کے لڑکے نظیر سے پڑھتے تھے اور انھوں نے ہی اس کا کلیات مرتب کر کے طبع کرایا تھا اگر یہ دیوان بھی ان کے پاس ہوتے تو یقیناً کب کے چھپ چکے ہوتے۔ قطب الدین باطن نے جن دیوانوں کا انتخاب اپنے تذکرے میں درج کیا ہے۔ وہ نظیر کے بیٹے گلزار علی کے پاس تھے۔ لیکن یہ قیاس بھی نہیں ہو سکتا کہ یہ وہی دیوان ہیں کیوں کہ کبھی نظیر یا ان کے صاحبزادے میں اتنی سکت کہاں تھی جو اس شان سے ان دیوانوں کو لکھواتے۔ علاوہ آریں ان دیوانوں کے شروع میں ہندو اور تارو کے متعلق نظموں کا ہونا (جن کاغذ لیاات سے کوئی تعلق نہیں ہے) صاف ظاہر کر رہا ہے کہ یہ نظیر کے کسی امیر ہندو شاگرد کی کتاب ہے اور نظیر کے شاگردوں کی فہرست دیکھنے سے خیال پیدا ہو سکتا ہے کہ یہ کتاب شاید جہاں راجہ بلونت سنگھ المتخلص بہ راجہ فرزند راجہ چیت سنگھ کی ہے۔ جن کی امارت کا یہ حال تھا کہ وارن ہسٹنگز جیسے گورنر جنرل نے بھی ان کے رویہ پر ہاتھ ڈال دیا تھا یہ کتاب عبد الرحمن خان احسان کے پاس دہلی کیوں کر آئی اس کا اب کھوج لگانا ممکن نہیں۔

نظیر کی تصویر آپ کے سامنے ہے اس سے مصور کی قلم کا زور معلوم ہو سکتا ہے اس فن کے بڑے پرکھنے والے مولوی غلام نیر دانی صاحب ازبلی ہاں ناظم محکمہ آثار قدیمہ حیدرآباد دکن میں انھوں نے اس کتاب کے کاغذ اور ساری تصویروں کو دیکھتے کہ بودیہ رائے قائم کی ہے کہ اٹھارویں صدی کے آخر اور انیسویں صدی کے شروع کا یہ قلم ہے۔ اور کسی ایسے مصور کا ہے جس کے مقابلے کے اس زمانے میں بھی ایک وہی مصور ہوں گے۔ اس بیان کے لحاظ سے دیکھا جائے تو دو نتیجے نکلتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ یہ کتاب اس زمانے کی



لکھی ہوئی ہے۔ جب نظیر زندہ تھا اور بہت ممکن ہے۔ کہ اس کو دیکھ کر ہی تصویر بنائی گئی ہو۔ دوسرے یہ کہ مصور کے قلم کے زور کے لحاظ سے یہ باور کیا جاسکتا ہے کہ یہ تصویر نظیر کی سچی تصویر ہے۔ خود نظیر نے ایک نظم میں اپنی جو تصویر کھینچی ہے اس کے ساتھ اس نظم کے نسخے کی رنگین تصویر کو ملا کر دیکھا جائے تو میں نے مندرجہ بالا جو نتیجہ نکالے ہیں وہ ایک بڑی حد تک صحیح معلوم ہوں گے۔

بھائی حمید حسن کی محبت اور تہمت تعریف سے بالاتر ہے۔ کہ انھوں نے اس نایاب تہمت نامی نسخے کو مجھے دیدیا اور یہ بھی کہہ دیا کہ تم اس کی نقل کر لو۔ اور اگر چاہو تو چھپو ابھی دو۔ نقل کرنا تو آسان تھا وہ تو میں نے سات آٹھ دن میں کر لی، البتہ اس کے چھپوانے کی ہمت نہیں ہوئی تھی، کیوں کہ آج کل کے زمانے میں پرانے شاعروں کے تو کیا نئے شاعروں کے دیوانوں کو بھی کوئی نہیں پوچھتا یہ مشکل مولوی عبدالمجتب صاحب نے آسان کی۔ اور انجمن ترقی اردو (دہلی) کی طرف سے اس کو شائع کرنے کا ذمہ لے لیا۔ مگر اس کے ساتھ ہی ایک بڑی شرط یہ لگا دی کہ اس کی کاپیاں اور پروف تم خود دیکھو اور ایک مختصر سا دیباچہ بھی لکھ دو۔ دیباچہ کو فنانس مشکل نہیں تھا۔ لکھ دیا۔ مگر کاپیوں اور پروفوں نے پڑا ستایا۔ بس اس کے سوا اب اور کیا کہوں۔

سفینہ حجب کہ کنا سے پہ آگیا تھا لبت
مہ اسے کیا ستم در جو زنا حسانا کہیے

میں بھائی حمید حسن کا بیحد ممنون ہوں کہ انھیں کی عنایت اور دوستی کی وجہ سے یہ پوشیدہ شہزادہ ابھی تک کے بدلے آ رہا ہے۔ خدا ان کو جزائے خیر

اس کے بعد رہ ہی کیا جاتا ہے۔ صرف نظیر کے کلام پر تبصرہ کرنا اب تک اس کا جو کلام کلیات کی شکل میں شائع ہوا ہے وہ زیادہ تر نظموں کی صورت رکھتا ہے اس میں چند غزلیں بھی ہیں لیکن وہ اتنی کم ہیں کہ ان کا ہونا نہ ہونا برابر ہی نقادان فن نے اسی کلیات کو دیکھ کر نظیر کے متعلق اظہار رائے کیا ہے ان کی رائے کو بھی مختصراً سن لیجیے۔

نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کی وہ رائے تو آپ اور پڑھ آئے ہیں جو انہوں نے گلشن بے خار میں ظاہر کی ہے اسی کے توڑ پر نظیر کے شاگرد رشید حکیم قطب الدین باطن نے اپنے استاد کی تعریفوں کے وہ پل باندھے ہیں کہ خدا کی پناہ۔ اول سے آخر تک بس لفظی ہی لفظی ہے۔ فرماتے ہیں: ”گل گلستان غنیمت، غنچہ بہارِ ندرت۔ نظریاتِ انجمن دانائی، عالی فطرت، بلند ہمت جس وقت مزاجِ عالی تحریرِ نثر پر ملتفت ہوا اس ضمن میں انشا ہائے نرم گزریں وغیرہ نوحد و مشا نور تنِ زیب بازوئے مدعا ہو کر دست بستہ آن پہنچا۔ (اس کے بعد گلشنِ نیچا پر اعتراض کر کے لکھا ہے) یارانِ ہمنشین نے بھی باوجود واقفیت کمالِ شہی کی چنانچہ مرزا اسد اللہ صاحب نے کہ ہادی شعرا (باطن نے یہ خطاب نظیر کو دیا ہے) کے شاگرد اور ان کی کیفیت سے خوب آگاہ تھے خاموشی کی پچاس برس کا عرصہ ہوا جب ہادی شعرا کا فکر سخن میں دورِ آخر تھا۔ فی زمانہ بہت لفظ شعرا حال نے لچر سمجھ کر چھوڑ دیئے تو اب جتنے متقدمین شاعر تھے برے اور شعرا حال اچھے ٹھہرے۔“

ڈاکٹر فیملین ان سے بھی کچھ آگے بڑھ گئے ہیں اور اپنی لغاتِ انگریزی میں لکھتے ہیں کہ صرف یہی ایک شاعر ہے جس کی شاعری اہلِ فرنگ کے نصاب کے مطابق سچی شاعری ہے۔ مگر ہندوستان کی لفظ پرستی اس کو سرے سے شاعر ہی

تسلیم نہیں کرتی۔ صرف نظیر ہی ایسا شاعر ہے جس کے اشعار نے عام لوگوں کے دلوں میں راہ کی ہو۔ اس کی نظمیں اس کی سوانح عمری ہیں..... جس قسم کے شاعرانہ خیالات اس نے معمولی چیزوں میں پیدا کئے ہیں ان پر دوسرے ہندوستانی شعرا نے لکھنایا تو کسر شان سمجھایا ان کے لکھنے کی قابلیت ان میں ملتی ہی نہیں۔ یہی خیالات رام بابو صاحب سکسینہ کے ہیں جو انھوں نے تاریخ ادب اردو میں اس طرح ظاہر کئے ہیں کہ وہ نظیر کے کلام میں آزادہ رومی ہے..... اس کی عام واقفیت اور ہمہ دانی قابلِ تعجب ہے..... اس کو لغات پر کامل عبور تھا۔ چنانچہ بہت سے الفاظ اسی کی وجہ سے زبان میں رہ گئے ہیں۔ البتہ اس کو الفاظ کی صحت کا خیال نہیں تھا۔ وہ موقعہ کے لحاظ سے الفاظ لاتا ہے۔ خواہ وہ متروک ہی کیوں نہ ہوں، تقریباً یہی رائے ڈاکٹر بیلی نے اپنی کتاب تاریخ ادب اردو میں ظاہر کی ہے۔ ساحل بلگرامی اپنے تذکرہ شمع اردو میں لکھتے ہیں کہ ”نظیر نے ہندوستانی تشبیہات اور استعارے استعمال کئے ہیں ان کے کلام میں بناوٹ اور تکلف بالکل نہیں ہے۔ ان کے پاس الفاظ کا بہت بڑا ذخیرہ تھا۔ ایسے الفاظ پہلے انھوں ہی نے نظم کئے جو فصیح کے نزدیک باعثِ عار سمجھے جاتے تھے۔ متروک الفاظ بھی استعمال کرتے تھے کیوں کہ وہ الفاظ کے اثرات کو سمجھتے تھے۔“ روحِ نظیر میں جنمور اکبر آبادی نے یہ تسلیم کرتے ہوئے کہ بعض نظمیں نظیر کے ایک الفاظ استعمال کرتے تھے لکھا ہے کہ ”شعرا اس کو ہزل گو۔ فحش پسند صحتِ نفطی سے معرا۔ یادہ گونا ٹھم اور مبتذل طبقے کا آدمی سمجھتے ہیں، جس وقت نظیر تھا۔ اس وقت کی ترکیبوں میں آج کل کی سہی بیجا تشنگی اور قیود لسانی اور عروض کی پابندی نہ تھی وہ ایک آرٹسٹ تھا

اور ہر تصویر کے لحاظ سے اس میں رنگ بھرتا تھا۔ اس نے نئی بندشوں، ترکیبوں اور استعاروں اور تشبیہوں کا اضافہ زبان میں کیا۔ وہ پہلا شاعر تھا جس نے معشوق کو موت قرار دیا ہے۔ ”اب رہے یہ وفیہ شہباز۔ تو انھوں نے اپنی کتاب ”حیات بے نظیر“ میں نظیر کی تعریف میں سینکڑوں صفحے لکھے ہیں اور آخر میں اس کی اکثر قابل اعتراض ترکیبوں اور متروک الفاظ کو بتا اور دوسرے شعرا کے اشعار دے کر ثابت کیا ہے۔ کہ اس نے انہیں ایسی ترکیبیں عام بنائیں۔ اور ایسے متروکات کا استعمال جائز تھا۔ دی تاسی نے نظیر کے متعلق کوئی رائے ظاہر نہیں کی ہے۔ صرف یہ لکھا ہے کہ ”نظیر نے بہت سی نظیں زحمت میں بھی لکھی ہیں۔ جن کو ہندوستان والے بڑے شوق سے پڑھتے ہیں۔“

اب ان تعریفوں کے مقابل میں نظیر کی مذمت بھی سن لیجئے۔ شفیقہ لکھتے ہیں کہ ”اس کے بہت سے اشعار بازاری لوگوں کی زبان پر ہیں لیکن ان اشعار کی وجہ سے اس کو شاعروں میں نہیں گنا جاسکتا (گلشن بیجار) کریم الدین کی یہ رائے ہے کہ ”اس کے شعر بازاری لوگوں کو بہت یاد ہیں... اشعار اس شاعر کے شیوع تمام اور زبان عام کے رکھتے ہیں۔ وہ کثرت سے شعر کہتا تھا ایسے آدمی کم ہوتے ہیں جیسا کہ نظیر پر گوتھا۔“ (طبقات الشعراء ہند اور گلہ سترہ نازنینان) مرزا قادی بخش صاحب گلستان سخن میں لکھتے ہیں کہ ”عوام ہندوستان کے اس کی شاعری کا پایہ فرق شاعری اور ناک تریا سے بلند جانتے ہیں۔ پر گوئی کا یہ عالم تھا کہ مقلد ان کا ہنگامہ بولی سے ہر ایک کی زبان پر سو سو جنس جدا گانہ سے کم نہ ہو گا۔ جو کہ اس طرح کی زبان درازی سخن کو ضبط کر دیتی ہے۔ اغلب وہ کلام بے انتظام شائستہ آفرین نہ پایا

لیکن بعض شعر کہ حلیہ لطف سے آراستہ تھے کم کم گوش زد بھی ہوئے۔
 ابوالقاسم میر قدرت اللہ قاسم نے صرف ”شاعرے مست دیرینہ مشق“
 کہہ کر نظیر کے کلام کے متعلق کوئی رائے ظاہر نہیں کی۔ محمد حسین آزاد فرماتے
 ہیں کہ ”ہمارے تذکرہ نویسوں کا دستور ہی کہ جب شاعر کا حال لکھتے ہیں
 تو اس کے اشعار انتخاب کر کے لکھتے ہیں اور یہ ظاہر ہی کہ فیضان سخن
 رائے گاہ نہیں جاتا نظیر کے بعض اشعار ایسے ہیں کہ میر سے پہلو مارتے
 ہیں، پس اگر نظیر کا ذکر لکھ کر اس کے چند شعر منتخب لکھ دیئے جائیں تو
 ناواقف سوائے اس کے کہ نظیر کو میر کا ہم پلہ شاعر سمجھے اور کیا تصور
 کر سکتا ہو (تذکرہ آب حیات)، اور اسی پہلو سے خواجہ الطاف حسین
 حالی نے اپنے دیوان کے مقدمے میں شعرا اردو کے کلام پر نظر ڈال کر لکھا
 ہے کہ ”آج کل یورپ میں شاعری کے کمال کا اندازہ اس بات سے
 کیا جاتا ہے کہ اس نے اور شعرا سے کس قدر زیادہ الفاظ خوش سلیقگی اور
 شائستگی سے استعمال کئے ہیں۔ اگر ہم اسی کو معیار کمال قرار دیں تو بھی
 میر انیس کو اردو شعرا میں سب سے برتر ماننا پڑتا ہے اگرچہ نظیر اکبر آبادی
 نے شاید میر انیس سے بھی زیادہ الفاظ استعمال کئے ہیں مگر اس کی زبان
 کو اہل زبان کم مانتے ہیں۔“

آراے بالا کے بعد اس بارے میں میر کچھ لکھنا گویا آفتاب کو چراغ دکھنا
 ہی لیکن مجھے بھی کچھ لکھنا ہی پڑیگا۔ اور اسکے لکھنا پڑے گا، کہ مذہبہ بالا
 بستی رائیں ہیں۔ وہ نظیر کے ایسے کلیات کے متعلق ہیں جس میں غزلوں کی تعداد
 انگلیوں پر گنی جاسکتی ہو۔ اور اب جو دیوان طبع ہو رہی ہیں ان میں سوا
 غزلوں۔ رباعیوں اور ثنویوں کے اور کچھ نہیں ہے اور یہ خود اتنا بڑا ذخیرہ

ہی کہ کئی سو صفحوں پر پھیل گیا ہے۔ میرے خیال میں نقادان فن کی یہ رائے
 نظیر کی غریبات پر بھی صادق آتی ہے کہ وہ الفاظ کے استعمال میں کچھ زیادہ
 محتاط نہیں تھا۔ نظموں میں تو الفاظ کی یہ ٹھونس ٹھانس چل جاتی ہے۔
 لیکن غزلوں میں ان کا کھپنا مشکل ہے۔ دیکھا جائے تو ہندوستان کے
 تمام شعراء نے کیا ہی کیا ہے۔ بس یہی کیا ہے کہ غزل کو ثقیل لفظوں اور،
 نامانوس نیدشوں وغیرہ سے پاک کرنے کہیں سے کہیں ہنچا دیا ہے۔ غزل
 کیا ہے اردو ادب کا ”تاج گنج“ ہے۔ اس میں اگر ایک بھی پتھر بد وضع
 پر رنگ یا بے موقع لگا ہو تو فوراً اس کی طرف نظر پڑتی ہے اور انگلیاں
 اٹھتی ہیں غزل قلعے کی فصیل نہیں ہے کہ جیسا پتھر چاہیے کہہ کر جما دیا کہ مضبوطی
 سے غرض ہے۔ خوبصورتی سے غرض ٹھوڑی ہی ہے۔ مجھے ان نقادان فن
 کی رائے سے اختلاف ہے۔ جعفراتے ہیں کہ نظیر کے زمانے میں ترکیبوں کی
 ششگی اور عروض کی پابندی نہیں تھی۔ مثنویات کا استعمال بے تکلف ہوتا تھا
 اور الفاظ کی صحت کا خیال نہیں رکھا جاتا تھا۔ نظیر کا تعلق شاعرانہ اردو کے
 دور سوم سے ہے۔ لیکن اس دور کا کوئی ایک شاعر بھی ایسا نہیں ہے۔
 جس نے ایسی بے راہ روی اختیار کی ہو جیسی نظیر نے کی ہے۔ عامیانہ
 الفاظ اس زمانے کے دوسرے شاعروں نے بھی استعمال کئے ہیں۔ لیکن صرف
 ہجو میں یا لمحاظ موقع۔ مگر نظیر موقع و محل کی نذر پروا نہیں کرتا۔ الفاظ کے
 ایک بڑے ذخیرے کا مالک ہے۔ اس لئے ادھر کوئی لفظ وہاں میں آیا اور
 ادھر اس کے قلم سے نکلا۔ بظاہر اس آزاد روی کی وجہ یہ معلوم
 ہوتی ہے کہ۔

نہ ستائش کی تمنائے صلے کی پروا مگر نہیں میں سرے شاعر میں سخن سی

کا خیال کر کے وہ بیاک ہو گیا تھا۔ نہ آپ خود ہی غور کیجیے کہ ایسے شعر غزل میں کھپ سکتے ہیں۔

ناز کا اس کے جو تھپڑا ہی طبع مشتاق کو وہ پیڑا ہی
طاغیہ مارنا اکثر شعرا نے لکھا ہی۔ لیکن نہ اس طرح کہ اس میں جو دگی
کا پہلو نکلے۔ چنانچہ سودا نے کہا ہی۔

برابری کا تری گل نے خیال کیا صبا نے مار تھپڑا سنا سکا لال کیا
لیکن نظیر نے عاشق و معشوق میں ”طاغیہ بازی“ چلا دی ہے۔ شاعر ہوا ہی۔
مہندی بھرے جو ہاتھ سے انگا تو اس نے بھی
ایسے طلبچے مارے کہ منہ لال کر دیا

اور فرامیہ ہی کہ اس طاغیہ بازی کے طریقے کو اظہار ناز و اداس بھیا
جاتا ہی۔

اس نے اٹھایا ہم یہ طاغیہ ہم نے ہٹایا منہ کو جواہ
شوخی نے ہم کو اس دن سے پھر ناز دکھانا چھوڑ دیا
جب خود پیٹے ہیں تو دوسروں پر ہاتھ کیوں نہ کھولیں۔ فرماتے ہیں۔

ہم نے جب مارا طاغیہ دل کو اور گردن پکڑ
دی جھکا اوریوں کہا تو ان کے قدموں کو نہ چھوڑ

میرے خیال میں یہ عجیب و غریب مضمون شاید ہی کسی شاعر نے باندھا
ہو تو باندھا ہو میری نظر سے تو نہیں گزرا۔ یہہ مار پیٹ تو ہو ہی رہی تھی اب
دو چٹکی بازی، ابھی شروع ہو گئی۔

اٹھایا اھ اک چٹکی لی ایسی جس سے لگے منہ بنا ہم وہیں آہ کرتے نہ
جو یہ شکل دیکھی تو چٹکی بجا کر کہا یوں نظمیں اور لگا واہ کرنے

امیساں ایک ٹپکی میں کی آہ اسی اسی منہ سے آئے ہو تم چاہ کرنے
 جی ہاں عاشق ہوئے ہو تو طمانچے کھاؤ اور چٹکیاں لٹاؤ۔
 معشوق کو شاید ہی کسی نے ”نٹ“ بنایا ہو گا۔ خدا بھلا کرے رقت
 نفعی کا۔ میانِ نظیر اپنے معشوق کو نٹ بنانے سے بھی نہیں چوکتے۔
 لکھتے ہیں۔

کیا کھیلتا ہے نٹ کی کلا آنکھوں آنکھوں میں
 دل صاف لے لیا ہی جو پوچھا تو نٹ گیا
 ”نٹنا“ آپ بھی گنواروں میں ”انکار کرنے“ کے معنی میں استعمال ہوتا ہی
 معشوق نٹ تو تھا ہی اب سپر بھی بن گیا۔ کمال تو یہ ہی کہ اس کے چہرے کو
 پیرے کے پیارے سے تشبیہ دیا ہی۔

اس کے چہرے پہ نہیں کاکل مشکس کی نمود
 یہ پیارے کے تئیں توڑ کے کالا نکلا
 میں یہ مانتا ہوں کہ وہ نظیر ہی وہ پہلا شاعر ہی جس نے معشوق کو نٹ
 قرار دیا ہو۔ لیکن اس کے یہ معنی تو نہیں ہیں اس بیچارے معشوق کا ایسا
 رڑا کھویا جائے کہ خدا کی پناہ۔ زرا اس غریب کے ساتھ میاںِ نظیر کا تیراؤ
 دیکھیے :-

قطعہ

عشاق جاشاروں میں تو امام ہوں
 کتنا ہی اس نے تن کو چھڑایا چھڑک چھڑک
 یہ کہہ کے میں جو اس کے گلے سے لپٹ گیا
 یہیں بھی قنچی باندھ کے ایسا چٹ گیا
 یہ کش کش ہوئی نگریاں مسرادر
 یہ کھڑے ہوا اور اس کا دپٹہ بھی کھٹ گیا
 آخر اسی بہانے طایار سے نظیر
 کپڑے ہلا سے پھٹ گئے سودا تو پٹ گیا

ان اشعار میں "یقینی باندھنا" ملنا "اور سووٹینا" ایسے رکیک محاورے ہیں کہ غزل کسی طرح ان کی تاب نہیں لاسکتی۔ زرا اس سے کچھ ہلکا رنگ ملاحظہ ہو۔

چڑھی جو دوڑ کے کوٹھے پہ وہ پری اکا
تو میں نے جا لیا اسکو ادھر کے زینے سے
وہ پہنا کرتی تھی انکھیاں جو سرخ لاپسی کی
لیٹ کے تن سے وہ تر ہوئی پسینے سے
پڑا جو ہاتھ میرا سینے پر تو ہاتھ جھٹک
پکاری آگ لگے ادنیٰ اس قرینے میں
اس سے گہرا رنگ دیکھتا ہی تو ازار بندہ الاقطہ دیکھیے۔
معتوق کی زبان ملاحظہ ہو۔ ماسا را اللہ کیا پھول چھڑتے ہیں۔
کہا "جو ایکے بوسہ" میں دو لٹکا لینے
تو سنسن کے کہنے لگے "جل بے اینے ایکے دو"
اور بوسہ بھی کن رخساروں کا تھا۔ تشبیہ قابل غور ہے۔ نئی فسر و زہر ہی مگر
"ایجاد بندہ" کی تعریف میں آتی ہے
سرخ گالوں پہ جو ہم کرتے ہیں اس گلے کا گاہ
پڑی نارنگیاں پیچے ہیں ہزاروں دلخواہ
شب وصل کے ختم ہونے کو کس خوبی سے ادا کیا ہے۔
ما صبح جب بول اٹھا مرغ سحر گڑوں کوں
اٹھ گئے پاس سے وہ رہ گیا میں لوں
آخر ہوتے ہوتے ان کا یہ رکیک مذاق اتنا بڑھا کہ ناقابلِ وراثت ہو گیا
ہیچ اور "بازی بازی باریش با با ہم بازی" کی نوبت آگئی ہے۔
حکمت کا الٹ پھیر نہیں جس کی نظر میں
وہ کہتے ہیں غافل "یہ بے تقاسی یہ فنا ہے"
بالغرض اگر ہم ہوتے تو کسے شکم سے
آدم کے ٹٹیں پوچھیے یہ کس کا جنا ہے
انھی دادا جان کے متعلق ارشادِ مزید ہوتا ہے۔
آدم اسے مڑی کی حقیا کو رہے عاجز نہ
ہم کو کیا کیا بچو ان اور گڑ گڑائی پرنا زہر
غور سے دیکھا تو اب یہ وہ مثل جو آنظر
باپ نے پڑی نہ ماری بیٹا تیرا نہ انداز

”دور کی سوچھنا“، طنزیہ پہولے ہوئے ہی لکین نظیر نے اس محاورے کو
اس طرح ایک جگہ باندھا ہے کہ ”تا دب یا قلم“ کہنا پڑتا ہے۔
موسمی کے تئیں تو بشر طور کی سوچھی پر ختم رسالت کو طبری دور کی تھی
مگر کیا کیا جائے ان کو نظمیں کہتے کہتے ایسے الفاظ کی عادت پڑ گئی تھی
غزل تو کیا نعت شریف میں بھی ان کو استعمال کر گئے۔

نظیر کو اپنے کلام میں سخت اور عجیب و غریب قافیے اور محاورے لانے کا
بڑا شوق تھا۔ خواہ وہ عامیانہ ہی کیوں نہ ہوں۔ نظموں میں تو کیا غزلوں تک میں
اس نے اپنے اس شوق کو پورا کیا ہے، بعض جگہ تو یہ رنگ بندھ گیا ہے۔ اور بعض جگہ
بد مزہ ہو کر رہ گیا ہے۔ یہ رنگ بھی ملاحظہ ہو۔

دیکھ انکار جام اس نے نظیر یوں کہا میاں یہ کیا کچھڑا ہے
پی لو جلدی الہی تو سا غری ورنہ پھر تم ہوا و تر پڑا ہے
”تر پڑا“ نام طوری پر بولا جاتا ہے۔ اور اس کے معنی ہیں ”پانی یا کوئی سیال
شیء ایک دم کسی پرالت کر اس کو مٹا کر دینا“ لیکن غزل اس لفظ کی متحمل
نہیں ہو سکتی۔

جو وہ پود بوسہ کے ناز سے زرا جھڑکے ہی تو نظیر کو
کبھی مہری ہی کبھی قند ہی کبھی شہد ہی کبھی رائے

یا

وہ جو دشنام بجائے شکر بوسہ نظیر مارے خوش وقتی سے جب نے ہی رابا پتہ
د رابا کا لفظ ایسے موقع پر شاید ہی کبھی اردو زبان میں آیا ہو۔
اس رشک مہ کے آگے کیا قدر پری کا کب جس پہنچے اس کو ایسی گری پڑی کا
”صنعت تخفیں خلی کے خیال سے در گری پڑی“ جیسا عامیانہ فقرہ نظیر نے

استعمال کیا ہی ورنہ ہی یہ کہ غزل میں ایسے محاورے استعمال نہیں ہوتے۔
یہ ہی اگر جوئے شیر تم بھی زری پوش ہو دودھ پٹی کا اسے یاد دلاتے چلو
اس میں شبیہ بھی ہی محاورہ بھی ہی رعایت لفظی بھی ہی لیکن دیکھا جاو
سب زبردستی کی ٹھونسٹھا نس ہی۔

سنراوار ”ارے ارے“ ہوئے ہیں بھلا اتنے تو ہم بارے ہوئے ہیں
ملاحظہ فرمایا ”ارے ارے“ کیا عجیب قافیہ ہی اور پھر کمال یہ ہی
کہ فارسی لفظ ”سنراوار“ کو ایک ٹھیسٹ اردو کے فقرے ”ارے ارے“
کے ساتھ اضافت سے چسپاں کر دیا ہی یہ ضرور ہی کہ ”ارے ارے“ کا
فقرہ انتہا درجہ کا عامیانہ ہی اور شریفوں کے منہ پر کبھی نہیں آسکتا۔ مگر پھر بھی
یہ ضرور کہوں گا کہ شعر کے معنی برے نہیں ہیں۔ کہتا ہی کہ بارے ہم اس
قابل تو ہو گئے کہ وہ ہم کو بے تکلفی سے ”ارے ارے“ کہہ کر بلاتا ہی۔
دوسرا پہلو اس شعر میں یہ نکلتا ہے کہ وہ ہماری طرف متوجہ ہی نہیں ہوتا تھا
مگر اب خدا خدا کر کے اس طرح بلانے تو لگا جس طرح لوکروں کو بلاتے ہیں۔

صحرا کے جنوں کے پھرنے سے جو خار چیمے تھے پانوں میں
ہر چند نکالے مدت تک پر تو بھی وہ ایک آدھ رہا
اس غزل کے قافیے بیداد، فرہاد وغیرہ ہیں ”ایک آدھ“ قافیہ
قابل داد ہی۔ بولا ایک آدھ ہی جاتا ہی۔ گو لکھنے میں ایک آدھ آتا ہی۔

بعض جگہ محاورے میں تصرف بھی کیا ہی۔ مثلاً محاورہ ہی جلے سے
باہر ہونا ”انھوں نے کھا ہی۔“

پھولے خوشی سے ایسے تو دل نظیرِ بولا ایسا نہ ہو جو نکلو آغوشِ پیرِ سن سے

دل جاتے ادھر دیکھا جب میں نظیرِ کو روکا آئے وہ تجھ کو لگتا تو میں کیا لوں گا
اصل محاورہ ہی کیا بنا لوں گا "اسی طرح" ہاتھ پاؤں کا ہوش نہیں ہا
کے محاورے کو یوں بدل دیا ہے -

وہ دست وہ پاس کے خفاستہ جو دیکھے پھر دست میں اور پائی میں کچھ نہ رہا فرق

گفتگو ہو گئی ماہم جو اشارت کے ساتھ

مقن اس کا بھی حریصوں میں عشا ہو گا

"حاشیہ چڑھانا" اردو کا محاورہ ہے۔ مگر سوال یہ ہے کہ کیا اردو

کسی طرح بھی اس "عشا" کا بارگراں اٹھا سکتی ہے۔

زرا اس عامیانہ محاورے اور عجیب و غریب قافیہ اور ردیف کو ملاحظہ

کیجیے - سب بانگین اب تیرا نظیر عشق نے کھو یا

کیا ہو گئی سچ کہہ وہ تیرا دوت و بکے

بعض جگہ نئے رنگ میں ردیف اور قافیوں کا استعمال کر گئے ہیں۔

مطلع ہے - تھا عہد یہ دل اس کو نہ نہا رہیں نہ دوں گا

دیکھا تو اُسے بھولا، نہ نہا رہیں نہ دوں گا

اگر کوئی نو معنی لفظ ہوتا ہے تو اس کے مطلع کے دونوں قافیوں میں لانے کا

عام رواج ہے۔ لیکن یہاں صورت ہی دوسری ہے۔ اور میرے خیال میں اس کی

نظیر اور کہیں شکل ہی سے ملے تو ملے۔ آپ ان دیوانوں میں بہت سی نئی تشبیہات

اور استعارے بھی دیکھیں گے۔ مگر اس طرح کہ یہ بعض جگہ چپک گئے ہیں اور

بعض جگہ زبردستی چپکائے گئے ہیں۔

پھنکی لگتی ہیں آنکھوں کی نشیاں یارب ہمارے سینے میں کس شیشہ گر کی بھیٹی ہو
آنسو کو شیشی سے تشبیہ دینا جدت ضرور ہو، مگر آنسو کی سخت بیوقوفی
ہے، بیچارے موتیوں سے گر کر اب نشیاں رہ گئے، اور نہ ان آنسوؤں کی
شیشیوں کی جسامت کو تو دیکھیے۔ انہی آنسوؤں کی ایک اور تشبیہ ملاحظہ
ہو۔ ہمارے قطرۂ اشک اس کی سرودھری سے
کسی زمانے میں ہوتی تھے اب تو اولے ہیں

نہ دیکھ اسکی شرکاء کو اے دل مگر نہ ابھی چھید کے تو ریشک بادام ہوگا
آنکھ کو بادام سے تشبیہ دی جاتی ہو یہاں دل سے تشبیہ دی گئی ہو
اور ڈرایا گیا ہو کہ اگر تو نے معشوق کی پلکوں کی طرف دیکھا تو یاد رکھنا کہ
تجھ پر بھی ویسے ہی چھید پڑ جائیں گے، جیسے بادام کے پھلکے پر ہوتے ہیں۔

خود کچھ ہو چلا تھا شعلہ دل دیا جھپکوں پہ شرکاء کی بھڑک
میانِ نظیر کو حقہ کا بہت شوق تھا۔ نوکر کو پچھے سے چلم کی آگ
دھمکاتے دیکھا ہوگا، مضمون مل گیا باندھ گئے۔

نہ اس ڈول رسمی کارنگ دیکھے۔

دل چاہہ نہ تھا میں کو غرق ہوا لیکن
اب بھی وہ اگر پاوے زلفوں کی رین نکلتے

تیشہ ملاحظہ ہو۔ لمبی بہت ہے۔ مگر اثر نہیں رکھتی۔
کن انکھوں کی نگہ گنتی اشارتِ قہرِ حق کی
جو دوں دیکھا تو برہمی ہے جو یوں دیکھا تو بھلا لاہر

ان کے مقابلے میں یہ خوبصورت تیشہ ملاحظہ ہو۔
اس سیاہ ابر میں یوں اڑتے ہیں بگلے جیسے لب لیدہ مسمیٰ میں دردناں کی صفنا
ابریاہ میں بگلوں کی اڑان کو عبد الرحمن خاں احسان نے ایک دوسرے
رنگ میں باندھا ہے۔ لکھتے ہیں:۔
نظر آتی ہے تری مانگ میں یوں لگے ابر میں بگلوں کی جس طرح قطار آئے نظر
بعض جگہ معشوق کے اشاروں کا چوخیلا دکھلایا ہے۔ مگر بہت بد مزہ ہے
دو نمونے ملاحظہ ہوں:۔

ایک چھڑی گل کی کھج کر اس کو فکر تھی وہ نہ پہنچی یا پہنچی
صبح پوچھی رسید جب قنطیرے دی ہیں شوح نے دکھا پہنچی
اگر یہ کہیں کہ ہم ہیں بیکل نذر اسکے مل تو ہنس کے ظالم
دکھائے بیکل اٹھائے یعنی بلا سے میری جھے تو ہر گل
معشوق کا چوخیلا دیکھ لیا۔ اب میاں نعلیت سر کے سخرے دیکھیے۔
فرماتے ہیں۔

پوچھا خواب آتا ہی تم کو تو اشاروں کے طریق رکھیا ہم نے وہیں سند کہ خواب یہ ہاتھ
نظیر کے کلام میں تعقید کا بھی عیب ہے لیکن جس زمانے کا یہ کلام ہے۔ اس
زمانے میں تعقید کو کچھ زیادہ عیب نہیں سمجھا جاتا تھا۔ چند نمونے دیکھ لیجئے۔
شیریں کو جیسی جوئے مٹتی شیریں نواز کش
وہی ہی اب ہے۔ اس کو مجھ پر نواز کش

ان دونوں نواز شہنشاہوں کا توازن شاید ہی دنیا کی کسی زبان میں اس پیچیدگی سے ہوا ہو تو ہوا ہو

ایک قطعہ کا آخری شعر ہے -

جب یہ سنایا رنے ہنس یا اور یوں کہا تم بھی نظیر اب تو میاں خوب کی ہو غرض
نثر میں اس شعر کا مصرعہ دوم یوں ہو گا -

”غرض میاں نظیر اب تم بھی خوب کوئی آدمی ہو“ ایسے عجیب آدمی ہو یا
خوش ہوئی سینے میں شرکاں کی چھپک لگا تو بھی اسے جنبش ابرو کوئی شمشیر لگا
صاف کر دو پہلا مصرعہ اس طرح ہو گا -

”شرکاں کی جھپک سینے میں تیر لگا کر خوش ہوئی ہے -

بعض جگہ لف و نشر ایسا غیر مرتب ہو گیا ہے کہ پڑھنے سے الجھن
اور سمجھنے میں دقت ہوتی ہے - صرف ایک مثال سن لیجئے -

تن و دل لب و دندان کو روئے فکر سے عقیق و سیم و در و سنگ کے مثال لکھا
اسی کے مقابلے میں وہ غزل ملاحظہ ہو جس کا مطلع ہے -

دکھا کر اک نظروں کو نہایت کر گیا بیکل

پری روتند خوش سرکش ہٹیل چیل چیل چیل

اس میں تقریباً تمام شعروں میں لف و نشر مرتب آیا ہے، مگر نہ

ملاحظہ ہو کیا اچھی بندش ہے -

کفوں میں انگلیوں میں ہل لب میں ہنسم و مگوں میں

خا آفت ستم فندق سیسی جادو و فسوں کا مل

نظیر کے ہاں اکثر الفاظ کے حروف ر - ج - ع - ہ اور عربی و فارسی

کے حروف علت گر جاتے ہیں - لیکن نہ تو میں اس بارے میں کسی نظیر کے پیش کی

ضرورت سمجھتا ہوں اور نہ اس کے متعلق کوئی زیادہ کرنا چاہتا ہوں۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ وہ الفاظ کا استعمال اس لہجے اور تلفظ میں کرنے کے عادی تھے جو عوام میں جاری و ساری تھے اور اب بھی ہیں۔

یہ نتیجہ سے پوچھا جاسکتا ہے اور یقیناً پوچھا جائے گا کہ تم یہ مقدمہ لکھنے بیٹھے ہو یا نظیر کی غلطیاں نکالنے اور خامیاں گنوانے۔ تو اس کا یہ جواب ہو کہ نظیر کا کلام وحی من اللہ تو ہی ہی نہیں کہ تمام کمزوریوں سے پاک ہو ہر شاعر کے ہاں کمزوریاں ہوتی ہیں کسی کے ہاں زیادہ کسی کے ہاں کم۔ لیکن اس سے نظیر جیسے شاعر کی وقعت کو دھکا نہیں لگ سکتا۔ اور میری رائے میں یہ طریقہ بہت اچھا ہے کہ شعرا کے کلام تنقید کرنے میں اچھے شعریں کے علاوہ کمزور اشعار بھی دیدیئے جائیں۔ تاکہ مقدمے کے پڑھنے والوں کو شاعر کی قابلیت کے متعلق غلط اندازہ نہ ہو۔ اور وہ اس کی تعریفیں سننے کے بعد جب دیوان میں اس کی کمزوریاں پائیں تو ان کے خیالات اس طرح نہ بدل جائیں کہ اس کا دیوان دیکھنے کو بھی جی نہ چاہے۔ اس خیال سے کہ پہل کرنے والا ہمیشہ برا سمجھا جاتا ہے۔ میں نظیر کے بعض ایسے اشعار بھی دیدیتا ہوں جو سرسری طور پر نظر ڈالنے میں مجھے اچھے معلوم ہوئے ہیں۔

تھا ارادہ تری فریاد کریں کم سے وہ بھی کمبخت تیرا چاہنے والا نکلا

بتوں کے ناز کی تب شوخیاں نظر آئیں میان نظیر سے جب ہم نقلاً نظیر ہو
سچ ہی نواب رہ کر عاشقی نہیں کی جاتی۔

ظاہر دل جب ہم سے گیا تو فائدہ کیا جو پچھیں نظیر
شوہر نے اس کو ذبح کیا، یا قید کیا یا چھوڑ دیا ؟
لگے کہنے جب جاں اپنا تو اس نے کہا طول چھوڑو نظیر اس بیاں کا
کوئی ایک روایت کہتی ہو کہہ دو میاں تم نے قصہ یہ چھیڑا کہاں کا

چاہ سکتے تھے پھیلے ہم تو لیکر اس کا بھید کچھ جو ہم نے سامنے اکہنشیں کے کہہ دیا
یہ ستم دیکھو زرا ستم نہ سکتے ہی نظیر اس نے اس سے اس سے اس سے کہہ دیا
ملاحظہ فرمایا کس خوبی سے دنیا میں بات کے پھیلنے کے طریقے کو ظاہر
کیا ہے۔ دوسرا مصرعہ تو ایسا ہے کہ اس کا جواب نہیں ہو سکتا۔
بعض عاشق زبردست خاں ہوتے ہیں شریفوں کی طرح
پیش آد تو غلام ہیں۔ نہیں تو سنبھالنا مشکل ہو جاتا ہے یہ رنگ دیکھیے۔
آپ سے چاہوں تو اٹھ جاؤں گا محفل سے تری
اور جو اک رہوں، بھی کرو گے تو چل جاؤنگا
اسی نمونے کا اک اور شعر ملاحظہ ہو۔
حرف اٹھ جانے کا کہہ بیٹھے ہو اب تو لیس
پھر نہ کہیے گا کہیں قبلہ من یا درہ

خدا جودل سے ہی اشخ سبزہ نگوں پر یہ ظالم اس کی ہی تھیاتی پہونگ لیتے ہیں
سبزہ نگوں کی رعایت سے مونگ لائے ہیں۔ کیوں نہ ہو آخر حال
ہی تو کھانے والے تھے۔
غنی کشمیری کا ایک شعر ہے۔

رنگ سبز شبنم بنمرا کر داسیر دام ہر رنگ میں بود گرفتار شدم
اس کا ترجمہ اردو میں نظیر نے کیا ہے۔ مگر اس کو ٹھیک ہندوستانی
رنگ دیدیا ہے۔

زلف زور پٹ دھاتی میں کہے نہاں مار دل باندھ لیا
صدید نہ کھاوے کیونکر محل حبیب نہ میں پنہاں دام کیا
بعض جگہ اس چریہ اتارنے میں مضمون کا ستیاناس کر دیا ہے مثلاً
ایک مشہور قصہ ہے کہ رات کے وقت جہانگیر نے نور جہاں سے پوچھا،
دو از شب چہ قدر رسیدہ باشد، اس نے جواب دیا۔ دو زلفش بکمر رسیدہ
باشد، میاں نظیر لکھتے ہیں۔

بھراں میں ہوئی رات ہم طرہ اذیت جہیل کی لیل اکے گئی زلف کر تک

”بڑ بھس“ کا اظہار اس شعر میں کیا ہے اور خوب کیا ہے۔
ہوس تو گرم ہے اب تک بھی کیا ہو اجو میاں نظیر کو پیری کے برف کا تھیلا

لگی تھی آگ جگر میں بھائی اشکوں نے اگر یا شک نہ ہوتے تو کیا ٹھکانہ تھا
وہ کیا ٹھکانہ تھا کہ ہر شعر کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا ہے جتنی خرابیاں
سوچو سب پر یہ فقرہ حاوی ہو جاتا ہے۔

شوخی اور زبان کی روانی ملاحظہ کیجئے۔

بیٹھے بٹھائے خلد میں ابلیس نے نظیر کیا دم دیا ہے حضرت آدم کو دیکھو
دل کی بیانی کو کس خوبی سے ادا کیا ہے۔

میں تو بغیرت نہیں کیا جانوں سن بنو کے کپا کون سا کجغت پھرتا ہے مجھ کو گھیر کر

صحبت احباب کو اس سے بہتر طریقے پر ادا کرتا نہ مشکل ہی۔

بھرستی میں صورت احباب یوں ہی جیسے بڑے آبِ حباب
ہر طرح سے تیشہ بہ کامل ہی۔ کیا بلحاظ نزاکت حباب و نزاکت محبت
اور کیا بلحاظ اس کے کہ آج ملے ہوئے چل رہے ہیں اور کل جدا ہیں اور کیا سبب
اس کے کہ آج ایک ختم ہوا اور کل دوسرا۔

جو تم نے کہا اس کے بجلائے میں ہم نے ایک لحظہ توقف نہ کیا جھوٹ ہی یا سچ
سن کر یہ فیض اس نے کہا، ہنس کے بعد ناز جانے اسے اب میری بلا جھوٹ ہی یا سچ
ردیف کی سمجھتی کو دیکھیے اور اس قسط کی روانی کو دیکھیے جو تھا مضر
تو لا جواب ہی عورتوں کی باتوں کا رنگ پورا آگیا ہی۔

غالب کا شعر ہی۔

پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر ناقص آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا
فیض نے اس مضمون کو بالکل الٹ کر کہا ہی۔
بندے کے قلم ہاتھ میں ہوتا تو غضب تھا مدشکر کہ ہر کتاب تقدیر کوئی اور
کیا اچھا مضمون ہی، واقعی عنایت ہی کہ فرشتے ہمارے اعمال لکھ رہے
ہیں جن کو ہم سے کوئی مخالفت نہیں ہی ان کی جگہ اگر کوئی انسان اس کام
پر مقرر ہوتا تو عذا جانے کیا غضب ڈھاتا۔ ہر قدم پر کھڑے بیچ نکالتا اور
جو جی چاہتا لکھ جاتا۔

زرا اس شعر کو ملاحظہ کیجئے کیسا دردناک اور عبرت خیز ہے اور کیا
چبھتے ہوئے لفظوں میں اس مضمون کو ادا کیا ہی۔
چراغ بھی یہ کہتا ہی آفتاب کو دیکھ یہ بزمِ تم کو مبارک ہو ہم تو چلتے ہیں

مذاہندی کی ان مشکلات کو دیکھیے، واقعی یار سے ملنے کا شوق ہو تو

اتنا تو ہو۔

کسی کچلی گئی، لٹائی چھنی، ہلکی لپی ہندی جب اتنے دکھ سے تباہ ہو سکے ہاتھوں کی گھڑی

الفاظ کی تہات اس شعر میں بھی قابل ملاحظہ ہو۔
منے، روٹھے، ہنسنے، روکنے، پھیرے، پھیرے، ڈرے، سنبھلے
نظیر اک دل لگا کر واہ کیا کیا کچھ کیا ہم نے

دنیا کی ناپائنداری اور تغیرات زمانہ کا نقشہ دیکھیے۔
کل کا اقرار جو میں کر کے اٹھا بولا بیٹھا اور بھی چل گیا ہوگا
تو جو کل آنے کو تھا ہر نظیر تجھ کو معلوم ہو کل کیا ہوگا

اس شعر کو دیکھیے۔ کیا ہم اور تم ہی ترکیب روز نہیں کرتے، باہر ملنے
جاتے ہیں اور اندر کہہ جاتے ہیں کہ کسی کے ہاتھ کھلا بھیجنا کہ کھانا تیار ہو
باہر بھی جو نکلے تو کہہ آئے گھر میں گھر دیر ہو تو تجھ کو ملانا گھڑی گھڑی

محفل میں ہم کو دیکھ یہ کہتا ہے منہ کو پھیر کیا میلی مفت میں ہوئی جاتی ہے چاندنی
واقعی ”ہم“ اس کی گلی میں سے ابھی لوٹ پوٹ کر آئے تھے گرد میں لٹے
ہوئے تھے چاندنی میلی نہ ہوتی تھی اور کیا ہوتا، یار نے اسی بہانے سے نکال
باہر کیا۔

اردو کا محاورہ ہو در اسکی رنگت کیا ہو۔ سیدہ اور شہاب ہو، نظیر
نے اپنے یار کے جسم کی ترکیب بجائے مٹی کے اسی محافے سے کی ہو۔ لکھا ہو۔
وہ گورا پنڈا اور اس میں سر حنی مگر خدانے لے سر سے پاتک
کیا پیدا تو موتیوں کا اور اس کے گوندھا شہاب میں ہو۔

زرا اس بھاگ دوڑ کو ملاحظہ کیجئے۔ معلوم ہوتا ہو کہ کوئی چور کچھ چرا کر
بھاگا کھا رہا ہو اور لوگ غل مچا رہے ہیں کہ لچو، پکڑو، جانے نہ دیجو۔
ہم ایک نظر دیکھ نظیر اس کو جو بھاگے بولا کہ اسے لچو، ہاں جانے نہ پکے

اس جوانی کے رنگ کو دیکھیے، اور ہمیشہ اتر کی ترکیب کی داد دیجئے۔
”ہائے جوانی، ہائے جوانی“
ایام شباب اپنے بھی کیا عیش اترتے کہتے ہیں جنس عیب وہ اس وقت ہنرتے

آن کے قافیہ کو ذمہ معنی میں کیا خوبی سے بٹھایا ہو۔
کچھ ڈر ہو ادھر آؤ ادراک آن نہ بیٹھو سنس کر یہ کہا ”تم کہیں پاس آن نہ بیٹھو“

آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے۔ کو اس رنگ میں ادا کیا ہو۔
کی عرض نظیر اس بوسے کی جب سنس کر بولا پھیل یوں
اس منہ سے جو بیہوشی لگے، قربان تمھاری صورت کے

ان درختوں کے جوڑ د، کو دیکھیے۔ شاید موجود زمانے

میں بھی سنبل کے ساتھ صنوبر کا جوڑا اس طرح کوئی نہ بٹھاسکے۔
کھڑے ہو کے جب لطف کھولی تو گویا صنوبر نے سنبل کی ڈالی نکالی

ایک رباعی سنیں کیا بخود ہی ہو۔
ساقی سے جو ہم نے مچ کا اک جام لیا پیتے ہی نشے کا یہ سرا انجام لیا
معلوم نہیں جھانکے یا بیٹھے رہے یا گر پڑے یا کسی نے پھر تھام لیا

جنس بہت ہیں رنگ دکھانے کو ان میں سے ایک لکھ دیتا ہوں۔
نہ زیب کجہ نہ دیر و مفاں کی رونق ہیں نہ حسن وشت میں نے گلستاں کی رونق ہیں
کوئی کہے تو بھلا ہم کہاں کی رونق ہیں رہیں وہ شخص جو بزم جہاں کی رونق ہیں
ہمارا کیا ہو اگر ہم رہے رہے نہ رہے

فیظ کو ایسی غزلیں لکھنے کا برا ملکہ تھا جن میں ایک شعر دوسرے کا سلسلہ ہو
نمونہ ملاحظہ ہو۔

میاں دل مجھے لے چلے حسن والے کہوں اور کیا جاندا کے حوالے
ادھر آؤرا تجھ سے مل کر میں رولوں تو تجھ سے زرا ل کے آنسو بہا لے
چلا اب تو ساتھ اس کے تو بے بسی ہے لگا میرے پہلو میں فرقت کے بھا لے
خبر داران کے سوا زلف و رخ کے کہیں مت نکلنا اندھیرے اُجا لے
ترے اور بھی ہیں طلبگار کتنے مبادا کوئی تجھ کو واں سے اڑا لے
کہیں تہرا ایسا نہ کہو کہ مجھ کو بلانے پڑیں فالِ تعویذ والے
کسی کا تو کچھ بھی نہ جاوے گا لیکن پڑیں گے تجھے اپنے جینے کے لالے

تری کچھ غارش میں سچ بھی کر دوں
سنو، دلبرو، گلرخو، مہ جب سینو
خدا کی رضا یا محبت سے اپنی
تم اپنے ہی قدموں تلے اس کو رکھو
کوئی اس کو تکلیف ایسی نہ دیجو
پتھار سے یہ سب ناز اٹھائے گا لیکن
فیظ آہ دل کی جدائی بڑی ہو
اگر دسترس ہو تو کیجے مستادی
جہاں نفلوں کی بہتات کی ضرورت ہوتی
ہو وہاں فیظ کے قلم کو پر
لگ جاتے ہیں اور یہ صورت اکثر قطعات میں واقع ہوتی ہے۔ اس سے
یا تو یہ سمجھ لیا جائے کہ فیظ کو اپنے اظہار خیال کے لئے ایسی وسعت کی ضرورت
تھی کہ بغیر قلم کے وہ خیال ادا ہی نہیں ہو سکتا تھا اور اسی لئے اس کی دیوانوں
میں شاید ہی کوئی غزل ہوگی جس میں قطعہ نہ ہو یا اس کا طرز بیان ہی ایسا پھیلا
ہوا تھا کہ ایک مصرعہ میں اس کا ادا کرنا اس کے لئے دشوار تھا۔ میر کا
قطعہ ہے۔

کل پاؤں ایک کا سہ سر پہ جو آگیا
یکسر وہ آتھوان شکستوں سے چور تھا
کہنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر
میں بھی کبھو کسوکا سر پر خسرور تھا
اسی مفہوم کو فیظ نے بہت صراحت کے ساتھ ایک قطعے میں ادا

کیا ہے۔

کل دامن صحرا میں ہم گزرے جو وقت حکم
اک کا سہ سر پر الم آیا نظر اپنے دہریں
بولا بہ فریاد و نغان کیا دیکھتا ہے اویان
تھے ہم بھی سر پر اسماں گواہ تو ہیں یوزیں
گلبرگ سے نازک بدن، سہرتا بہ پار شک چین
زیریں و سہیں پر من کش مکتا توئے کہیں

دن رات نازِ تیرستیں طلعتوں کی صحبتیں عیش و نشاط و عشرتیں ساتی قرآنِ مطہر میں
 باغِ چین پیش نظر، بزمِ طربِ شام و سحر ہر سو بکثرت جلوہ گر حسنِ بتانِ نازیں
 ایک سماں کے دور سے اگر گزشتی الفور اب سوچے گا غور سے درِ لحظہ آنِ رُحِ خطِ اک
 سنتے ہی جی تھر گیا، رخسار پر اشک آ گیا دل عبرتوں سے چھا گیا، خاطر ہوئی ہنس گئی

اس میں سر اپنا ناگہاں، ہر سو ہو اہل زباں
 بولا نظیر آگہ ہو ہاں، من نیزہ و نئے ہمچیں
 اسی نمونے پر نظیر کی چند بوسیدہ ہڈیوں سے بھی باتیں ہوئی ہیں۔ انھوں نے
 اپنے حالات بیان کر کے کہا ہے۔ وہ ایسی بے دردی سے ہم پر پاؤں مت رکھ
 اے نظیر اد میاں تیری طرح ہم بھی کبھی انسان تھے، یہی رنگ اس قطعہ کا ہے
 جس کا مطلع ہے۔

یہ جو اہر خانہ دنیا جو ہے با آب و تاب اہل صورت کا ہے دریا اہل معنی کا سر آ

نظیر کو عربی فقرہ غزلوں میں نہایت خوبی سے جملنے کی بڑی شوق تھی۔ دو ایک
 نمونے لکھے دیتا ہوں۔

کیا مجھ سے جس نے عداوت کا بیجہ سسٹقی علیک قولاً سقیلا
 نکال سکے زلفوں کے کچے سے ہو دل تو پڑھتا رقم الیل الا تلیلا
 نظیر اسکے فضلِ کرم پر نظر رکھ نقل حبیبی اللہ نعم الکوسیلا
 دیکھ سبزوں کی طراوت کو زمیں پڑھتی آیہ انبستہ اللہ نباتا حستا
 ہو یہی خوب یار سے جو نظیر رہیے فی کل حال، خوش محفوظ

اس نے فارسی فقرے کس طرح مذاق میں اردو کے ساتھ چسپاں کئے ہیں اسکو

بھی دیکھیے۔

دیکھے نہ مجھے کیونکر دراز چشم تعارت او“ وہ سرو جواں یارو“ من فاخستہ پیرم“
چپ بٹھوئی کتا ہی“ خاموش چراستی“ کچھ بولوں تو ہوتا ہی“ آزرده ز تقرم“

اس غزل میں ردیف اور قافیہ دونوں فارسی میں ہیں جس کا مطلع ہی۔
در پی میں دل اپنے کے ادھر عشوہ گرے چند“ ”تو اہندہ یک جاں“ ”ہیل دھڑ موکرے چند“
”اس رنگ کی کوئی غزل شاید ہی کہیں ہو تو ہو۔“

اس سوال کا جواب کہ نظیر کے یہ دونوں دیوان کس زمانے کے ہیں، خود بھی
دیوانوں کے اشارے سے دیا جاسکتا ہے۔ ان میں نظیر نے ایک دو جگہ نہیں اکثر جگہ
اپنے بڑھاپے کا ذکر کیا ہے۔

تھے کبھی ہم جواں نظیر اور اب رنگ میم ناب سادیکھا
شام کی صبح ہو گئی دم میں یہ تو کچھ ہم نے خواب سادیکھا

نظیر پیر ہوا تو بھی بار ناز بیتاں کچھ اس کے دوش کے کچھ لپٹ خیم کے ساتھ

چاہا کہیں کہ پیر کے کیا دل نہیں میاں تیوری کو اس کی دیکھ رہے ہم نظیر چپ
خدا معلوم کیا کچھ ”لے دے“ نہ ہوئی ہوگی۔ مگر اس شعر کا اجمال تفصیل
کہیں زیادہ ہے۔ سچ ہی، ”پیری و صد عیب“

دیر تک دیکھا کیا سنہ کو تو ہم نے یوں کہا دیکھیں ٹنگ، اپنا میاں ہم کو دکھانا آئنے

لینے جو آیا تو پیر اس سے تو بولا سنس کے شیخ
ہاتھ سے ان کے نہیں یہ تو لگانا آسنہ
یہ پرانے ہیں اگرچہ لوگ رفتاروں میں ہیں
خیر ان کو بھی کوئی لا دو پرانا آسنہ

ہم جو کرتے ہیں عشق پیری میں
خوہر و بار بار سنستے ہیں
جو قدیمی ہیں یار دوست نظیر
وہ بھی بے اختیار سنستے ہیں

مگر تعجب یہ ہو کہ بڑھاپے کے یہ اشعار دیوان اول میں بہت زیادہ
ہیں اور دیوان دوم میں بہت ہی کم۔ اب اس سے جو نتیجہ چاہیے نکال لیجیے۔
ان دونوں دیوانوں کے ساتھ ضمیمے کا بھی ایک دم جھپلا لگا ہوا ہے
یہ ضمیمہ کیا ہے اور کیوں لگایا گیا ہے اس کی وجہ بھی سن لیجیے۔ اس وقت
نظیر کا جو کلام عام طور سے مل سکتا ہے وہ اس کا وہ کلیات ہے جو مطبع نولکشور
سے نکلا ہے۔ لیکن اکثر تذکروں اور بعض رسالوں کے نظیر نمبروں میں نظیر
کی نظموں کے علاوہ اس کے ایسے اشعار بھی ملتے ہیں جو اس کلیات میں
نہیں ہیں۔ اسلئے میں نے یہ کیا ہے کہ ان اشعار کو ضمیمے کی شکل میں ایک جگہ
جمع کر دیا ہے۔ اور اس کے بعد یہ کہا جاسکتا ہے کہ غزلوں کی حد تک نظیر
کا کلام تقریباً مکمل ہو گیا ہے۔ ممکن تھا مالک مطبع نولکشور سے اجازت لے کر
نظیر کی وہ غزلیں بھی درج کر دی جاتیں جو اس کلیات میں تھیں۔ مگر اول تو
شاید اس کی اجازت نہ ملتی دوسرے ان دیوانوں کا حجم بہت بڑھ جاتا
اور آپ جانتے ہیں کہ آج کل کے زمانے میں موٹی کتاب کا تو کہنا ہی کیا ہے
سو کبھی ساکھی کتاب کا طبع کرنا بھی ایک مصیبت ہے۔
میں آخر میں ان کتابوں کی فہرست دیدینا مناسب سمجھتا ہوں جن کی

مدد سے یہ ضمیمہ دیوان اور مقدمہ مرتب ہوا۔

نمبر شمار	نام کتاب	نام مولف
۱	زندگانی بے نظیر	پروفیسر شہباز
۲	کلیاب نظیر	" " "
۳	مجموعہ غفر	قدرت اللہ قاسم
۴	طبقات الشعراء ہند	کریم الدین
۵	گلہ سہ نازنیناں	" " "
۶	گلشن بے خار	نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ
۷	گلشن بے خزان	حکیم قطب الدین باطن
۸	سخن شعراء	عبد الغفور نساج
۹	گلستان سخن	مرزا قادی بخش صاحب
۱۰	تذکرہ جوش معرکہ	سعادت خاں ناصر
۱۱	تذکرہ سراپا سخن	سید محسن علی
۱۲	تذکرہ شعرائے ہند	گارساں دی تاسی
۱۳	تذکرہ آب حیات	محمد حسین آزاد
۱۴	مقدمہ دیوان حالی	خواجہ الطاف حسین حالی
۱۵	لغات انگریزی و اردو	ڈاکٹر فیلین
۱۶	تاریخ ادب اردو	رام بابو سکسینہ
۱۷	تذکرہ شمع اردو	ساحل بلگرامی
۱۸	روح نظیر	محمود اکبر آبادی

نمبر شمار	نام کتاب	نام مؤلف
۱۹	نظیر نمبر	رسالہ نگار جنوری ۱۹۶۰ء
۲۰	جمع الاستعار	
۲۱	منتخبات نظیر	
۲۲	چمن بے نظیر	
۲۳	تایخ ادب اردو	ڈاکٹر جی بیلی
۲۴	جواہر کلیات نظیر	
۲۵	خطبات	گارساں دی تاسی

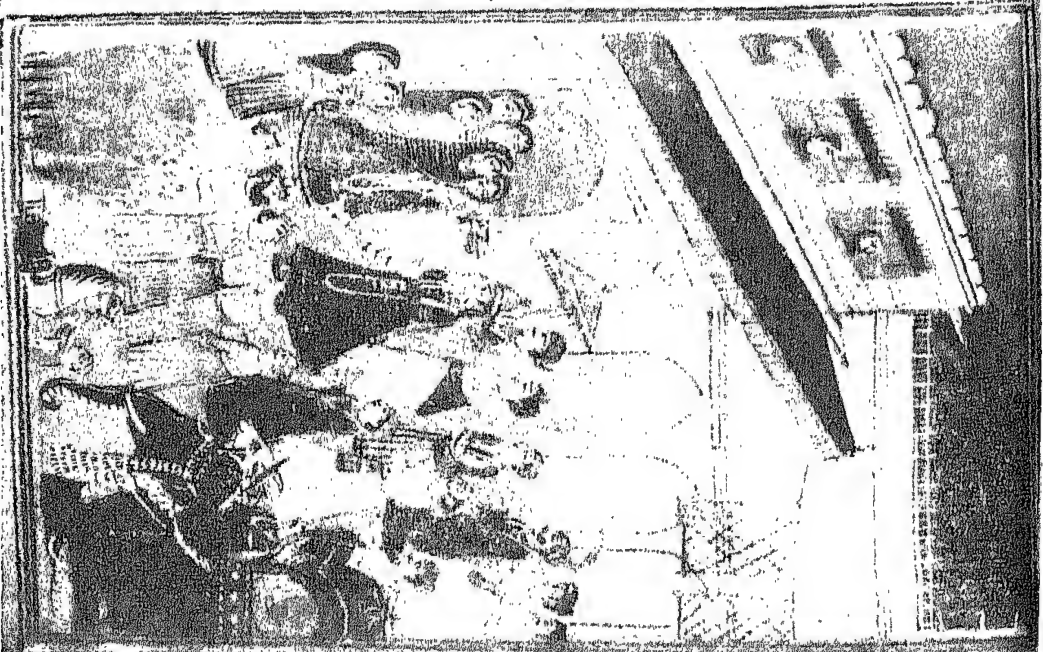
مقدمہ ضرورت سے زیادہ بڑھ گیا ہے اس لئے اس کو ختم کر دیتا
ہوں اب آپ اصل کتاب کا لطف اٹھائیے فقط

مرزا فرحت اللہ بیگ

حیدر آباد دکن

جون ۱۹۶۲ء

حایه نانی که نشوئی که افسرد و جگر یک سر می کشی
 چه در جگر در دوازی بر بویان برات اسطر لری
 سبایی بهی ویر لک و رهوی تیشانی
 در ب سیدی اخی اونی و رعد وادی کی تری
 در وقت بلایا و دلا کو و دوریت مندر کی
 حجب و دلا و دیری چ کی تب لکس مندر
 تانی مندر من و دلا و دوریت و یک دیت
 چه و چاند کاهد و سر سواد و پی نانا تری
 چه و در و پانجه کاهد و سب کی چ خوشی



فہرست غزلیات

نمبر شمار	حرف الف	صفحہ
۱	دل کو چشم یار نے جب جام می اپنا دیا	۱۰
۲	غرباں کو جب اس کا رخ نہ بیا نظر آیا	۱۱
۳	دیا دل تو پھر عہد و بیان کیسا	۱۱
۴	کیا دن تھے وہ جو اہل کرم و لہرانہ تھا	۱۱
۵	شلے سے اس کے گل جہیں درو شانہ تھا	۱۱
۶	جب سر زلف تا کمر پہنچا	۱۲
۷	نامہ یار جو سحر پہنچا	۱۲
۸	کہنے اس شوخ سے دل کا جو میں احمال گیا	۱۲
۹	عشق میں عقل و ہوش کھونا تھا	۱۳
۱۰	دل لگا کر قرار کھونا تھا	۱۳
۱۱	عاشق ہو دم کے لینے کو خیال کر دیا	۱۴
۱۲	ادھر یار جب مہر بانی کرے گا	۱۴
۱۳	جو دل دیکھے کچھ شاد کامی کرے گا	۱۴
۱۴	ڈرہم کو نظر کا ہی وہ گھر سے چلا ہو گا	۱۴

- ۱۵ وہ فچیدہن جس کو اک دم بھی ملا ہوگا ۱۴
- ۱۶ بیٹھو یاں بھی کوئی پل کیا ہوگا ۱۵
- ۱۷ سنا تھا شور قاتل کی اکڑ کا ۱۶
- ۱۸ آتے ادھر جو ہم نے وہ کجکلاہ دیکھا ۱۷
- ۱۹ اُس شوخ کا جو ہم نے رخ بھر نگاہ دیکھا ۱۸
- ۲۰ اُس کا کھڑا جد بے نقاب ہوا ۱۹
- ۲۱ چاہ میں دل بہت خراب ہوا ۲۰
- ۲۲ ہاتھ اس کا جب نقاب کی گوشے تک گیا ۲۱
- ۲۳ ہوش و خرد کو کر دیا ترک اور شغل جو کچھ تھا چھوڑ دیا ۲۲
- ۲۴ پنجی نگہ کی ہم نے تو اس نے سُنہ کا چھپا ناچھوڑ دیا ۲۳
- ۲۵ دُر اس کے دل کو ہجر کی کب یاس کا لگا ۲۴
- ۲۶ دل میں جب چاہ نے قیام کیا ۲۵
- ۲۷ دن کتنے ہم میں اور اس میں ہر وقت یہی ایر اور رہا ۲۶
- ۲۸ رُخ تو وہ ماہتاب سا دیکھا ۲۷
- ۲۹ چاہ میں اُس کے دل نے ہمارے نام کو چھوڑا نام کیا ۲۸
- ۳۰ چشم ساقی سے جس نے جام لیا ۲۹
- ۳۱ کسی کو نیا دھج دکھا مار ہے لگا ۳۰
- ۳۲ جو پیش نظر وہ گل اندام ہوگا ۳۱
- ۳۳ خیال یار سدہ چشم نم کے ساتھ رہا ۳۲
- ۳۴ ہو عزم کشور دل کی ادا کو قنارت کا ۳۳
- ۳۵ کلپین نہ توڑ گل یہ لہجہ و قریب کا ۳۴

- ۳۶ ۲۲ اسکا لیا جو زلف نے دل کو اٹک گیا
- ۳۷ ۲۳ تھا عہد یہ دل اس کو زہنہاد میں نہ دوں گا
- ۳۸ ۲۴ دل وہاں سے جو کل شتاب آیا
- ۳۹ ۲۵ محفل میں اس کے پہنچے اور یار کو نہ دیکھا
- ۴۰ ۲۶ اس نے کتابی رُخ دکھا ہوش ہمارا کھو دیا
- ۴۱ ۲۷ ہو اب تو یہ دُمن اس سے میں آنکھ لڑا لوں گا
- ۴۲ ۲۸ اٹھاوے تو گرناز اس دلتاں کا
- ۴۳ ۲۹ ہوا مسکن اپنا در اس دلتاں کا
- ۴۴ ۳۰ کیا ڈھب ہو دل کو لینا اور اجتناب کرنا
- ۴۵ ۳۱ شیوہ ناز ہوش ل جانا
- ۴۶ ۳۲ ہو نازا سے ہر دم میں منتظر آنے کا
- ۴۷ ۳۳ ادا کے تو سن یہ اس صنم کو جو آج ہم نے سوار دیکھا
- ۴۸ ۳۴ آنے کا عہد اس کے گریح نظر میں آتا
- ۴۹ ۳۵ محفل میں اپنی ہم کو جہدم وہ بار دیگا
- ۵۰ ۳۶ کہا تھا ہم نے تجھے تو اے دل کہ چاہ کی ہو کو تو نہ چینا
- ۵۱ ۳۷ کچھ تو ہو کر دو بد و کچھ ڈرتے ڈرتے کہہ دیا
- ۵۲ ۳۸ صنم کے کوچے میں چھپ کے جانا اگر چہ یوں ہو خیال دل کا
- ۵۳ ۳۹ اس سرخ لب سے ہم نے فعل میں کر دیکھا
- ۵۴ ۴۰ دل ہم نے جو چشم بت بیباک سے باندھا
- ۵۵ ۴۱ پایا مزایہ ہم نے اپنی نگہ لڑی کا
- ۵۶ ۴۲ کل جو وہ دربار اودھر آیا

حرف ب

۵۷ دیا جو ساقی نے ساغرِ می و کھا کے آن اک ہیں لبالب ۳۲

۵۸ رات کھینچا جہاں سے رخ سے نقاب ۱۱

حرف پ

۵۹ کیوں کر رہے نہ آہ وہ الفتِ پزیر چپ ۱۱

۶۰ ہی جو اس محبوب کی انگشتی دروست چپ ۳۳

حرف ت

۶۱ دل ہی یوں پہلو میں یاد بیتِ گلغام سمیت ۱۱

حرف ٹ

۶۲ نگہ دہانے کے آگے اس کی ہر ناز کرتی پڑی لگاؤٹ ۳۳

حرف ث

۶۳ جوں کی جاہ ہمیں ہم کو دل پزیر عیش ۱۱

حرف ج

۶۴ کرنے لگا دل طلب جب وہ بتِ خوش مزاج ۳۵

حرف چ

۶۵ اس کے بالا ہی اب وہ کان کے نیچے ۱۱

حرف ح

۶۶ تھی چھوٹی اس کے کھڑے پر کل زلفِ مسلسل اور طرح ۳۶

حرف خ

۶۷ پھپھاتا ہی جو ہم سے وہ صنمِ رخ ۱۱

حرف >

۶۸ جب ہم کو اس کی زلفت کے آئے پسند بند ۳۶

حرف ذ

۶۹ جو پاویں دست بت دلتان کا تقوید ۳۷

حرف ر

۷۰ کس طرح مل جائیے اس اچلے سے دوڑ کر ۳۸

حرف ش

۷۱ یوں ہم اس زلفت میں آئے ہیں دل زار کو چھوڑ ۳۹

حرف ن

۷۲ آیا ادھر کو اک دن وہ گلبدن نہ ہرگز ۴۰

حرف س

۷۳ دل کے پینے کا دل میں رکھ کر پاس ۴۱

حرف ش

۷۴ خیریں کو جیسی جو کے تھی شیر پر فوازش ۴۲

حرف ص

۷۵ جن دنوں ہم کو اس سے تھا اخلاص ۴۳

حرف ض

۷۶ سنے اے جان کہی اسیر کی عرض ۴۴

حرف ط

۷۷ حُسن کو ہی دلیری سے ارتباط ۴۵

حرف ظ

۷۸ دل ہو اس بجگاہ سے معظوظ ۴۰

حرف ع

۷۹ اس رخ کی ہمسری میں جو آوے خیال شمع ۴۱

حرف غ

۸۰ ساقیا ہو بہار زینت باغ ۴۲

حرف ف

۸۱ محفل میں ہم تھے اس طرف وہ شوخ چغل اُس طرف ۴۳

حرف ق

۸۲ دل پھٹانے کے ہمنشین لائق ۴۴

حرف ک

۸۳ بیٹھے ہیں اب تو ہم بھی بولو گے تم نہ جب تک ۴۵

حرف گ

۸۴ اس کے ناز و ادا کے رنگ اور ڈھنگ ۴۶

حرف ل

۸۵ اے دل اپنی تو چاہ پرست پھول ۴۷

۸۶ کھولی جو نگ اے ہمنشین اس دلربا کی زلف کل ۴۸

۸۷ اسی کا دیکھنا ہو ٹھاندا دل ۴۹

۸۸ دیکھی جو اس محبوب کی ہم نے جھلک بیکل کی کل ۵۰

حرف م

۸۹ نہیں یاں بیٹھتے جو ایب دن تم ۵۱

- ۹۰ تمہیں جس گہڑی دیکھتے ہیں میاں ہم ۴۵
 ۹۱ بتوں کی دیکھ زلف منیرینا ہم ۴۶
 ۹۲ مگر کسی سے نہ دل لگاتے ہم //

حرف ن

- ۹۳ فرقت میں خستہ دل کا جب حال دیکھتے ہیں //
 ۹۴ سزاوار آ رہے آ رہے ہوئے ہیں ۴۷
 ۹۵ کھلے گل بہزہ تڑپت بارہو کیا کیا بہاریں ہیں //
 ۹۶ یہ جو خواباں حجاب کرتے ہیں //
 ۹۷ یہ ہم سے آپ جو ہیں برہم ہیں ۴۸
 ۹۸ اس کے رخسار کی صبا مت میں //
 ۹۹ کیا کہیں ہم یہ رات چاہت ہیں //

حرف و

- ۱۰۰ حسن وفا سے کیا کیا دکھلا دیا ہی تم کو ۴۹
 ۱۰۱ چاہت میں جس سے اے دل کچھ بھی معاملہ ہو //

حرف کا

- ۱۰۲ پاؤں کہا کر جب کہا اس نے کہ لانا آئی نہ //

حرف ی

- ۱۰۳ دل سے کچھ پھرنہ کہئے ہنسکر ملا کر دے ۵۰
 ۱۰۴ مجبور ہو ہم اس کی یوں انجمن سے بچلے //
 ۱۰۵ دل میں کچھ خوشنڈی جو آہنچی ۵۱
 ۱۰۶ کیوں نہ اس کو ہو دریا پہونچی //
 ۱۰۷ اس صنم کا قرار کیا کہئے //

- ۱۰۸ کئی دن سے ہم بھی ہیں دیکھتے اسے ہم پہ ناروغتاب ہو ۵۲
- ۱۰۹ جب آیا وہ یاں دلربائی بتانے ۵۲
- ۱۱۰ پھر اس طرف وہ پریر و جھمکتا آتا ہو ۵۳
- ۱۱۱ جھپا کر جو بھاگے ہم اس سے زنا جی ۵۳
- ۱۱۲ ہم دیکھیں کس دن جن اسے دل اس رشک پری کا دیکھیں گے ... ۵۴
- ۱۱۳ ہو غم ہی دل میں ہم اسے اک روز نظر بھر دیکھیں گے۔ ۵۴
- ۱۱۴ ناز کا اس کے جو تھپڑا ہو ۵۴
- ۱۱۵ سمجھے تھے چاہ ہم کو یاں غم نہ لینے دیگی ۵۵
- ۱۱۶ وہ جب گھر سے نکلا سچکے سُچکے ۵۵
- ۱۱۷ اوھر جو دیکھا تو اس پری کی نگاہ جام شراب لائی ۵۵
- ۱۱۸ دیا جسے دل تو پھر ستم کا نہ اس کے ہرگز حساب کیجے ۵۶
- ۱۱۹ لے ہوش دل کو لینا ٹھیرا دیا ابھی سے ۵۶
- ۱۲۰ دل و جان ہمارے نہ غنچے سے ملے ۵۷
- ۱۲۱ ہوئے خوش ہم ایک ٹکڑے سے ہوئے شاد اسکی بہار سے ... ۵۷
- ۱۲۲ ہوئی شکل اپنی یہ ہمنشیں جو صنم کو ہم سے حجاب ہو ۵۸
- ۱۲۳ جن دنوں چاہت کی ہم کو دمہ دم تقریر تھی ۵۸
- ۱۲۴ جب اس کی زلف کے طلقے میں ہم ایسے ہوئے ۵۹
- ۱۲۵ جو اس کے ناز و ادا ہم کو دل پر ہوئے ۵۹
- ۱۲۶ جب اس مہ جیں پاس ہم شب کو پہنچے ۵۹
- ۱۲۷ اب دیکھیں پھر ہم اے ہدم کس روز منہ اس کا دیکھیں گے ۶۰
- ۱۲۸ خفا ان دنوں ہم سے وہ دلربا ہو ۶۰

- ۱۲۹ ہیں اس نے وعدے سے شاید چھلا ہو ۶۱
- ۱۳۰ ناخوش دکھا کے جس کو ناز و عتاب کیجے ۶۱
- ۱۳۱ گئے ہم جو اُلفت کی و اں راہ کرنے ۶۲
- ۱۳۲ پہلے ہی جو بتوں کی گھاتیں شمار کرتے ۶۲
- ۱۳۳ سحر کو نکلے تھے سیر کرنے جو ہدم اک دن ہم اپنے گھر سے ۶۳
- ۱۳۴ کی اس صنم نے جدم ہم پر نگاہ دل سے ۶۴
- ۱۳۵ ہو زلف خوش جو ایسی اور ہی وہ بند دل کی ۶۵
- ۱۳۶ کوچ میں اس کے اکثر کہتے ہیں یاں سے اٹھئے ۶۵
- ۱۳۷ لیجئے یہ دل نہایت اچھا ہے ۶۵
- ۱۳۸ وہ مدھیں جو آیا شب کو ہمارے آگے ۶۵
- ۱۳۹ ہی کام جس کے دل کو اس زلف عنبریں سے ۶۶
- ۱۴۰ ہم دل نہ دیں گے ہنس کر بولا یہ کیا سخن ہی ۶۶
- ۱۴۱ رکھیں نہ کیونکہ ہم اپنے کنارے دل کی خوشی ۶۶
- ۱۴۲ دل جب بندھا ہمارا اس زلف کی رسن سے ۶۷
- ۱۴۳ غنچے کا منفصل ہو اس کے دہن دہن سے ۶۷
- ۱۴۴ دل اپنا جو ہم عاشق اس کا کریں گے ۶۸
- ۱۴۵ جو سخا نے میں جا کر ایک جام موی پیا ہم نے ۶۸
- ۱۴۶ کرباعیات (۶۹) تجنسات ۶۹
- ۱۴۷ ہو دل میں عزم جسکی چاہت کی چاکری کا ۶۹
- ۱۴۸ جب اس نے دکھایا مجھے کھڑے کا اجالا ۶۹
- ۱۴۹ نگر کے جام کا کر عزم مجھ اور سحر میں لا ۷۰
- ۱۵۰ وقت سحر جو ہم نے اک سیبر کو دیکھا ۷۰
- ۱۵۱ اس قد کے آگے تیرا طرز قیام کیا ہی ۷۰
- ۱۵۲ تو سن کے دین پہ جدم وہ زیب خانہ ہوگا ۷۱

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دیوانِ اول

— — — — —

دل کو چشم یار نے جب جام می اپنا دیا اُنسے خوش ہو کر لیا اور کہہ کے بسمِ شہ پیا
دیکھ اُسکی جامہ زیبی گل نے اپنا پیر بہن اس قدر پھاڑا کہ بلبل سے نہیں جاتا سیا
بے قراری نے نگاہ سیمبر پھیری ادھر کی عنایت ہم کو اس سیلاب نے یہ کیا
اس کے کوچ میں جسے جا بیٹھنے کو دل لگی مسند زرباف پر غالب ہی اس کا بوریا

دل چھپا بیٹھا تو اس زلف مسلسل سے نظیر

اے اسیر دام نا فہمی یہ تو نے کیا کیا

غریباں کو جب اس کا رخ زیبا نظر آیا کہتے ہیں جسے حسن وہ کیا کیا نظر آیا
محبوب قمر شکل جسے رشک سے دکھیں اس چہرہ انور میں وہ نقشِ نظر آیا
دیکھا نگہ مہ نے اُدھر شام کو کیا کیا خورشیدِ سحر کو اسے تکتا نظر آیا
ہر قطرہ شبنم سے لگا منہ کو چھپانے جب گل کو گلستاں میں وہ کھلا نظر آیا

ہم کیا ہیں نظیر اس سے تو ہر آئینہ رو کو

حیرت کا اثر آئینہ آسا نظر آیا

دیا دل تو پھر عہد و پیمان کیسا لیا جس نے اس کا ہی احسان کیسا
جہاں زلف کا فریں دل پھنس گیا تو واں دین کیسا اور ایمان کیسا
ادانے کیا دل کو پہلو میں بیکل کرے گی ستم دیکھے آن کیسا
ادھر کا جہل آنکھوں میں کیا کیا لہلاہی ملا ہی مہی سے ادھر پان کیسا

نظیر اس سے ہم نے چھپایا جو دل کو

تو ہنس کر کہا "ہیں یہ انسان کیسا"

کیا دن تھے وہ جو واں کرم و لہر اتہ تھا

اپنا بھی اس طرف گزر عاشقانہ تھا

دل بیٹھنے کے واسطے آپس میں ہر گھڑی

تھا کچھ فریب واں تو ادھر کچھ بہانہ تھا

چاہت ہماری تار تے ہیں واں کے تار باز

تس پر ہنوز خوب طرح دل لگانہ تھا

کیا کیا دلوں میں ہوتی تھی بن دیکھے بیکلی

ہو کل کی بات حیف کہ ایسا زمانہ تھا

اب اس قدر ہوا وہ فراموش اے نظیر

کیا جانے وہ معاملہ کچھ تھا بھی یا نہ تھا

شانے سے اس کے کل جو ہمیں درد شانہ تھا وہ درد شانہ کا ہے کو تھار شک شانہ تھا

ترجیحی نگاہ سے بھی جو دیکھا تو وہ خدنگ واں ہی لگا غرض جہاں اس کا نشانہ تھا

زیریں مبات کا بھی دکھانا کمر کو موڑ لمبی کو اس پ شوق کے اک تازیانہ تھا

یہی ہی اسکے ہوش سے واقف تھی ورنہ یہاں اکثر یہ جانتے ہیں کہ مجنون پروانہ تھا

اقرار کر کے وہ جو نہ آیا میاں نظیر

وہ پرفسوں ہی یہ بھی اک اس کا بہانہ تھا

جب سر زلفت تا کر پہنچا اس کمر کو بہت ضرر پہنچا
 ہلکی پہونچی سے بھی پچکتا ہی نازک اس کا ہی اس قدر پہنچا
 اے نسیم سحر تو اس گل کو ق بیگلی کی مری خیر پہنچا
 کہیو اے جاں نغیر کو تیرے رنج ہجر اب تو بیشتر پہنچا
 یا بلائے اسے ادھر اسے جان

یا تو ہی آپ کو ادھر پہنچا
 نامہ یار جو سحر پہنچا خوش رقم خوب وقت پر پہنچا
 تھا لکھایوں کہ اے نغیر اب تک کس سبب تو نہیں ادھر پہنچا
 میں نے اس کو کہا کہ اے محبوب اس لئے میں نہیں ادھر پہنچا
 یوں سنا قصہ تم آپی آتے ہو اس میں نامہ یہ پُر گھر پہنچا
 مجھ کو پہنچا ہی جانو اپنے پاس

آج - کل - شام یا سحر پہنچا
 کہنے اس خوف سے دل کا جو میں احوال گیا
 وہاں یہ تفصیل گئی پیش نہ اجمال گیا
 دام کا کل سے گلا کیا - یہ جو ہی طائر دل
 آپ اپنے یہ پھنسانے کو پرو بال گیا
 دل بے تاب کی کیا جانے ہوئی کیا صورت
 پیچھے اس شوخ سنگر کے جھنی الحال گیا

لے گیا ساتھ لگا وہ بت قاتل گھر تک
 یا اسے مار کے رستے میں کہیں ڈال گیا
 خیر وہ حال ہوا یا یہ ہوئی شکل نغیر
 کچھ تاسف نہ کرو - جانے دو جنجال گیا

عشق میں عقل و ہوش کھونا تھا کیجئے کیا اب ہوا جو ہونا تھا
شب کو آکر وہ پھر گیا ہنہات کیا اسی رات ہم کو سونا تھا
کھول دی چاہ دیدہ تر نے ق یاں نہ لازم پلک جھکنا تھا
اور جو ایسا ہی تھا تو گو ہر اشک ہٹ کے اغیار سے پرونا تھا

یا پھپھانا نظیر تھا بہتر

یا عشق سے ہاتھ دھونا تھا

دل لگا کر قرار کھونا تھا ہم کو سیلاب وار ہونا تھا
دل کو اس سیمبر کے کیجے میں عاشقوں کی طرح جو سونا تھا
جب وہ سویا تو چاؤ تھا تکیہ حاصل مدعا بچھونا تھا
جوں ملی چشم ترکھ پاسے ق دیں و اں آپے کا ہونا تھا
اشک تھا گرم تر نظیر اسے

کچھ دم سرد سے سمونا تھا

عاشق ہو دم کے لینے کو جنجال کر دیا دل نے ہمارے جی کا یہ احوال کر دیا
سینہ سپرینا کے ہوا اس کے روبرو مژگان نے اس سپر کو بھی غبال کر دیا
مہندی بھرے جو ہاتھ سے اٹکا تو اس نے بھی ایسے طمانچے مارے کہ منہ لال کر دیا
ہنس کر کہا تمہارے طرف کل ہم آئیں گے ق ہم کو یہ کہہ کے یار نے خوش حال کر دیا
پھر پاؤں در پہ آ کے رکھا اسنے جب نظیر

جتنے تھے رنج و غم انھیں پا مال کر دیا

ادھر یا رجب مہربانی کرے گا تو اپنا بھی جی شادمانی کرے گا
دیا دل نظیر اسکو یوں کہہ کے اے جان کہو گے تو یہ پاسانی کرے گا
پڑھے گا یہ اشعار بیٹھو گے جب تک جو بیٹھو گے افسانہ خوانی کرے گا

بٹھاؤ گے در پر تو ہو گا یہ دربان لڑاو گے تو پہلوانی کرے گا

اطاعت میں - خدمت میں - فرما تیری میں

غرض ہر طرح جانفشانی کرے گا

جو دل دے کے کچھ شاد کائی کرے گا تو اپنی یہاں نیک نامی کرے گا
جسے چاہ کی یاد ہے پختہ کاری وہ کا ہے کو الفت میں خامی کرے گا
کہا یوں نظیر ایک دن دل سے میں نے ق وہ بت تجھ پہ کیا لطف سامی کرے گا
بڑی دوڑ یہ تلخ دشنام دے کر ورا ہنس کے شیریں کلامی کرے گا

جہاں دیکھتا ہوں وہ آگے تو پیچھے

میاں کیا تو اس کی فلامی کرے گا

ڈر ہم کو نظر کا ہی وہ گھر سے چلا ہو گا کچھ ہار پڑے ہونگے کچھ عطر ملا ہو گا
بالی کو ہلا ہم سے کتنوں کو دیا چکر چھتوں سے بھی کیا جانے کس کو چھلا ہو گا
مخمل میں ہوئی ہوگی یاد اسکو بہت میری جب شمع کے شعلے سے پروانہ چلا ہو گا
اس لب سے ملی ہوگی دشنام بھی ان کو شکر کی طرف اس کا پھر دل نہ چلا ہو گا

میت دیکھ نظیر اس کی ہر دم خم ابرو کو

اک روز یہی شمشیر اور دل کا گلا ہو گا

وہ غنچہ وہن جس کو اک دم بھی ملا ہو گا

دل گل کی طرح اس کا پہلو میں کھلا ہو گا

ہاتھ اس کے حنا بستہ ایسے ہیں کہ دیکھ انکو

سینہ کئی عاشق کا ناخن سے چھلا ہو گا

ق

کو بچے میں نظیر اس کے دل جا تو پڑا لیکن

ہر دم کا ستم اس سے کا ہے کو چھلا ہو گا

ابرو نے کیا ہوگا جس وقت اسے سہل
 وہ ضعف زدہ ہرگز تو پا نہ ہلا ہوگا
 پلکیں تو جھکی ہوں گی آنکھوں پہ نقاہت سے
 اور چشم کے جادو سے منہ بھی تو ہلا ہوگا
 بیٹھو یاں بھی کوئی پل کیا ہوگا ہم بھی عاشق ہیں غل کیا ہوگا
 دل ہی ہو سکتا ہی۔ اور اس کے بغیر جان من دل کا بدل کیا ہوگا
 صن کے ناز اٹھانے کے سوا ہم سے اور حسن عمل کیا ہوگا
 کل کا اقرار جو میں کر کے اٹھا ق بولا بیٹھ اور بھی چل کیا ہوگا
 تو جو کل آنے کو کہتا ہی نظیر
 تجھ کو معلوم ہی کل کیا ہوگا
 سنا تھا شور قاتل کی اکڑ کا نظر آیا تو دل سینے میں دھڑکا
 نگہ کا تیر وہ مارا کہ دل سے نہ صدمہ اٹھ سکا جس کی رگڑ کا
 فرد کچھ ہو چلا تھا شعلہ دل دیا جھپکوں نے پھر مڑگاں کی بھڑکا
 ہوئی ہم کو میر جب شب وصل ق رہا جی میں سحر ہونے کا دھڑکا
 پلک جھپکی تھی کچھ اس میں نظیر آہ
 جو آنکھیں کھل گئیں دیکھا تو تڑکا
 آتے ادھر جو ہم نے وہ کجگاہ دیکھا
 ہر نثار دل کو بے دستگاہ دیکھا
 بھولے گھمنڈ اپنے رخ کی چمک جھمک کا
 جب یہ رخوں نے یاروں وہ رنگ دیکھا
 ق
 دل جا رہا تھا اس کی زلف سیہ میں لیکن
 پہلو میں پھر جو ہم نے آج اس کو آہ دیکھا

پوچھا نظیر اس سے کیا یاں تو آپی آیا
یا کچھ خطا کی چلتے واں تھ کو راہ دیکھا

بولائیں بے گنہ ہوں۔ ہم نے کہا غلط ہی

پھوڑا تجھے جو اس نے کچھ تو گناہ دیکھا

اس شوخ کا جو ہم نے رخ بھر نگاہ دیکھا

ہم نے کہا کہ دیکھا بولا کہ واہ دیکھا

کیسے میں اس صنم کے ہینود جو دل پڑا ہی

کیا جانے کیا جھکڑا جادو پناہ دیکھا

آزروہ دیکھ ہم کو اک شخص نے یہ پوچھا

تم نے نظیر اس کو دو دن ہی چاہ دیکھا

سُن کر کہا یہ اس سے اے یاں اس صنم کو

ہر لحظہ ہم نے دیکھا یا لگاہ لگاہ دیکھا

چاہیں تو اب بھی جا کر دیکھیں ہم اس کو لیکن

ہی سچ تو یوں کہ دیکھا جب تک نباہ دیکھا

اس کا کھڑا جو بے نقاب ہوا حیرت چشم آفتاب ہوا

اس کی آنکھوں کی دیکھ کیفیت منفصل ساغر شراب ہوا

دل اُدھر سے نجل پھرا جو نظیر جی میں اندوہ بیجا ہوا

سر جھکا بیٹھنا وہ اس کا دیکھ ہم کو معلوم یوں شباب ہوا

یہ تو یوں بیٹھتا نہ تھا شاید

بہر تنبیہ کچھ شباب ہوا

چاہ میں دل بہت خراب ہوا جب وہ کل ہم سے بے حجاب ہوا

سختیاں بھر کی سہیں جس نے وصل سے جب وہ کامیاب ہوا
خاندان میں دیکھ کر اس کو خیل عشاق ہمرکاب ہوا
رات آیا نہ وہ تو کیا کیا کچھ ق اہل محفل کو اضطراب ہوا

می ہوئی غن دل صراحی میں

جام می دیدہ پر آب ہوا

ہاتھ اس کا جب نقاب کے گوشے تلک گیا

گوشہ اٹھا تو نور کا بقعہ جھلک گیا

بقعہ

ساتی نے بھر کے جام دیا ہم کو اس طرح

جو لب تک آتے آتے کئی جا چلک گیا

آیا نظر وہ حن جو اس کا تو دم بدم

گھر تک میں اس جھلک سے جھپکتا ہلک گیا

نامہ شب فراق میں نکلا تو اس کا شور

ایسا ہوا کہ تا سرہام فلک گیا

اشک اس قدر ڈھلا کہ ہر اک قطرہ اے نظیر

اک پیل مژدہ کے پاس نہ ٹھیرا ڈھلک گیا

ہوش و خرد کو کر دیا ترک اور شغل جو کچھ تھا چھوڑ دیا

ہم نے تھاری چاہ میں اے جاں دیکھو تو کیا کیا چھوڑ دیا

کوچے میں اس رشک چمن کے جا کے جو بیٹھا پھر اس نے

باغ و چمن یاں بیٹھنے ہیں سب کا سیر و تماشا چھوڑ دیا

لوٹا ہوش اور لومہ دیں کو دل کو بھی کھلا کیا کیا واہ

ناز کو اس نے آج تو کچھ بیدار پر ایسا چھوڑ دیا

دن کو ہمارے پاس وہ چنپل کا ہے کو آڑے گا۔ بے دل
 رات کو اک دم خواب میں آنا جس نے ادھر کا چھوڑ دیا
 طائر دل جب ہم سے گیا پھر فائدہ کیا جو پوچھیں نظیر
 شوخ نے اس کو ذبح کیا یا قید رکھا یا چھوڑ دیا
 - بچی نگہ کی ہم نے تو اس نے منہ کا چھپانا چھوڑ دیا
 کچھ جو ہوئی پھر اونچی تو رخ سے پردہ اٹھانا چھوڑ دیا
 زلف سے جکڑا پہلے تو دل پھر اس کا تماشا دیکھنے کو
 نظروں کا اس پر سہر کیا اور کر کے دو انا چھوڑ دیا
 اس نے اٹھایا ہم پہ طانچہ ہم نے ہٹایا منہ کو جو آہ
 شوخ نے ہم کو اس دن سے پھر ناز دکھانا چھوڑ دیا
 بیٹکے کے نزدیک اس کے جواک دن پاؤں کو ہم نے چوم لیا
 ق اس نے ہمیں بے باک سمجھ کر لطف جتنا نا چھوڑ دیا
 پھر جو گئے ہم ملنے کو اس کے، دیکھ کے اسے ہم کو نظیر
 یوں تو کہا۔ "ہاں آؤ جی" لیکن پاس بٹھانا چھوڑ دیا
 ڈر اس کے دل کو بھر میں کب یاس کا لگا
 ہر دھیان جس کو وصل کی یاں اس کا لگا
 صبح گلو کے نور سے کیا کیا جھک گیا
 تکہ جو اس کی جیب میں الماس کا لگا
 اے زلف یار کیا ہمیں سنبھل کی بوسے کام
 ہر یاں تو دل کو عشق تیری یاس کا لگا

دیکھا تو ہم نے چھپ کے اسے تو بھی جی کو غم

ہو اس لئے تار جانے کے دوسواں کا لگا

زخم اس نگہ کی تیغ کا دل پر میاں نظیر

صدیعت ایک تو لگا اور پاس کا لگا

دل میں جب چاہ نے قیام کیا عقل کی پختگی کو خام کیا

پچکے پچکے ہی لے لیا دل کو نگہ شریگیں نے کام کیا

منع تھا اشک کا بہا دینا قی پر جفا نے جو اڑوٹام کیا

اٹھ چلے دل سے آنسو جب تو نظیر چاہ نے رکنے کا پیام کیا

جب یہ دیکھا تو ہو کے پھر لاچار

خانہ چشم میں قیام کیا

دن کتنے ہم میں اور اس میں ہر وقت یہی ایراد رہا

ہم کرتے ادھر سے چاہ رہے وہ کرتا ادھر سے ادھر

صہرائے جنوں کے پھرنے سے جو خار چھبے تھے پاؤں میں

ہر چند نکالے مدت تک بر تو بھی وہ ایک آدرہا

وہ چشم گلابی دیکھی جب یوں بادہ کشتی کو بھولے ہم

تھے کہتے سو کا جام جسے بھر نام نہ اسکا یاد رہا

گو ناز اٹھائے - ظلم ہے یا کھینچے رنج بہت لیکن

شمشاد قدوں کی چاہست میں ہاں دل تو ہمارا شاوٹا

کہنے کو نظیر البتہ الگ یہاں چاہ سے تھا پر دل اسکا

تھا زلف بتاں کے پھندے میں گونا گونا ہیں آزاد

رُخ تو وہ ماہتاب سادیکھا تن بھی موتی کی آب سادیکھا

کی نگہ چشم پر تو اس کو بھی ساغرِ شراب سا دیکھا
 پیرہنِ برگ گل پہ جوں شبنم عرقِ تن گلاب سا دیکھا
 تھے ابھی ہم جواں نظیر اور اب ق رنگِ موسیٰ ناب سا دیکھا
 شام کی صبح ہو گئی دم میں
 یہ تو کچھ ہم نے خواب سا دیکھا

پاہ میں اس کے دل نے ہمارے نام کو چھوڑا نام کیا
 شغل میں اس کے شوق بڑھا کر کام کو چھوڑا کام کیا
 زلفِ ڈوپٹ دھانی میں کر کے نہاں مرا دل باندھ لیا
 سید نہ کھاوے کیونکر نجل جب سبزے میں پہاں دام کیا
 رم پر اپنے آہوسے دل کو غرہ نہایت تھا لیکن
 چنچل آہو چشم نے اس کو ایک نگہ میں رام کیا
 سمجھے تھے یوں ہم دل کو لگا کر پادینگے یاں آرام بہت
 حیف اسی فہمید نے ہم کو کیا کیا بے آرام کیا
 ہم نے کہا جب ناز بتاں کے تم تو بہت کام آئے نظیر
 سن کے کہا کیا آئے جی ہاں کچھ بت کے موافق کام کیا

چشمِ ساقی سے جس نے جام لیا اس نے پھر نشہِ مدام لیا
 دلِ تغافل سے گر چلا جس دم دستِ لطافتِ صنم نے تھام لیا
 صبح بہرِ سلام ہم نے نظیر ق پہلے اک پر ادب مقام لیا
 سر بھکار کے ہاتھ ماتھے پر دو گھڑی جھک کے خم سے کام لیا

جب زرا چشم کی اشارت سے
 اس گلِ اندام نے سلام لیا

کسی کو نیا دھج دکھانا رہے گا کسی کو دل اس سے لگا تار ہے گا
 کسی چشم سے تیر مڑھکاں لگیں گے کسی کا دل ان کا نشا نار ہے گا
 کہیں دل کو لے کر نہیں گئے خوشی ہو کہیں غم میں آسو بہا نار ہے گا
 کہیں شوخیاں ہوں گی ناز و ادائی کہیں دیکھ انھیں غش میں آنا رہے گا
 یہ حسن اور نظیر عشق جب تک رہیں گے

میاں میاں یاں یہی کارخانہ رہے گا
 جو پیش نظر وہ گل اندام ہوگا تو دامن نگ کا شفق فام ہوگا
 نہ دیکھ اس کی مڑگاں کو اسے دل گڑا ابھی جھد کے تو رشک بادم ہوگا
 اگر چل گئی تیغ ابرو کی تجھ پر تو بس ایک ہی وار میں کام ہوگا
 دیا دل نظیر اپنا مدت سے تو نے ق گھر دیکھے کب وہ ہنگام ہوگا
 لب جام سے لب لگے ہوں گے تیرے
 اور آغوش میں وہ دلارام ہوگا

خیال یار سدا چشم غم کے ساتھ رہا
 مرا جو چاہ میں دم تھا وہ دم کے ساتھ رہا
 گیا حورہ بری رو جدھر جدھر رہا رو
 میں اس کے سایہ صفت ہر قدم کے ساتھ رہا

پھر جو بھاگتا مجھ سے وہ شوخ آہو چشم
 تو میں بھی تھک نہ رہا گو وہ دم کے ساتھ رہا
 اکیلا اس کو نہ چھوڑا جو گھر سے نکلا وہ
 ہر اک بہانے سے میں اس صنم کے ساتھ رہا
 نظیر پیر ہوا تو بھی بار ناز بتاں
 کچھ اس کے دوش کے کچھ پشت غم کے ساتھ رہا

ہی عزم کشتہ دل کی ادا کو غارت کا
 فریب دے ہی تبسم ہیں بشارت کا
 بسا جو وادی میں جا کر تو وہ ملا آرام
 ق کہ قیس بھول گیا نام بھی غارت کا
 دل اس کے آگے سے جلدی سرک میں کہتا ہوں
 مجھے تو ڈر ہی نہایت تیری جسارت کا
 بہوین تو کھینچ چکی ہیں کمان کی غافل
 نگہ کا تیرا اب منتظر اشارت کا
 نظیر سے ہیں جو پیری میں درباہتے
 یہ فیض اس کو درد دل کی ہی زیارت کا
 گلچین نہ توڑ گل یہ بعید و قریب کا بیٹھے بٹھائے دل نہ متاخذ لبک کا
 جس کے شمیم زلف بھری ہو شام میں کیا رتبہ اس کے سامنے سنبل کی طبع کا
 احوال دل جو ہم نے کل ایک دوست کیا تھا آیا سخن یہ گوش میں جب اس جیب کا
 اس کی دعا جو ہو تو کسی نازنین سے ہو اسی مہرباں یہ کام نہیں ہی طبع کا
 اس کچھ کلمہ کی چاہ کی مت کر ہوس نظیر
 کیا اس نے دل قبول کیا تجھ غریب کا
 امکا لیا جو زلف نہ دل کو اٹک گیا
 لٹکا لیا جو باندھ کے ہیں سے لٹک گیا
 جی ہو گیا اس آتشیں عارض کو دیکھ موم
 دل بھی نہند وار ہوا اور چٹک گیا
 کیا جالے اس کا پاؤں پڑا کس مزہ پہ آج
 کا نٹا سا کچھ جو دل میں ہمارے کھٹک گیا

دل لے گیا تھا شوخ جو کاکل سے بانٹھ کر
 جلدی سے پھر جو زلف ہلا کر جھٹک گیا
 آیا وہ ناپسند اسے جب تو اسے نظیر
 جس کی ہلا تھی اس کے ہی سر پر پٹک گیا
 تھا عہد یہ دل اس کو زہنار میں نہ دوں گا
 دیکھا اسے تو بھولا زہنار میں نہ دوں گا
 بوسہ جو ہم نے مانگا دو چار بار اس سے
 بولا کہ تو کیا کر تکرار میں نہ دوں گا
 جب اس نے مجھ سے پوچھا تو دل پری کو دیگا
 میں نے کہا یہ ہنس کر یا میں نہ دوں گا
 ق سلک گہر نے مانگا بار آنسوؤں کا جدم
 بولا نظیر اس سے زہنار میں نہ دوں گا
 قدر اس کی چاہ میں ہو سو درج در سے افزوں
 اے سلک درکنوں یہ ہار میں نہ دوں گا
 دل واں سے جو گل شباب آیا دلبر کو بہت عتاب آیا
 مدت میں زرا اٹھا دیا تھا پھر پہرے پہ اب نقاب آیا
 اس چشم کو دیکھ چشم زگس ق ایسی کھلی پھر نہ خواب آیا
 پیری میں نظیر اپنے بریں وہ شوخ جو بے حجاب آیا
 آ کر لگے کہنے اس سحر کو
 آغوش میں آفتاب آیا

محفل میں اس کے پہنچے اور یار کو نہ دیکھا
 بھولے ہمیں ہم اپنی مقدار کو نہ دیکھا
 عارض کے دیکھنے میں یوں محو ہو گئے ہم
 جو اردوں کی ہرگز تلوار کو نہ دیکھا
 ایسا چھپا یا اس نے زلفوں سے منہ کو ہم سے
 چاہا بہت پر اس کے رخسار کو نہ دیکھا
 دل دیکھنے کو آیا۔ یارو۔ تو اس صنم نے
 ق نا طاقتی میں اس کے اطوار کو نہ دیکھا
 تیرنگہ لگایا ایسا نفیئر جس کی
 پیکاں تو کیا کہ ہم نے سو فار کو نہ دیکھا
 اسنے کتابی رخ دکھا ہوش ہمارا کھو دیا
 ایک جھلک میں حرف صبر صفحہ دل سے دھو دیا
 چہرے کو جب چھپا لیا ناز سے اس کی شرم نے
 دیکھی یہ شکل ہم نے جب بس نہ چلا تو رو دیا
 مہندی سے ناخن اس کے سرخ دیکھے تو اس نگار نے
 چٹکی وہ لی کہ دل میں آہ کیا کہیں کیا جھو دیا
 چھید لیا نگہ سے دل اسنے تو ہم نے دیکھ کر
 نوک مژہ سے اشک کے قطروں کو بے پرو دیا
 دیکھیں بھائی اسکی جب ہم سے کہا یہ جی نے آہ
 کیا کہوں تجھ سے اے نفیئر تو نے تو دل ڈبو دیا

ہو اب تو یہ دُھن اس سے میں آنکھ لڑا لوں گا
 اور چوم کے منہ اس کا سینے سے لگا لوں گا
 گر تیر لگا دے گا پیہم وہ نگہ کے ، تو
 میں اس کی جراحت کو ہنس ہنس کے اٹھا لوں گا
 دل جاتے اگوھر دیکھا جب میں نے نظیر اس کو
 روکا ارے وہ تجھ کو سے گا تو میں کیا لوں گا
 واں ابرو و دھڑکاں کے ہیں تیغ و سناں
 ٹک سوچ تو میں تجھ کو کس کس سے بچا لوں گا
 پڑ جاوے گی جب شہ وہ اسے دل تو بھلا پھر
 کیا آپ کو بھلا موں گا کیا تجھ کو سنبھالوں گا
 اٹھاوے تو گر ناز اس دلتاں کا نہیں کام اسے دل یہ تجھ ناتواں کا
 کیا دل کو زیراک طمانچے میں یارو زبردست ایسا ہی ناز ان بتاں کا
 ہوئی تیغ ابرو سے دل کی وہ صورت ہر احوال ہوتا ہی مہ سے کتاں کا
 نظیر اب سنا ہی کہ اس تند غولے ق کیا بن کے خوشوار پھر قصہ یاں کا
 ہر آتا ہی آنے دو اس تیغ زن کو
 ڈرے وہ میاں جس کو خطرہ ہو یاں کا
 ہمارے ممکن اپنا ہر اس دلتاں کا یہ سر ہر چکا اب اسی آشاں کا
 ہمارے تحمل کو وہ جانتا ہی اٹھاتا ہی ہر ناز دل سے بتاں کا
 طلب اس کے لب سے جو بوسہ کریم تو کب ہی یہ مقدود اپنی زباں کا
 لگے کہنے جب حال اپنا تو اس نے ق کہا طویل چھوڑو نظیر اس میاں کا
 کوئی ایک دو بات کہنی ہو کہہ لو
 میاں تم نے چھوڑا یہ قصہ کہاں کا

کیا ڈھب ہو دل کو لینا اور اجتناب کرنا
 آپ عشق توں سے رہنا ہم کو خراب کرنا
 کیا جانے یاد آئی کس شوخ پہیلے کی
 کچھ بے طرح ہی دل کا آج اضطراب کرنا

پیتے ہیں مدتوں سے ناصح جو ہم تو ان کو
 کہنے سے تیرے کب ہو ترک شراب کرنا
 قہر میں نظیر کیونکر ہم اس معاملے کو
 دیکھا جو خراب میں بھی اس کا حجاب کرنا

اپنا وہ پاس جانا کہنا کہ ملتے ہی جاں
 اس کا پرے سر کرنا، رکنا، قناب کرنا
 شیدہ ناز ہوش چل جانا طرز رفتار دل کچل جانا
 صفت مزگان کے جو تک سے لڑ کر ہم سے کب ہو سکا سنبھل جانا
 اسنے آنے کہا ہی صبح۔ اچھا شک تو پکے پر نہ ایک پل جانا
 ہم ابھی منتظر ہیں آنے کے دن ڈھلے گا تو تو بھی ڈھل جانا
 دل نے سیکھا ہی بے طرح سے نظیر
 بن کہے اپنا سنے، نکل جانا

ہو ناز اسے ہر دم میں منتظر آنے کا
 اب دیکھئے جلوہ ہو کس طرف بہانے کا
 دیکھ اس صفت مزگان کو وہ شکل ہوئی دل کی
 ہو جاتا ہو تیروں سے جو حال نشانے کا
 صد چاک ہو کیا کیا دل رشک کے آسے سے
 جب رپو نظر آیا اس زلف سے نشانے کا

ہر لحظہ نئی چھیریں ہر دم غلش سہارہ
 بچے کام بہت مشکل کچھ ناز اٹھانے کا
 ٹھیرا تھا نظیر آنا اور یاں جو نہ آیا وہ
 کچھ ناز کیا شاید پھر راہ دکھانے کا
 ادا کے تو سن پر اس صدمہ کو جو آج ہم نے سوار دیکھا
 تو ہٹتے ہی ملک عنان لے گیا کیا کھلتے صبر و قرار دیکھا
 چھپک پھرتی گان کے جب نگہ کی تو اسنے اک پل میں ہوا
 جو چشم و غمزہ کی طرز دیکھی تو جادو اس کا شمار دیکھا
 جو دیکھی اس کی وہ تیغ ابرو تو بچی کو ہیبت نے آن لکھا
 نگہ جو کاکل کے دام پر کی تو دل کو اس کا شمار دیکھا
 حنا جو ہاتھوں میں اس کے دیکھی تو رنگ دل کا ہوا
 کمر بھی دیکھی تو ایسی نازک کہ مری بھی اس پر شمار دیکھا
 وہ دیکھ لیتا ہماری جانب تو اس میں ہوتی کچھ اور خوبی
 پر اسنے ہرگز ادھر نہ دیکھا نظیر ہم نے ہزار دیکھا
 آنے کا عہد اس کے گر سچ نظر میں آتا
 تو اشک لحظہ غم کیوں چشم تر میں آتا
 پہلو میں اپنے ہوتا کیا کیا سرور دل کو
 گر ایک دم ہمارے وہ شوخ بریں آتا
 تیرنگاہ چلتا اس کا تو پھر وہ ہمدم
 جاتا کہیں نہ ہرگز سیدھا گیر میں آتا

ق ہائے کو دل کے اسنے باغ صاف نظر جو تھا
 چھٹتا تو وہ ادھر کو اک پہر پہر میں آتا
 شہرت جو ہی کہ چھوٹا شاید غلط ہی یاد
 گر چھوٹتا تو آخر اپنے ہی گھر میں آتا
 محفل میں اپنی ہم کو جس دم وہ بار دے گا
 اپنا نہال الفت اس دن ہی بار دے گا
 دست خنائی اس کے مت دیکھ ہر دم اے دل
 پھر ہاتھ سے تو اپنا صبر و قرار دے گا
 دیکھ اس سے ہم کو ناغوش اک ہمنشیں نے پوچھا ق
 بن دیکھے اس کے تم کو یہ دل قرار دے گا
 ہم نے کہا کہ اب تو ہم اس گھڑی ملیں گے
 جب ایک بوسہ ہم کو وہ گلے دار دے گا
 بولا نظیر تم کو ہی چارون کی چاہت
 وہ تند خد تمہیں تو کیا ایک چار دیگا
 کہا تھا ہم نے تجھے تو اے دل کہ چاہ کی محی کو تو نہ پینا
 سو اس کو پی کر تو ایسا بہکا کہ ہم کو شکل ہوا ہی چینا
 جو آنکھیں خیل کی دیکھیں ہم نے تو نوک مرثکاں نے دل کو پیدا
 نگہ نے ہوش و غرور کو لوٹا ادا سنے صبر و قرار چینا
 کہا جو ہم نے کہ آن لگئے ہمارے سینے سے اس دم اے جا
 تو سن کے اس نے حیا کی ایسی کہ آیا منہ پر وہیں پسینا

کیا ہی غصے میں ہاتھ لاکر میرا گریباں جو ٹکڑے اسنے
 بھٹا ہی رہنا ہی اب تو بہتر نہیں مناسب کچھ اس کو سینا
 کہا تھا آؤں گا دوسری دن میں وے نہ آیا وہ شوق اب تک
 گنا جو ہم نے نظیر دل میں تو اس سخن کو ہوا ہینا
 کچھ تو ہو کر دو بد و کچھ ڈرتے ڈرتے کہدیا
 دل پہ جو گزرا تھا ہم نے آگے اس کے کہدیا
 باتوں باتوں میں جو ہم نے درو دل کا بھی کہا
 سن کے بولا تو نے یہ کیا کیے بکتے کہدیا
 اب کہیں کیا اس سے ہدم دل لگاتے وقت آہ
 تھا جو کچھ کہنا سو وہ تو ہم نے پہلے کہدیا
 چاہ رکھتے تھے چھپائے ہم تو لیکن اس کا بھید
 ق کچھ تو ہم نے سامنے اک ہمنشیں کے کہدیا
 یہ ستم دیکھو زرا منہ سے نکلتے ہی نظیر
 اس نے اس سے اس نے اس سے کہدیا
 صنم کے کوچے میں جھپ کے جانا اگر چہ یوں ہی خیال دل کا
 پہ وہ تو جاتے ہی تارے گا پھر آنا ہو گا محال دل کا
 گہر نے اشکوں کے یہاں نکل کر جھک دکھائی جو اپنی ہر دم
 تو ہم نے جانا کہ موتیوں سے بھرا ہی پہلو میں قتال دل کا
 کبھی اشارت کبھی لگا دٹ کبھی تبسم کبھی تکلم
 یہ طرزیں ٹھہریں تو ہم سے پھر ہو بھلا کیوں نہ سنہال دل کا

وہ زلفت پر بیچ و خم ہو اس کی پھٹا تو نکلے کا پھر نہ ہرگز
 ہمارا کہنا ہو سچ ارے جی تو کام اس سے نہ ڈال دل کا
 میں غلط لفظ ہوں کھینچ لاتا وہ پھر اسی کی طرف ہی جاتا
 کروں فطیر اسکی فکر میں کیا ہو اب تو میرے یہ حال دکھا
 اس سرخ لب سے ہم نے نعلین کو دیکھا
 جب ہنس دیا تو سلک در عدن کو دیکھا
 ستار نگہ ہمارا ہی آج تک بھی رنگین
 گل ہم نے ایک ایسے گل پیرہن کو دیکھا
 سنبل ہوئی تصدق دیکھ اس صنم کے کا گل
 نسریں نثار ملائی جب اس کے تن کو دیکھا
 بخیل نے ہو کے نازاں گل یوں کہا جو ہم
 میں نے تو گل کو تم نے اس گلبدن کو دیکھا
 ہم نے فطیر ہنس کر جب اس کو یہ سنایا
 تو نے چمن کو ہم نے رشک چمن کو دیکھا
 دل ہم نے جو چشم بت بیباک سے باندھا
 پھر نشہ صہبا سے نہ تر یا ک سے باندھا
 اس زلفت سے جب ربط ہوا جی کو تو ہم نے
 شانے کا تصور دل سد چاک سے باندھا
 دیکھا نہ قد سرو کو پھر ہم نے چمن میں
 جس دن سے دل اس قامت چالاک سے باندھا

جو آہوسے دل بجا گیا اس صید فگن کو
 چھپ اس نے اسے کانٹے سے بیاک سے باتھا
 اور جو نہ پسند آیا اسے وہ تو نظیر آہ
 نے صید کیا اس کو نہ فتراک سے باتھا
 پایا مزایہ ہم نے اپنی نگہ لڑی کا
 جو دیکھنا پڑا ہی غصہ گھڑی گھڑی کا
 عقدہ تو تانیش کے ابرو کا ہم نے کھولا
 اب کھولنا ہی اس کی خاطر کی گھڑی کا
 اس رشک مہ کے آگے کیا قدر ہی پری کی
 کب پہنچے سن اس کو ایسی گری پڑی کا
 ق اس گلبدن نے ہنس کر اک لیکے شاخ نرین
 ہم سے کہا کہ کیجیے کچھ وصف اس چھڑی کا
 جب ہم نظیر ہوئے اسے جاں یہ وہ چھڑی کا
 دل کوٹتا ہی جس پر جوں پھول پنکھڑی کا
 کل جو وہ دربار ادھر آیا دل کو لینے کو تھا مگر آیا
 دوسرے دن بھی شوخ مہر فرا اس طرف جب ہوئی سحر آیا
 پھر گیا دھج دکھا کے پھروم میں سکرا سا وہ سیہر آیا
 میں نے جاتا یہ دل نہ چھوڑے گا ق ہی اسی کی یہ تاک پر آیا
 جب یہ دیکھا تو میں نظیر اک دن
 آپ ہی دل اس کے بند کر آیا

دیا جو ساتی نے ساغر محو دکھا کے آن اک ہیں لبالب
اگرچہ میکش تو ہم نے تھے پہ لب پہ رکھتے ہی پلی گئے سب

کب اس کا یہ قد کب اس کا یہ تن کب اس کا یہ رخ کب اس کا یہ لب
چلے ہیں دینے کو ہم جسے دل وہ ہنس کے لے لے میں اب ہیں تو
یہی ہی خواہش۔ یہی تمنا۔ یہی ہی مقصد۔ یہی ہی مطلب
کبھی جو آتے ہیں دیکھنے ہم تو آپ تیوری کو ہیں چڑھاتے
جو ہر دم آویں تو کیجئے نفگی میاں ہم آتے ہیں ایسے کب کب
نہ پی تھی ہم نے یہ ی تو جب تک نظیر ہم میں تھا دین ویاہاں
لگا بیوں سے وہ جام پھر تو کہاں کا دین اور کہاں کا مذہب
رات کھینچا جو اسنے رخ سے نقاب پھٹ گئی روئے ماہ پر مہتاب
اس منابستہ دست کو پہنچے ق پنجہ آفتاب میں کیا تاب
اس کے تو سن پہ کل جو ہم نے نظیر آتے دیکھا ادھر شتاب شتاب
چوم لی باگ اس طرح پہلے جی میں خوش ہو گیا دل بیتاب
مل کے پھر چشم دامن زین سے
جھاڑی پلکوں سے گرد روئے رکاب

کیونکر رہے نہ آہ وہ آفت پزیر چپ
سحر نگاہ کا جسے کر دیوے بھر چپ
یوسف جو مانگتے ہیں تو منہ پر طمانچہ مار
کرنا ہی شوخ ہم کو سمجھ کر حقیر چپ
کاکل میں ہم نے پھنس کے جو شکوہ کیا نذا
بولی وہ چشم اس کی دہیں "اے اسیر چپ"

ق دیکھ اس نے ہم کو، چہیں بچیں ہو کر لوں کہا
 دیکھے ہی بے طرح ہیں ہو کر یہ پیر چپ
 چاہا کہیں کہ پیر کے کیا دل ہیں میاں
 تیوری کو اسکی دیکھ رہے ہم نظیر چپ
 ہی جو اس محبوب کے انگشتی در دست چپ
 رکھتی ہی کیا کیا نزاکت پروری در دست چپ
 جس کہاں کو کھینچتا ہی وہ بت ابرو کہاں
 اس کے قبضے میں ہی سوزنیت وری در دست چپ
 کچھ جو لکھتا ہی قلم لے کر تو پھر کیا کیا رقم
 کرتے ہیں قرطاس پر زیب آوری در دست چپ
 کل تو دائیں ہاتھ میں تسبیح رکھتا تھا نظیر
 اور مصلے کی عنایت گستری در دست چپ
 آج صہبیا کی گلابی اس کے ہی در دست رت
 اور چھلکتی مو کی ایک پیانی بھری در دست چپ

دل ہی یوں پہلو میں یاد بت گلغام سمیت
 جیسے رہتا ہی انگوٹھی میں نگین نام سمیت
 کھل گئی کھڑے پہ جب کا کل مشکیں اس کی
 آئی اس وقت نظر ہم کو سحر شام سمیت
 جب گیا باغ میں وہ غنچہ دہن موگوں چشم
 آگیا رشک میں پستہ گل بادام سمیت

دیکھی ساقی کے حنا پنچہ مہ رشک میں جب
 بوسہ دست لیا ہم نے لب جام سمیت
 خوش ہوا دیکھ کے کیا کیا چمنستان کو نظیر
 جب وہ گلشن میں گیا اپنے گل اندام سمیت
 نگہ لڑانے کے آگے اس کی ہونا زکرتی پڑی لگاؤٹ
 حنا دکھانے کے سامنے بھی ہر دست بستہ گھڑی لگاؤٹ
 دکھا کے مین کو جبیں کے اوپر اسے تو کچھ حس ہی دکھاتا
 جو سادہ دل ہو تو سمجھے نفگی اور اس کی ہی وہ بڑی لگاؤٹ
 چھڑی اٹھاتا ہی جب وہ گل کی توہی کچھ اس میں بھی گل کھلاتا
 لگا دے تن پر وہ جس کے ہنس کر تو وہ چھڑی تو چھڑی لگاؤٹ
 تھا ہو جس سے تو وہ یہ جانے کہ مجھ سے روٹھا بس اب و لیکن
 پھنسا وہ پھندے میں۔ توں کو جہاں تک سکی بڑی لگاؤٹ
 نظیر دل کو بچاوے یا روکب اس منم سے کہ جس میں ہووے
 گھڑی مچلنا۔ گھڑی چپکنا۔ گھڑی جھوکننا گھڑی لگاؤٹ
 بتوں کی چاہ نہیں ہم کو دل پزیر عبت
 ہم ان کی زلف میں ہوتے نہیں ایسر عبت
 کتاں جو عشق کے باعث سے ٹکڑے ہوتا
 اگر کچھ اس سے کرے ہماری حریر عبت
 وہ ہم کو تھڑکے ہی اور لوگ ہنس کے ہتھیں
 کرے ہی چاہ بڑھاپے میں دیکھو پیر عبت
 جھکے بوسے کو لینے انپائے جب ہیہات
 ہم اس کی نظروں میں اسے دل ہوئے حقیر عبت

وہ پوچھتا بھی نہیں اور نہ منہ لگاتا ہی
 پیٹتے پھرتے ہو اس سے میاں نظیر عبت
 کرنے لگا دل طلب جب وہ بت خوش مزاج
 ہم نے کہا جان کل اسنے کہا ہنس کے آج
 رلف نے اس کی دیا کاکل سنبلی کو رشک
 چشم سیہ نے لیا چشم سے آہو کے باج
 اس کی وہ بیمار چشم دیکھ رہا تو بھو دل
 رہ تو سہی میں ترا کرتا ہوں کیسا علاج
 کام پڑا آن کر چاہ سے جس دن ہمیں
 چھٹ گئے اس روز سے اور جو تھے کام کاج
 دل تو نہ دیتے ہم آہ لے گئی لیکن نظیر
 اس کی جہیں کی حیا اور وہ آنکھوں کی لاج
 اس کے بالا ہی اب وہ کان کے نیچ
 جس کی کھیتی ہی جھوک جان کے نیچ
 دل کو اس کی ہوانے آن کے نیچ
 کر دیا باولا اک آن کے نیچ
 آتے اس کو اوھرنا جس دم ق
 آگئی انبساط جان کے نیچ
 راہ دیکھی بہت نظیر اس کی
 جب نہ آیا وہ اس مکان کے نیچ
 پان بھی پانداں میں بند رہے
 عطر بھی قید عطر دان کے نیچ

تھی چھوٹی اس کے کھڑے پر کل زلف مسلسل اور طرح
 بھر دیکھا آج تو اس گل کے تھے کاکل کے بل اور طرح
 وہ دیکھ جھڑکتا ہی ہم کو، کر غصہ ہر دم اور ہیں
 ہی چین اسی کے ملنے سے زہار نہیں کل اور طرح
 معلوم نہیں کیا بات کہی غماز نے اس سے جو ہم سے
 تھیں پہلی باتیں اور مخاطب ہوئے ہی پچھل اور طرح
 دل مجھ سے اس کے ملنے کو کہتا ہی تو اس کے پاس مجھے
 جب لے پہنچا تھا بھیس بدل پھر اب کے لے چل اور طرح
 ہو کتنے دنوں سے عشق فطیر اس یار کا ہم کو جبکی ہیں
 صبح اور برن شام اور پھین آج اور روش کل اور طرح
 چھپاتا ہی جو ہم سے وہ صنم رخ دکھاتا ہی ہیں کیا کیا الم رخ
 نہیں دم لینے دیتی بقراری نہ دیکھیں ہم جو اس کا ایک دم رخ
 نظر آتی ہو کیا کیا شکل فرحت ق ملک اس کا دیکھ لیتے ہیں جو ہم رخ
 فطیر اس دربار کا حسن ہی وہ ق پری جس کے نہیں ہو سکتی ہم رخ
 قمر ہر شام ملتا ہی جبین کو
 سحر دیکھے ہی مہر صمد رخ
 جب ہم کو اس کی زلف کے آئے پسند بند
 ایسے پھنسے کہ جس سے بندھے دل کے بند بند
 کرنے فریب رو ذکر جو آتے ہو تم میاں
 ہم کو بھی کتنے یاد دیں اس ڈھب کے چھند بند
 گردن کب ایسی کاکل پر تیج سے چھٹ
 بندش میں حلقہ حلقہ ہی جس کا کند بند

ہوتے ہی قید چاہ میں تڑپا دل اس طرح
 بھڑکے ہی جیسے دام میں ہو کر پرند بند
 آیا جو وہ تو اس سے نظیر اس طرح ملا
 نیسے کے جس میں ٹوٹ گئے اس کے چند بند
 جو پاویں دست بستہ لسان کا تعویذ
 تو ہم بنا دیں اسے اپنی جان کا تعویذ
 یقین ہو جس کے اثر کا وہ نقش دل کا ہی
 قلم سے لکھئے تو ہی وہ کمان کا تعویذ
 جنون عشق میں تاثیر کی یہ بلا لاوے
 بکھلا مشک ہو یا زعفران کا تعویذ
 کلائی ہم نے جو پکڑی پچک گیا ہدم
 وہ اس کے دست نزاکت نشان کا تعویذ
 نہ اٹھتا پہونچے سے بھاری اسی بہت نظیر
 بنا تھا بھاپ سے وہ عطر دان کا تعویذ
 کس طرح بھائیے اس اچیلے سے دوڑ کر
 ڈر کے چلتا ہی جواپنے دل چلے سے دوڑ کر
 گھر سے جب آیا وہ اوپر دیکھنے کو اس کے یں
 اٹھ چلا دیوار کے سایے تلے سے دوڑ کر
 عید کے دن بھی نہیں ملتے سمجھ ہم کو برا
 ہاں میاں سچ ہی کہ ملتے ہیں پھلے سے دوڑ کر
 شام تک بھی وہ نہ نکلا گھر سے اپنے ہمیش
 کیا ہوا جو ہم گئے تھے دن ڈھلے سے دوڑ کر

آج اس کی فہم میں کیا جانے کیا آیا نظیر
 جو ہمارے لگ گیا چھل گلے سے دوڑ کر
 یوں ہم اس زلف میں آئے ہیں دل نزار کو چھوڑ
 جیسے جاتا ہی کوئی رات میں بیمار کو چھوڑ
 آئی کیا کیا نظر اس دم گل و سنبلی کی بہار
 رخ پہ جب اس نے دیا کاکل بلدار کو چھوڑ
 عار کی اس نے تو پھر ہم نے کلائی پکڑی
 اور نہ چنگل سے دیا دامن عیار کو چھوڑ
 جب نظیر اس نے کہا چھوڑ تو یوں بولے ہم
 دیں کلائی کو بھی اور دامن زرتار کو چھوڑ
 پر یہ ہی شرط کہ تو ہاتھ میں لے تیغ میاں
 یا گوئی ہاتھ ادھر چھوڑ دے یا عار کو چھوڑ
 آیا ادھر کو اک دن وہ گلبدن نہ ہرگز
 کام آئے کچھ ہمارے اے دل جتن نہ ہرگز
 کب ل کے بیٹھے ہم سے وہ دلربا کہ اپنا
 لگنے دے پیر ہن سے جو پیر ہن نہ ہرگز
 کیا کیا ہوس کی ہم نے لٹنے کی اس سے لیکن
 آیا ہمارے بریں وہ سیٹن نہ ہرگز
 ساعد ہیں اس صنم کے وہ سیگوں کہ جن کو
 نسوین نہ پہنچے اسلا اور نستر نہ ہرگز
 ہو دے ذرا بھی ناغوش وہ خوش خرام جس میں
 تو اے نظیر پلویو ایسا چلن نہ ہرگز

دل کے لینے کا رکھ کے دل میں پاس
 آگیا وہ صنم ہمارے پاس
 پہلے آنے سے اس کے آتی ہی
 ہم کو اس زلف عبرتیں کی پاس
 مل کے جب وہ چلا تو ہم نے کہا
 کل بھی گر تم نہ آئے بے دسواں
 تو یہ خاطر میں یاد رکھئے گا
 ہر بند ہی ایک شئی ہمارے پاس
 جب نظیر اس نے ہم سے کھلوائی
 تھی وہ کیا چیز ریزہ الماس
 شیریں کو جیسی جو کے تھی شیر پر نوازش
 ویسی ہی اب ہر اس کی مجھ پیر پر نوازش
 کتنی کڑی ہو تو بھی سینے سے لگ رہی ہو
 اس کو یہ ہو طلا کی زنجیر پر نوازش
 دودن خفا ہو اس سے چاہا جو لطف ہم نے
 کہہ کر "چہ خوش" یہ بولا تقصیر پر نوازش
 ہم جب شبیہ اپنی پھینک آئے اس کے وہ
 دیکھی تو کر کے اس کی تحریر پر نوازش
 ہنس کر نظیر و اس سے ٹھوکر لگا ہناری
 کی اس نے یہ ہماری تصویر پر نوازش
 جن دنوں ہم کو اس سے تھا اخلاص
 کھل رہا تھا وہ جا بجا اخلاص

اس کو بھی ہم سے تھی بہت اُلفت
اور ہمیں اس سے تھا بڑا اخلاص

مل کے جب بیٹھتے تھے آپس میں
تھا دکھاتا عجب مزا اخلاص

ایک دن ہم میں اور نظیر اس میں
ہو کے خفگی جو ہو چکا اخلاص

ہم یہ بولے کہ مھر گئی اُلفت
وہ یہ بولا کہ مھر گیا اخلاص

سنے اکی جاں کبھی اسیر کی عرض اپنے کوچے کے جا پزیر کی عرض
چھد گیا دل زباں تلمک آتے ہم نے جب کی نگہ کے تیر کی عرض
اس گھڑی کھلکھلا کے ہنس دیجیے ق ہی یہی اب تو کہنہ پیر کی عرض
جب تو اس گلبدن شکر لب نے یوں کہا سن کے اس حقیر کی عرض
اب تلمک دُھن ہی حسن دنداں کی

دیکھ اس پوچھے نظیر کی عرض

حسن کو ہی دلبری سے ارتباط رُخ کو ہی جاں پروری سے ارتباط
ہر مرثہ کو تیر سے ہی ہمسری چشم کو افسوں گری سے ارتباط
قد کو ہی سرو ہی سے ہم قدی تن کو ہی نازک نری سے ارتباط
ناز کو شوخی سے ہی پیوستگی آں کو غار رنگری سے ارتباط

مل کے ایسے نازنیں سے پھر نظیر

کب کیا ہم نے پری سے ارتباط

دل ہی اس کج کلاہ سے محفوظ جی بھی ہی اس کی چاہ سے محفوظ

تم سے جو ناز ہو کر واے جان ہم ہیں اس رسم و راہ سے محفوظ
خوش پری بھی جو ہو سو ہو ہم تو ہیں اسی رشک ماہ سے محفوظ
کیا تماشا ہی یار و کل تو نظیر تھا بہت خانقاہ سے محفوظ
آج بیٹھا ہی سیکڑے کے بیچ
بچے کی نگاہ سے محفوظ

اس رخ کی ہمسری میں جو آوے خیال شمع
اتنی تو دھیاں میں نہیں آتی مجال شمع
محل میں اس کے تن کی نزاکت کو دیکھ کر
کرتی ہو اپنے شعلے کا رنج و ملال شمع
ہو منصفی تو یوں پر پروانہ پر لکھ
لکھنا اگر کسی کو ہو وصف جمال شمع

جاگا جو بزم عیش و طرب میں وہ صبح تک
دیکھا نظیر شرم سے ہم نے یہ حال شمع
ایسی چھپی وہ پروہ فانوس میں کہ پھر
وقت سہر تلک نہ گیا الفعال شمع

ساقیا ہو بہار زینت باغ دے چھلکتے ہیں بھی محو کے ابلاغ
دیکھی جس دن سے اس پری کی چشم پھر ہیں ہوش کا ملا نہ سراغ
اس نے بھیجا نہ رقبہ ایک اور ہم کئی مکتوب کر چکے ابلاغ
جائے حیرت ہو گل نظیر اپنا ق تھا براگندہ بوے محو سے دماغ

آج لینے کو جام پیو در پیو
نہیں ساقی کی سنتوں سے فراغ

محفل میں ہم تھے اس طرف وہ شورش چیل اس طرف
 تھی سادہ لوحی اس طرف مکر و فسوں چیل اس طرف
 بیٹھے ہم اپنے دھیان میں بیٹھا وہ اپنی آن میں
 فکر نظارہ اس طرف کھڑے پر آچیل اس طرف
 کیا کیا دکھاتی ہو الم کیا کیا رکھے ہو بیچ و خم
 آہوں کی شورش اس طرف زلف مسلسل اس طرف
 ہم دے کے دل ہیں رنج کش وہ یکے دل ہو جی میں خوش
 بے تابی جاں اس طرف راحت خوشی کل اس طرف
 آج اس سے ملنے کو نظیر احوال ہو دل کا عجب
 ہم کھینچے ہیں اس طرف کہتا ہو وہ چل اس طرف
 دل پھنسانے کے ہمنشیں لائق ہو وہی زلف اور وہ چیں لائق
 پاس اپنے بٹھائے ہم کو ابھی جانے گر کچھ وہ نازیں لائق
 اب تو ملتی ہو دمدم و شنام ٹھہرے اس لطف کے ہیں لائق
 اس کی چین جبیں سے دل کو نظیر ق دیکھا ہوتا جو سہگیں لائق
 ہم نے ہنس کر وہیں کہا اے دل
 تو ابھی چاہ کے نہیں لائق
 بیٹھے ہیں اب تو ہم بھی بولو گے تم نہ جب تک
 دیکھیں تو آپ ہم سے ناخوش رہیں گے کب تک
 اقرار تھا سحر کا ایسا ہوا سبب کیا
 جو شام ہونے آئی اور وہ نہ آیا اب تک
 محفل میں گل غروں کے آیا جو وہ پریر و
 ہر شکل حیرت اس کی صورت رہے وہ سب تک

یو سہ نظیر ہم کو دینے کہا تھا اس نے
 ہم وقت پا کے جس دم لینے کی پہنچے ڈھب تک
 ہر چند تھا نشے میں وہ شوخ تو بھی اس نے
 ہرگز ہمارے لب کو آنے دیا نہ لب تک
 اس کے ناز و ادا کے رنگ اور ڈھنگ
 ہیں وہ کچھ جس سے ہو پری بھی رنگ
 محل دیکھے جو سرخی اس لب کی
 طو کرے رشک کے کئی فرنگ
 دیکھی جب ہم نے وہ گلابی چشم
 پھر نہ اس دن سے پی مگر رنگ
 جب نظیر آگیا وہ آئینہ رو
 ہر سے کر کے اس طرف آہنگ
 رنج دل یوں گیا رخ اس کا دیکھ
 جیسے اٹھ جائے آئینے سے رنگ
 اسی کا دیکھنا ہی مٹا نہ دل جو ہی تیرنگہ سے چھانٹا دل
 بہت کہتے ہیں مت مل اس لیکن نہیں کہنا ہمارا مانتا دل
 کہا اس نے یہ ہم سے کس صنم کو ق تمہارا ان دلوں ہو مانتا دل
 چھپاؤ گے تو چھپنے کا نہیں پال ہمارا ہی نشان پہچانتا دل
 کہا ہم نے نظیر اس سے کہ جس نے
 یہ پوچھا ہی اسی کا جانتا دل
 اے دل اپنی تو چاہ پرست پھول
 دیروں کی نگاہ پرست پھول

عشق کرتا ہی ہوش کو برد
 عقل کی رسم و راہ پرست پھول
 دام ہی وہ ارے کند ہی وہ
 دیکھ زلف سیاہ پرست پھول
 واہ کہہ کر جو ہی وہ ہنس دیتا
 آہ اس ڈھب کی واہ پرست پھول
 گر پڑے گا نظیر کی مانند
 تو زخماں کی چاہ پرست پھول
 کھولی جو تک اے ہنشیں اس و رہا کی زلف کل
 کیا کیا جٹائے خم کے خم کیا کیا رکھائے بل کے بل
 آتا جو باہر گھر سے وہ ہوتی ہیں کیا خوشی
 گر دیکھ لیتے ہم اسے پھر ایک دم یا ایک پل
 دن کو تو ہم فتنہ ہی ہم اس سے ل سکتے نہیں
 آتا ہی جس دم خواب میں جب دیکھتے ہیں بے غل
 کیا بے بسی کی بات ہی یار و نظیر اب کیا کرے
 وہ آنے واں دیتا نہیں آتی نہیں یاں جی میں کل
 دل ہر گھڑی کہتا ہی یوں جس طور سے اب ہو سکے
 اٹھ اور بچھل گھر سے نکل اور پاس اس چنچل کے چل
 دیکھی جو اس محبوب کی ہم نے جھلک ہیکل کی کل
 پائی ہر ایک تعویذ میں اپنے دل ہیکل کی کل
 جب ناز سے ہنس کر کہا اس نے اے چل کیا ہی تو
 کیا کیا پسند آئی ہیں اس ناز میں چنچل کی چل

ہو وہ کف پا نرم تر اس کی کہ وقت ہمہری
ڈالے کف پائے صنم نرمی وہیں محفل کی مل

ہم ہیں تمہارے ملا دلت سے ہی یہ آرزو

بیٹھو ہمارے پاس بھی اسی جاں کبھی اک پل کی

ہو دم غنیمت اسے نظیر اب سیکھ میں بیٹھ کر

تو آج تو محو پی میاں پھر دیکھ لیجھو گل کی گل

نہیں یاں بیٹھتے جو ایک دم تم تو کیا ڈرتے ہو ہم سے اے صنم تم

ہنسو، بو، ملو، بیٹھو، بھلا جی نہیں کیا عاشق و معشوق ہم تم

جو یاں آیا کبھی چاہو تو بے غور اوھرا لیا کرو اپنا قدم تم

نہایت سادہ دل ہیں ہم تو ای جان نہ سمجھو ہم میں ہر گز بیچ و خم تم

سنا جب یہ نظیر اس نے تو ہنس کر

کہا یہ تو نہیں دیتے ہو دم تم

تھیں جس گھڑی دیکھتے ہیں میاں ہم

تو ہوتے ہیں جی میں بہت شاماں ہم

بتوں کے عجب حسن اور ناز دیکھے

جہاں میں غرض جن دنوں تھے جواں ہم

تھیں جس قدر چاہتا ہی دل اپنا

وہ جی جانتا ہی کریں کیا میاں ہم

ق نظیر اپنا ہم کو سمجھ کر نہ روٹھو

تمہارے ہی ملنے کو آتے ہیں یاں ہم

جو ملنا ہی مل لو کوئی دم و گرنہ

یہی جان لو او میاں پھر کہاں ہم

بتوں کی دیکھ زلفت عنبریں ہم پھنسا بیٹھے دل اپنے کے تئیں ہم
 لگانا دیکھتے تیسرے ننگ کا اگر دل میں نہ ہوتے سہگیں ہم
 کہا ہم نے کبھی آؤ ادھر کو کہا ہنس کر نہیں جاتے کہیں ہم
 نظیر اب تو ہوئے اسی جاں تمھارے عجب کیا ہی اگر بیٹھیں قریں ہم
 جو ہو کر ہمنشیں ہوں کچھ بھی گستاخ

سو اس ڈھب کے میاں ہرگز نہیں ہم
 گر کسی سے نہ دل لگاتے ہم لذتیں چاہ کی نہ پاتے ہم
 گر نہ کرتے کچھ احتمال جفا تو بھلا تاز کیا اٹھاتے ہم
 ایک دن بھی جو وہ ادھر آتا بہر تسلیم سر جھکاتے ہم
 شاہ ہو کر بٹھاتے اور ہر دم لب پہ شکر قدم لاتے ہم
 چلنے لگتا تو باتیں کرتے نظیر
 گھر تنک ساتھ اس کے جاتے ہم

فرقت میں خستہ دل کا جب حال دیکھتے ہیں
 جی کی ہر اک طیش سے ہم فال دیکھتے ہیں
 خم، تاب، حلقے، بل، چیں گرہ شکن سے بہم
 زلفوں میں پھنس کے کیا کیا جنجال دیکھتے ہیں
 ابرو کو دیکھتے ہی وہ تیغ ہی لگاتی
 اور زخم کا نمک ہو جب خال دیکھتے ہیں

کرتے ننگے ہیں جب ہم رفتار پر تو اس سے
 دل کو ہر اک قدم پر پا مال دیکھتے ہیں
 اڑتا ہو رنگ رخ سے ڈر کر نظیر کیا کیا
 غصے میں ہم جب اس کا منہ لال دیکھتے ہیں

سزاوار "ارے آرے" ہوئے ہیں بھلا اتنے تو ہم بارے ہوئے ہیں
 نہ رکھتے ہم سے بل زلفوں کے حلقے مگر اس کے یہ سنکارے ہوئے ہیں
 تمہاری دیکھ کر حیار یوں کو میاں کچھ ہم بھی حیارے ہوئے ہیں
 بلا تے ہی نہ آئے ہم تو یوں لاتی کہیں یہ نقد دل ہارے ہوئے ہیں
 پھر آپنی یوں نظیر اس نے کہا ہاں
 کسی چٹیل کے لکارے ہوئے ہیں

کھلے گل بسزہ نہ ہت بار ہی کیا کیا بہاریں ہیں
 صبا ہو رنگ و بو ہو یار ہی کیا کیا بہاریں ہیں
 بھوم ابر ہی چکے ہی برقی اور مینہ برستا ہی
 نشہ ہو تازگی ہو یار ہی کیا کیا بہاریں ہیں
 صدائے بلبلاں ہی آجھو ہو صحن گلشن ہی
 سن ہو سرو ہو گلنار ہو کیا کیا بہاریں ہیں
 صنم کے لب میں پان، ہاتھوں میں ہندی پیر ہیں نگیں
 کناری ہی دھنک ہی ہار ہی کیا کیا بہاریں ہیں

نظیر اب عیش کی پیتا ہی محو ہر دم یہ کہہ کہہ کر
 بچن ہی، گل ہی، گل رخسار ہی کیا کیا بہاریں ہیں
 یہ جو خداں حجاب کرتے ہیں ہم یہ تاز و عتاب کرتے ہیں
 اپنے ملنے سے دیکھئے کس دن ہم کو پھر کامیاب کرتے ہیں
 کل کہا ہم نے او نظیر میاں تم سے ہم یہ خطاب کرتے ہیں
 چکے بیٹھے ہو کیوں، تو سن کے کہا شکوے جی میں حساب کرتے ہیں
 نہیں تو کرنے بہت و لیکن ہم
 دل میں کچھ انتخاب کرتے ہیں

یہ ہم سے آپ جو چیں برجیں ہیں مگر ہم چاہ کے لائق نہیں ہیں
 بتاں لیتے ہیں دل دونوں طرح اگر بیباک ہیں یا شرگیں ہیں
 کھڑے تھے ہم جو اس مگر وہ کے آگے سبب یہ کچھ جو ہم الفت گزین ہیں
 کہا کہنے فطیر اپنی تمنا

کچھ ایسا ہو کہ جس میں لوگ ہم کو
 کہیں یہ بھی اب ان کے ہم نشین ہیں
 اس کے رخسار کی صباحت میں شور ہی خال کا ملاحیت میں
 حسن کو دیکھ اسی دل نادان ورنہ پڑ جائے گا قباحت میں
 ہو گئے جو مقیم کو سے بتاں ق پھر نہ آئے کبھی صباحت میں
 دل لگا کر فطیر بیٹھے ہم رنج سے دور ہو کے راحت میں
 جب سنا یہ کہ یاں ہی فرقت بھی
 آگیا فرق استراحت میں

کیا کہیں ہم پہ رات چاہت میں
 گزری کیا واروات چاہت میں
 سست الفت میں کیا مزا ای دل
 چاہتے کچھ ثبات چاہت میں
 یار چاہے تو پل میں آساں ہو
 ورنہ ہیں مشکلات چاہت میں

کڑوی باتیں فطیر لگتی ہیں
 دل کو مثل نبات چاہت میں
 کر دے حنظل کو ایک دم میں شہد
 ہم نے دیکھی یہ بات چاہت میں

حسن و فاسے کیا کیا دکھلا دیا ہی تم کو
 کیوں جی دل اپنا ہم نے کیا دیا ہی تم کو
 ہوش و خرد دل و دیں صبر و قرار اپنا
 دیکھو تو ہم نے اے جاں کیا کیا دیا ہی تم کو
 تیوری دکھا کے ہم کو بولا ادب سے رہنا
 مت پہوننا یہ ہم نے سمجھا دیا ہی تم کو
 چاہت کی دُجن میں ہم سے اک مہرباں نے
 نقشا کسی نے اس کا بتلا دیا ہی تم کو
 مشکل ہی وہ تو اور تم سمجھے نظیر آساں
 یہ تو میاں کسی نے بہکا دیا ہی تم کو
 چاہت میں جس سے اے دل کچھ بھی معاملہ ہو
 وہ راہ و اں نہ چلے جس راہ کا گلہ ہو
 مجنون کی عشق بازی ہم نے سنی تو جانا
 کیونکر نہ ہو وہ یسلی جس کا یہ حوصلہ ہو
 لے بوسہ کھٹ پاہیہات تو نہ اے دل
 ایسا نہ ہو کہ اس کے پاؤں میں آبلہ ہو
 چاہت کی شرطیوں ہی ہو چاہ جس کی اس سے
 ظاہر میں گر ہو دوری دل میں نہ فاصلہ ہو
 مڑگاں کی فوکیں جھوکیں دل کو نظیر اپنے
 کب دیکھنے میں آویں، جب پھر متقابلہ ہو
 پان کھا کر جب کہا اس نے کہ لانا آئمنہ
 رشک رنگ محل ہو گا ہم نے جانا آئمنہ

جب کہا کچھ ہم پہ فرمائش نہیں کرتے میاں
 دیکھ کر منہ کو یہ فرمایا لے آنا آمنہ
 دیر تک دیکھا کیا منہ کو تو ہم نے یوں کہا
 دیکھیں ٹک اپنا میاں ہم کو دکھانا آمنہ
 لینے جو آیا نظیر اس سے یہ بولا ہنس کے شوخ
 ہاتھ سے ان کے ہنسی یہ تو لگانا آمنہ
 یہ پرانے ہیں اگرچہ نوگرتاروں میں ہیں
 شیران کو بھی کوئی لا دو پرانا آمنہ
 دل لے کے پھر نہ کہئے ہنس کر ملا کرو گے
 یا کر کے عار ہم سے پھٹکے رہا کرو گے
 کہتے ہوا اب جو ہر دم بس جاؤ خوش رہو تم
 جاویں گے جب تو تم بھی پھر خوش رہا کرو گے
 خوبی تو لطف میں ہوا عیاں دگر نہ ہم تو
 سختی بھی نہ بچ لیں گے کر تم جفا کرو گے
 ہر دم تو دیکھو رکھ کر اپنے فریب دل میں
 کہتا ہو تم تو اک دن ہم سے دغا کرو گے
 مت عاشقی میں مارو نا خوش نظیر سے ہو
 اب تو ہوا وہ عاشق پھر کہئے کیا کرو گے
 مجبور ہو ہم اس کی یوں انجمن سے نکلے
 جیسے قفس میں پرو کر ببل چمن سے نکلے
 دل دے کے شمع روئے کے کوچے سے کب ٹھیس تم
 پروانہ پر جلا کر کیونکر گلن سے نکلے

سحر نگہ کے ہمراہ پہلو سے یوں چلا دل
 جیسے کوئی ہو بے بس اپنے وطن سے نکلے
 لیلیٰ و شوں کو اس کی ہو کس طرح نہ الفت
 مجنون کی شان جس کے دیوانہ پن سے نکلے
 گل تو وہ دھج بدل کر دل سے گیا ہمارا
 آج اسے نظیر دیکھیں وہ کس بھین سے نکلے
 دل میں کچھ خوش دلی جو آپہنچی ایسے دل کو نوید کیا پہنچی
 کیوں نہ ہو رشک اس کے کو پیٹیا ہم نہ پہنچے مگر صبا پہنچی
 کھت کبھی اپنے ہاتھ کی ہیبت اس کے پہونچے ملک نہ جا پہنچی
 سن کے شہرت نظیر چاہت کی واں سے تاکید اختفا پہنچی
 بچ گیا یہاں وہ کوس شیدا ئی
 جس کی کوسوں ملک صدا پہنچی
 کیوں نہ اس کو ہو دریا پہنچی جس کے پہونچے پہ ہو فدا پہنچی
 گر پہنچ ہو تو ہم یس آنکھیں ایسی اس کی ہر خوشنا پہنچی
 دل کو پہنچے ہی رنج کیا کیا وہ اپنی لیتا ہی جب چھپا پہنچی
 ایک چھڑی گل کی بیج کر اس کو ق فکر تھی وہ نہ پہنچی یا پہنچی
 صبح بد چھی رسید جب تو نظیر
 دی ہمیں شوخ نے دکھا پہنچی
 اس صنم کا قرار کیا کہئے سختی انتظار کیا کہئے
 مطلق ہو تو کچھ کہیں ای دل وہ تو کرتا ہی عار کیا کہئے
 ہم تجھے چاہیں تو نہ پوچھے بات یہ طرح ہو تو یار کیا کہئے
 ادراپ واہ کے سوا تجھ سے ای تغافل شمار کیا کہئے

تھا جو کہنا سو ہم نظیر اس سے
 کہہ چکے بار بار کیا کہئے
 کئی دن سے ہم بھی ہیں دیکھتے اسے ہم پہ ناز و عقاب ہو
 کبھی منہ بنا کبھی رخ پھرا کبھی چیں جبیں پہ شتاب ہو
 ہو پھنسا جو زلف میں اس کے دل تو بتا دیں کیا تجھے ہم نشیں
 کبھی بل سے بل کبھی خم سے خم کبھی تاب چیں سے تاب ہو
 وہ خفا جو ہم سے ہو فنیچ لب تو ہماری شکل یہ ہو کہ اب
 کبھی رنج دل کبھی آہ جاں کبھی چشم غم سے پر آب ہو
 نہیں آسا وہ جو ادھر ذرا ہیں انتظار میں اس کے یاں
 کبھی جھانکنا کبھی ساکننا کبھی بے کلی پہلو، خواب ہو
 وہ نظیر ہم سے جو آتا تو پھر اس گھڑی سے یہ عیش ہیں
 کبھی رخ پہ رخ کبھی لب پہ لب کبھی ساغر مونا ہو
 جب آیا وہ یاں دلربائی جتانے
 تو کیا کیا لگا خوش ادائی جتانے
 دکھانے لگی زلف اپنی درازی
 مڑا ہ بھی لگی کچھ رسائی جتانے
 نظیر ایک دن اس پری روکے آگے
 گئے ہم جو کچھ آشنائی جتانے
 دیا جام اور ہم جو سچکے تو بولا
 تم آئے ہو نفرت فرمائی جتانے
 بلا دیں گے ہم تو میاں فائدہ کیا
 لگے تم جو یاں پار سائی جتانے

پھر اس طرف وہ پری رو جھکتا آتا ہی
 رنگ ہر عجب کچھ چمکتا آتا ہی
 ادھر ادھر جو نظر ہی تو اس لئے سیارہ
 جو دُھب سے تا کتے ہیں اُنکو تکتا آتا ہی
 کوئی جو راہ میں کہتا ہی دل کی بے تابی
 تو اس سے کہتا ہی کیا تو یہ بکتا آتا ہی
 ملاپ کرتا ہی جس سے تو اس کی جانب راہ
 قدم اٹھاتا ہی جلد اور ہلکتا آتا ہی
 ہمارے دل کی جو آتش ہی دینے پھر بیڑ کا
 جیھی نظیر وہ پلکیں جھپکتا آتا ہی
 چھپا کر جو بھاگے ہم اس سے فرما جی
 تو بولا کہاں جائے گا بچا جی
 جو کچھ حسن میں اس کی خاطر ہی نازک
 پری میں کہاں ایسی نازک مزاجی
 خفا اس سے ہو کر ہم آئے تو لیکن
 کئی دن تک اپنا بھٹکتا رہا جی
 جو بیٹھا تھا جا کر نظیر اس کے در پر
 ق بہت حسن الفت سے اپنا لگا جی
 اٹھایا جو اس نے جھڑک کر تو واں سے
 چلا ہو کے بے بس یہ کہتا بھلا جی
 ہم دیکھیں کس دن جن اے دل اس رشک پری کا بچیں گے
 وہ قد وہ کمر وہ چشم وہ لب وہ زلف وہ مکھڑا دیکھیں گے

ست دیکھ بٹوں کی ابرو کو ہٹ یاں سے تو اسی دل و دہن
 ایک آن میں بسل کر دیں گے اور آپ تما شادیکھیں گے
 دل دے کر ہم نے آج اسے ہی دیکھی صورت تیوری کی
 یہ شکل رہی تو اسے ہدم کل دیکھیں کیا کیا دیکھیں گے
 جب دیکھی اس کی چین جبین یوں ہم نے نظیر اس بت سے کہا
 خیر آپ تو ہم سے ناخوش ہیں اب اور کو ہم جا دیکھیں گے
 کیا لطف رہا اس چاہت میں جو ہم چاہیں اور تم ہو خدا
 یہ بات سنی تو رہ چنیل یوں ہنس کر بولا دیکھیں گے
 ہی عزم یہ دل میں ہم بھی اسے اک روز نظم بھر دیکھیں گے
 گر کھولے کھا پر تیرنگہ چھد جائیں گے ہم پر دیکھیں گے
 جو نقشہ ہو گا الفت کا اور بات بھی کچھ بن آوے گی
 کیا بات ہو اسی دل پھر تو اسے ہم جا کر اکثر دیکھیں گے
 سر رکھ کر اس کی چوکھٹ پر بس ہم تو اسی کے در کے ہوں
 اب اور کسی کے کہنے سے کب اور کوئی در دیکھیں گے
 وہ حسن کی تابش سے منہ پر کہتے ہیں کہ پردہ رکھتا ہی
 بن دیکھے ہی پھر آئیں گے یہاں ہم آہ یوں ہی کر دیکھیں گے
 اور شاید کھڑا کھول دیا کر لطف نظیر اسے پھر ہم
 ٹھیرے گی نگہ تو دیکھیں گے جو نہ ٹھیری تو کیوں کر دیکھیں گے
 ناز کا اس کے جو تھپڑا ہی طبع مشتاق کو وہ پیرا ہی
 کچھ تماشے جنوں کے بھی دیکھو گر دوانے کو تم نے چھیڑا ہی
 دیکھو زگس کے ٹمک خیاباں کو دید بازوں کا یہ بھی کھیڑا ہی
 دیکھو انکار جام اس نے نظیر یوں کہا میاں یہ کیا بکھیڑا ہی

بی لہ جلدی ابھی تو ساغر ہو
 ورنہ پھر تم ہو اور تر پڑا ہو
 سمجھے تھے چاہ ہم کو یاں غم نہ لینے دے گی
 کچھ گاہ گاہ ہو گا پیہم نہ لینے دے گی
 اس زلف میں نہ پھنسیو وہ بیچ و خم سے اپنے
 پھر چین تجھ کو ای دل اک دم نہ لینے دیگی
 ابرو کی تیغ جس دم زخمی کرے گی پھر تو
 مانکا نہ دینے دے گی مرہم نہ لینے دے گی
 مست دو نظیر دل کو اس ہندو کی چاہت
 ق دم خوش دلی کا تم کو باہم نہ لینے دے گی
 مشکل پڑے گی وہ تو پھر آنے والے نہ دے گا
 اور بے قراری تم کو یاں دم نہ لینے دیگی
 وہ جب گھر سے نکلا سچکے پیسکے قدم بھی اٹھائے جھپکے جھپکے
 نہ مانا کبھی دل نے کہنا ہمارا نہایت ہم عاجز ہوئے بکتے بکتے
 نہ آیا ادھر کر کے وعدہ وہ اوہم گئے جی میں گھبراؤ دھرتکتے سکتے
 نظیر اس کی محفل میں جب وہ بیٹھا ق ہوا جب وہ ناخوش جھڑکتے جھڑکتے
 بٹھایا تو دور اس نے پر اپنے ڈھب سے
 وہ پھر وال ہی پہنچا سرکتے سرکتے
 اُدھر جو دیکھا تو اس پری کی نگاہ جام شراب لائی
 اڑا دیا ہوش ایک پل میں نشہ کچھ ایسا شاب لائی
 اٹھایا اسے جو رخ سے پردہ ہماری خاطر سے پرہیز
 بہت یہ چاہا کہ دیکھیں اک دم نگاہ ہرگز نہ تاب لائی

کہا جو ہم نے کہ دل کو لیجے تو شریگیں ہو نہیں تو کی پر
 وہ دل کا لینا ہی تھا جو اس کی حیا جہیں پر حجاب لائی
 ق گلہ جفا کا نظیر ہم نے کیا جو اس نازنیں سے جا کر
 تو سن کے اس کی وہ چین ابرو کچھ اس طرح کا عتاب لائی
 جو غش میں آیا ہمیں پسینہ تو پھر ہنسنا وہ کچھ اس اداس
 کہ تہی عرق کی تری جو منہ پر وہی تری پھر گلاب لائی
 دیا جسے دل تو پھر ستم کا نہ اس کے ہرگز حساب کیجئے
 گلے کو جی میں نہ راہ دیکھئے نہ چشم اپنی پر آب کیجئے
 کیا ہو آنے کا وعدہ اس نے لگی ہو ڈھلنے گورات تو بھی
 بجا ہو اب جاگنا ہی اسے دل نہیں مناسب کہ خواجہ کیجئے
 ہم آئے ملنے کو تم سے اس دم تم اپنا بیٹھے ہو منہ چپا کر
 ق یہ وضع کیا ہو جو دل کو لیجے اور ایسی ناز و عتاب کیجئے
 جویوں ہی ٹھیری تو ڈر ہو کس کا بس ایک کھڑی سی دیکھو
 ہمیں اٹھا دیجئے یہاں سے اسے جاں و گرنہ ترک حجاب کیجئے
 میاں نظیر اب ہو تم جو مائل تو صحتی فرصت نظریں ہو یا
 دانگ اس میں نہ آنے دیکھو جو کچھ ہو کر ناشاب کیجئے
 لے ہو ش دل کو لینا ٹھیرا دیا ابھی سے
 ہم کو یہ ناز اس نے دکھلا دیا ابھی سے
 بوسے کی ہم کو چٹیک اور واں ہو تازہ الفت
 اس آرزو نے دل کو لپکا دیا ابھی سے
 کر عہد مہربانی دکھلا دے چین ابرو
 اس شمع روئے اسے دل بالادیا ابھی سے

پہلے ہی دیکھنے میں آنکھیں دکھائیں کیا کیا
 چنچل لے ہم کو یارو درہلا دیا ابھی سے
 کیونکر نظیر اس کی چاہت نبھے گی دل سے
 ہم کو تو ایک ادا نے گھبرا دیا ابھی سے
 دل و جاں ہمارے نہ غنچے سے ملتے
 جو اس گل سے ملتے تو ہم گل سے کھلتے
 دکھائے ستم تو ہیں اپرا سی نے
 جھلائے وگرنہ وہ ہم سے نہ جھلتے
 وہ گجرے جو تھے نترن کے توان سے
 نزاکت نہ ہوتی تو پہونچے نہ پھلتے
 اگر جا نہیں اس کے کوچ میں ملتی
 تو پھر عمر بھر ہم وہاں سے نہ ملتے
 ملاوہ تو بولا نظیر اس سے ہنس کر
 میاں تم نہ ملتے تو ہم کیونکہ ملتے
 ہوئے خوش ہم ایک بیکار سے ہوئے شاد اس کی بہار سے
 کبھی شان سے کبھی آن سے کبھی ناز سے کبھی پیار سے
 ہوئی پیرہن سے بھی خوش دلی کلی دل کی اور بہت کھلی
 کبھی طرے سے کبھی گجرے سے کبھی بدھنی سے کبھی ہار سے
 وہ کنارے ان میں جو تھی گنڈھی اسے دیکھ کر بھی ہوئی خوشی
 کبھی نور سے کبھی لہر سے کبھی تاب سے کبھی تار سے
 گئے اس کے ساتھ چمن میں ہم تو گلوں کو دیکھ کے خوش ہوئے
 کبھی سرو سے کبھی نہر سے کبھی برگ سے کبھی بار سے

وہ نظیر سے تو ملا کیا مگر اپنی وضع میں اس طرح
 کبھی جلد سے کبھی دیر سے کبھی سلف سے کبھی مار سے
 ہوئی شکل اپنی یہ ہمنشیں جو صنم کو ہم سے حجاب ہی
 کبھی اشک ہی کبھی آہ ہی کبھی رنج ہی کبھی تاب ہی
 ڈرا در پہ اس کے پہنچ کے ہم جو بلا دیں اس کو تو دست
 کبھی غصہ ہی کبھی پھیڑ ہی کبھی حیلہ ہی کبھی خواب ہی
 جو اس انجمن میں ہیں بیٹھتے تو مزاج اس کے سے ہم کو دلا
 کبھی غمزہ ہی کبھی بیم ہی کبھی رسم ہی کبھی داب ہی
 وہ ادھر سے جا کے جوتا ہی اسے دونوں مال سے دل میں پیا
 کبھی سوچ ہی کبھی فکر ہی کبھی غور ہی کبھی تاب ہی
 جو وہ بعد بوسہ کے ناز سے ذرا جھڑکے ہی تو نظیر کو
 کبھی مصری ہی کبھی قند ہی کبھی شہد ہی کبھی رابہ ہی
 جن دلوں چاہت کی ہم کو دسدم تقریر تھی
 ہی جو نقشِ حُب اسی کی رات دن تحریر تھی
 کس روش سے دیکھئے اور طے اس سے کس طرح
 تھا یہی اندیشہ دل میں اور یہی تہ بیر تھی
 ہم نے دیکھا دو ہدو اور تم نے چھیدا دل کو آہ
 لائقِ تعزیر ہم تھے دل کی کیا تقصیر تھی
 یوں نظر آیا ہمیں کل ایک جاگہ پر نظیر
 ق گریہ آور اس کی ہر دم آہ کی تاثیر تھی
 تھا زمین ہر پاؤں پھیلائے پڑا دیوانہ وار
 چشم تھی حیرت زدہ اور ہاتھ میں تصویر تھی

جب اس کی زلف کے حلقے میں ہم اسیر ہوئے
 شکن کے عادی ہوئے غم کے خو پزیر ہوئے
 خدنگ وار جو غمزے تھے اس کے چھٹپن میں
 پر اب نظر میں جو آئے تو رشک تیر ہوئے
 بھر دک دیا ہیں کوچے میں اس نے ہر دم دیکھ . ق
 ہم اپنے دل میں کچھ اس دم نجل کثیر ہوئے
 جو گاہ گاہ اُدھر جاتے ہم تو رہتی قدر
 گھڑی گھڑی جو گئے اس سبب حقیر ہوئے
 نگہ کے رتے ہی ہنس کر کہا نظیر اس نے
 یہ باتیں چھوڑ دو کچھ سمجھو اب تو پیر ہوئے
 جو اس کے ناز و ادا ہم کو دلی پزیر ہوئے
 تو اس کے کاکل پر خم میں ہم اسیر ہوئے
 چھوٹی جو زلف زرا اس کی ہم نے جو گستاخ
 تو غصہ ہو کے کہا تم بھی اب شریر ہوئے
 نہ چھوٹا، ہم سے وہ نقشہ نگہ لڑانے کا
 ہی دل کی دھن تو وہی کیا ہوا جو پیر ہوئے
 حقیر ہونے کی خوبی انھی کو ہی معلوم
 جو خوش نگاہوں کی نظروں میں کچھ حقیر ہوئے
 بتوں کے ناز کی جب شوخیاں نظر آئیں
 میاں نظیر سے جب ہم فقط نظیر ہوئے
 جب اس مہجیں پاس ہم شب کو پہنچے
 فروغ مسرت کے منصب کو پہنچے

جو دیکھی میاں ہم نے تسخیر تم میں
 پری کی لگاؤ کب اس ڈھب کو پہنچے
 ق نگہ کی جو صہبا طلب کی تو بولا
 تمہارا لب اس کے نہ مشرب کو پہنچے
 تمہیں اس کی دل میں تمناعت ہی
 یہ وہ می نہیں ہی جو ہم سب کو پہنچے
 جو شکوہ جفا سے کرے کچھ نہ ہرگز
 وہی یاں فظیر اپنے مطلب کو پہنچے
 اب دیکھیں پھر ہم ای ہدم کس روز سنہ اس کا دیکھیں گے
 وہ زلف وہ تل وہ خال وہ خدوہ رنگ وہ نقشا دیکھیں گے
 جب پاس صنم کے بیٹھیں گے خوش ہو کے اس کے لطف سے ہم
 وہ بزم وہ حظ وہ عیش وہ می وہ جام وہ مینا دیکھیں گے
 سرور بہت دل ہووے گا خوشی جی بھی ہوگا کیا کیا جب
 وہ ناز وہ دھج وہ آن وہ سچ وہ زیب وہ بالا دیکھیں گے
 وہ کاجل چنیل آنکھوں کا وہ مہندی نازک ہاتھوں کی
 وہ پان وہ لب وہ حسن وہ چھپ وہ گوش وہ بالا دیکھیں گے
 ہی جو خواہش دل میں فظیر آوے گا ادھر محبوب تو ہم
 وہ ربط وہ دامن وہ چین وہ سکھ وہ میر وہ چہر چا دیکھیں گے
 خفا ان دنوں ہم سے وہ دلربا ہی
 کہیں کچھ تو بھٹلا سکے کہتا ہی کیا ہی
 ابھی ہم تو ہو جاویں اس بت سے ناخوش
 ولے کیونکہ ہو دل تو اس پر فدا ہی

اسے چھپر کردہ جو کھاتے ہیں۔ جھڑکی
 وہی جانتے ہیں جو اس کا مزا ہو
 کسی نے کہا اس سے میکش ہو وہ تو
 ق نظیر اب جو او جاں تھیں چاہتا ہو
 کہا اس نے یہ سن کے او میاں تھیں کیا
 کوئی رند ہو یاں کوئی پارسا ہو
 ہمیں اس نے وعدہ سے شاید چھلا ہو
 کہ دن چڑا گیا اس قدر جو ڈھلا ہو
 جو کہتے ہیں بوسہ ہمیں بھی سٹے گا
 تو اس کی زبان پر بھلا جی بھلا ہو
 کڑا وہ جو نازک ہو پہونچے میں اس کے
 نزاکت کے سانچے میں کیا کیا ڈھلا ہو
 جتنا یا ہو کچھ ناز اس گل نے جس کو
 وہی باغ الفت میں یہ بھولا بھلا ہو
 تعدی نظیر اس کی تم بھی اٹھاو
 میاں اب اسی میں تمھارا بھلا ہو
 ناخوش دکھا کے جس کو ناز و عتاب کیجے
 اسی مہرباں پھر اس کو خوش بھی شباب کیجے
 جو اپنے بتلا ہوں اور دل سے چاہتے ہو
 لازم نہیں پھر ان سے روکتے حجاب کیجے
 بیٹھے جو شام تک ہم بولا وہ مہربان ہو
 جو خواہشیں ہیں ان کا کچھ انتخاب کیجے

ہم نے نظیر ہنس کر اس شوخ سے کہا یوں
 ہیں خواہشیں تو اتنی کیا کیا حساب کیجئے
 موقعہ کی اب تو یہ ہو جو وقت شب ہوا بچا
 ہم بیٹھے پاؤں داہیں اور آپ خواب کیجئے
 گئے ہم حوالت کی واں راہ کرنے
 ارادے سے چاہت کے آگاہ کرنے
 کہا اس نے آنا ہوا کس سبب سے
 کہا آپ کے دل کو ہمراہ کرنے
 بٹھایا اور اک چٹکی لی ایسی جس سے
 لگے منہ بنا ہم وہیں آہ کرنے
 جو یہ شکل دیکھی تو چٹکی بجا کر
 کہا یوں نظیر اور لگا واہ کرنے
 میاں ایک چٹکی سے کی آہ رک کر
 اسی منہ سے آئے ہو تم چاہ کرنے
 پہلے ہی جو بتوں کی گھاتیں شمار کرتے
 تو ہم سے دل یہ بے کر کا پے کو عار کرتے
 اے دل تجھے تو ہم نے اکثر جتا دیا تھا
 واں دام زلف ہر دم میں آشکار کرتے
 جو آگیا ادھر کو نہچیر دل تو بھروسہ
 اک آن میں ہیں اس کو اپنا شکار کرتے
 پھنستے تلک اشارت کی تو بھی تو نہ سمجھا
 غافل تجھے کہاں تک ہم ہوشیار کرتے

جب دل نظیر بولا ہوتا تو اس طرح تھا
 کیا حاصل اب جو مجھ کو ہوش سار کرتے
 سحر کو نکلے تھے سیر کرنے جو ہمد اک دن ہم اپنے گھر سے
 تو ایک گوبرا وہ شوخ دیکھا رخ اس کا بہتر رخ سحر سے
 جو ہم کو دیکھا کیا تبسم بہت ہوئے خوش ہم اپنے دل میں
 کہا نہ منہ سے کہ آؤ بیٹھو مگر اشارت کے نظر سے
 ہمیں بھی کچھ کچھ تھی رمز فہمی جو دلبروں سے ملے تھے اکثر
 سمجھ اشارت نگہ کی۔ بیٹھے بہت ادب سے ذرا حذر سے
 کہا تمہارا ہی کیا ارادہ۔ کہا یہ ہم نے ارادہ کیا ہو
 مگر گھڑی دو گھڑی نہیں ملتے پری رخاں کرشمہ گر سے
 یہ سن کے اس نے نظیر ہم کو دکھائی ایک آن ایسی ہنسکر
 کہ بیٹھے دیکھ اس ادا کو ایسے کہ پھر نہ سر کے ہم اس کد سے

کی اس صنم نے جس دم ہم پر نگاہ دل سے
 ہم نے بھی اس نگہ سے کی اس کی چاہ دل سے
 چاہت ہماری ای جاں تم ظاہری نہ سمجھو
 ہم چاہتے ہیں تم کو ای رشک ماہ دل سے
 جب دیکھتے ہیں اس کی طرز خرام یا رو
 ہم ہر قدم پہ کیا کیا کہتے ہیں واہ دل سے
 بن دیکھتے اس بوی کے بے تابیاں ہماری
 گھیرے دس گاہ جی کو پٹے ہیں گاہ دل سے

باتیں ہمارے دل کی کہیں نظیر اس نے
 ہی سچ تو یوں کہ دل کو ہوتی ہو راہ دل سے
 ہو زلفت خوش جو ایسی افر ہو وہ بند دل کی
 کیا کہئے بے وقوفی اس خود پسند دل کی
 ہجراں نے جس کو ہمد مجبور کر دیا ہو
 جز وصل پھر دوا کیا اس درد مند دل کی
 و شام اس کی لب کے کھائے جو ہیں مکر
 اب گر گیا ہی یار و نظروں سے قند، دل کی
 جتنا چھوڑا یا اس سے اتنا ہی جا کے پٹا
 کرتی ہی کچھ یہ صورت چاہت میں پسند دل کی
 نکلی نظیر ہرگز حلقے سے پھر نہ گردن
 ایسی ہوئی وہ پر خم کا گل کند دل کی
 کوچے میں اس کے اکثر کہتے ہیں یاں سے اٹھئے
 پر ہم سے دل ہی کہتا مت خوف جاں سے اٹھئے
 کہنے سے غیر کے تو ہم کب اٹھیں گے یارو
 جب تک نہ وہ کہے گا اپنی زباں سے، اٹھئے
 بیٹھ اس کے پاس ہم نے ٹک چھو لیا جو زانو
 ہنس کر کہا یہ اس نے اب آپ یاں سے اٹھئے
 رہ دیر میں تو ای دل مت یاد خانقہ کر
 واں بیٹھنے نہ ہرگز یہ پھر جس مکاں سے اٹھئے
 دیں دے چکے تھے پہلے دے بیٹھے دل نظیر اب
 کس زندگی کی خاطر کوئے بتاں سے اٹھئے

لیجے یہ دل نہایت اچھا ہو کیا بیاں کیجے اس میں کیا کیا ہو
 اور کو کیا خبر وہی جانے ہم نے جس ڈھب سے اس کو دیکھا ہو
 الفت غیر ہم پہ ٹھہرا کر ق رات دن اب اسی کا چرچا ہو
 ایک دل تھا سودے چکے تم کو ہم پہ یہ اتہام بیجا ہو
 منہ دکھاتے نظیر رکھتے ہیں

یہ بھی کچھ زور ہی تھا شاہی

وہ مہ جبیں جو آیا شب کو ہمارے آگے
 اس لطف سے ہمارے سوتے نصیب جاگے

جلتی نہ ہو کے گریاں تو پاں اگر نہ ڈھلتی

دشمن ہوئے یہ تیرے احوال شمع تن کے تائے

ہم مستقل تھے دل میں بس کی طرح نہایت

چکر دیا یہ تو نے اسی جاہ کے سہاگے

دکھلائی اس نے کیا کیا ابرو کی تیغ پر رہم

نظریں رہے لڑاتے اور اک قدم نہ بھاگے

تم تو نظیر کرے اور ہم نے کل ہی دیکھا

تھے تم تو پیچھے پیچھے وہ شوخ آگے آگے

ہو کام جس کے دل کو اس زلف عنبریں سے

کب ہو وہ چیں با برڈ ایک آن اس کی پس سے

چمکے ہو چاندنی میں جب شوخ کی انگوٹھی

مہتاب میں ہیں گویا الماس کے نگین سے

تھا خواب میں جو ایک شب ہم نے پری کو دیکھا

تعبیر اس کی پوچھی جب ایک پیش میں سے

سن کر کہا یہ اس نے ظاہر ہی جو تھارا
 دل ان دنوں میں اٹکے اک شوخ جیسے
 باتیں فطیر جس کی ہوں قند سے زیادہ
 دشنام اس کے بہتر ہوں کیوں نہ انگلیں
 ہم دل نہ دیں گے ہنس کر بولا یہ کیا سخن ہی
 ہم نے کہا کہ حضرت اُس نے کہا کہ گن ہی
 اب دل نہ دیویں اپنا یا دیویں اس صنم کو
 ہر آن اب اسی کی جی میں ادھیڑ بن ہی
 کاکل ہیں اس پری کے حسرت فزائے سنبھل
 رخ روکش چمن ہی قدر شک سرو بن ہی
 اب تک فطیر کیا کیا بھرتا ہی چاہ کے دم
 ہر چند مقول سے قد خم ہی اور کہن ہی
 ملتا ہی جو پری رو دیکھے ہی دو بدو ہو
 گو پیر ہی پر اب بھی دل میں یہ اس کے دھوکے
 رکھیں نہ کیونکہ ہم اپنے کنارے دل کی خوشی
 ہمیں تو چاہئے اے جاں تھارے دل کی خوشی
 ہمارے دل کے نہ ہاتھ آنے سے جو ناخوش تھے
 لیا وہ تم نے ہوئی اب تو بارے دل کی خوشی
 یہ تم جو دیتے ہو دشنام اور جھڑکتے ہو
 نہ بہتے ہم جو نہ ہوتی پیارے دل کی خوشی
 نہ پھنستے چشم کی ایسا سے زلف میں ہرگز
 اگر نہ کرتی ہمیں کچھ اشارے دل کی خوشی

گلہ نہ آنے کا سُن کر کہا نظیر اس نے
 نہ آئے ہم تو نہ آئے ہمارے دل کی خوشی
 دل جب بندھا ہمارا اس زلف کی رسن سے
 کس کس طرح کی بندش دیکھی شکن شکن سے
 شبنم نے زینب جیسا پایا ہو گل سے ہدم
 لی پیرہن نے زینت دیسی ہی اس کے تن سے
 ہر چند منہ پر اپنے لاتا نہیں ولیکن
 تہ میں بیٹھی ہو غنچے کو اس دہن سے
 گل چھو لیا جو ہم نے ملک دامن اس صنم کا
 نزدیک ہو کے کچھ کچھ اپنے کسی جتن سے
 پھوٹے خوشی سے ایسے جو دل نظیر بولا
 ایسا نہ ہو جو نکلو آغوش پیرہن سے
 غنچے کا منفصل ہو اس کے دہن دہن سے
 گل کا بھی شرگیں ہو کیا کیا بدن بدن سے
 سچ و سچ کی ہم سے اس کی تعریف کس طرح ہو
 حیرت میں ہو پری کا جس کے بدن بدن سے
 دیکھی جو زلف ہم نے آئیں نظر میں کیا کیا
 چینوں سے چینیں باہم یکجا شکن شکن سے
 تم نے جو ڈھب نکالے ہم نے بھی فن جتا
 ہم یہ تمہارے اے جاں سیکھے جلن جلن سے
 یہ حسن ہو نظیر اب بازار میں ہیں بیٹھے
 گل شوق رخ میں اس کے اکرحین چہن سے

دل اپنا جو ہم عاشق اس کا کریں گے
 تو دُھن ہو کہ ہرگز نہ افشا کریں گے
 مناسب نہ ہوگا جو منہ دیکھنا وہاں
 تو پھر ڈھب سے کچھ اور نقشا کریں گے
 نظیر ایک دن باز یگر بن کے ہم نے
 کہا ہم بھی یاں کچھ تماشا کریں گے
 تو بولا ہمیں یاد ہیں وہ تماشے
 کہ تم کو گھڑی بھر میں شیدا کریں گے
 جنوں میں تماشے جو کچھ تم سے ہوں گے
 ہم ان سب کو ہنس ہنس کے دیکھا کریں گے
 جو میخانے میں جا کر ایک جام می پیا ہم نے
 تو جس جاخشت پائے خم تھی واں سر رکھ دیا ہم نے
 اٹھائے ناز خواں کے بہاریں حسن کی بچیں
 مزا دشنام اور بوسے کا بھی اکثر لیا ہم نے
 بنا کر چاہ میں چہرے کی رنگت کو رنگ زر
 بھلا کر یاد میں سونا یہ سیکھی کیمیا ہم نے
 کبھی لطف پری زادوں کے دامن سے لگے ہاں
 کبھی دن کی تعدی سے گریباں کو سیاہم نے
 ملے روٹھے ہنسنے روئے، پھرے بیٹھے، ڈرے سنبھلے
 نظیر اک دل لگا کر داہ کیا کیا کچھ کیا ہم نے

رباعیات

کھڑے کو جو اُس کے ہم نے جا کر دیکھا
سنکھ تو نہیں پہ چھپ چھپا کر دیکھا

وہ حسن نظر پڑا کہ جس کا ہم نے
جب رات ہوئی تو سہ کو جا کر دیکھا

دیگر

محبوب نے پیرہن میں جب عطر ملا
اور پان چہا کے اپنے گھر سے وہ چلا

ہم نے یہ کہا نہ جاؤ باہر اسے جاں
ہر شام قریب ہنس دیا کہہ کے بھلا

دیگر

اس شوخ کو ہم نے جس گھڑی جا دیکھا
کھڑے میں عجب حسن کا نقشا دیکھا

ایک آن دکھائی ہمیں ہنس کر ایسی
جس آن میں کیا کہیں کہ کیا کیا دیکھا

دیگر

دل دیکھ اسے جس گھڑی بے تاب ہوا
اور چاہ ذقن سے مثل گرداب ہوا

کی عرض کہ بے قرار دل ہی، تو کہا
اب دل نہ کہو اسے جو سیما بھوا
دیگر

ہم دل سے جو چاہتے ہیں اسے جان تمہیں
بیکل ہوں اگر نہ دیکھیں ایک آن تمہیں
تم پاس بٹھاؤ تو زرا بیٹھیں ہم
مشکل ہی نہیں تو اور ہی آسان تمہیں
دیگر

اس زلف نے ہم سے لے کے دل بستہ کیا
ابرو نے کجی کے ڈھب کو پیوستہ کیا
آنکھوں نے نگہ نے اور مرثہ نے کیا کیا
کیفی کیا، دیوانہ کیا، خستہ کیا
دیگر

پان اس کے لبوں پہ اس قدر ہی زیبا
ہو رنگ پہ جس کے سُرخِ لعل فدا
ہر فندق انگشت سے اس دست کو گر
گلہ ستہ باغ حسن کہئے تو بجا
دیگر

کیا حال اب اس سے اپنے دل کا کہئے
منظور نہیں یہ بھی کہ بے جا کہئے
نشل ہی مہینوں میں نہ جاوے جو کہا
بھرتے جو ایک دم تو کیا کیا کہئے

دیگر

پاس اس کے گئے پہر جو ہم کر سینہ
دل کرنے کو اس کی چاہ کا گنجینہ
جب ہم نے کہا دیکھنے آئے ہیں تمہیں
سن کر یہ لگا وہ دیکھنے آئینہ
دیگر

آئینہ جو ہاتھ اس کے نے تا دیر لیا
اس دیر سے خجالت نے ہمیں گھیر لیا
جب ہم نے کہا کیا ہی عاشق ہو میاں
یہ سفتے ہی آئینے سے منہ پھیر لیا
دیگر

رکھتے ہیں جو ہم چاہ تمہاری دل میں
آرام کی ہو امید واری دل میں
تم حکم قرار کو نہ دو گے جب تک
البتہ رہے گی بے قراری دل میں
دیگر

رکھتی ہو جو خوش چاہ تمہاری ہم کو
اور کرتی ہو شاد باری باری ہم کو
کچھ دیر جو کی تھی ہم نے دل دیتے وقت
اب تک ہی اسی کی شرمساری ہم کو

دیگر

کوچے میں تمھارے ہم جو ٹک آتے ہیں
اور دل کو زدا بیٹھ کے بہلاتے ہیں

ہو تم جو دل آرام تو ہم دیکھ تمہیں
اک دم رخ آرام کو تک جاتے ہیں

دیگر

ہم دیکھ کے تم سے رخ آرام میاں
خوش رہتے ہیں دل میں سحر و شام میاں

دیوانے تمھارے جب ادا کے ٹھہرے
پھر حسن پری سے ہیں کیا کام میاں

دیگر

یاد آتی ہیں جب ہمیں وہ پہلی چاہیں
افسوس کرے ہر دل میں کیا کیا راہیں

تھے شور جو قہ قہ کے سوان کے بدلے

اب شور مچا رہی ہیں جی میں آہیں

دیگر

ہوں کیوں نہ بتوں کی ہم کو دل سے چاہیں
ہیں ناز و ادا میں ان کی کیا کیا راہیں

دل لینے کو سینے سے لپٹ کر کیا کیا

ڈالے ہیں گلے میں پتلی پتلی باہیں

دیگر

ہم اس کی جفا سے جی میں ہو کر دلیگر
رک بیٹھے تو ہیں ولے کریں کیا تقریر

دل ہاتھ سے جاتا ہی بغیر اس سے ملے
اب جو نہ پڑیں پاؤں تو پھر کیا تدبیر

محرمات

ہو دل میں عزم جس کی چاہت کی چاکری کا
پایا ہی ناز اس نے شوخی میں برتری کا
کیا کیا بیاں ہو اس کی سچ دھج ادا بھری کا
اک پیچھے پر جو اس نے طرہ رکھازی کا
سورج کی بھولیں کرئیں دعویٰ برابری کا
وہ حسن ہی جو اس پر کب ہو بیت چگل میں
کاگل میں طرفہ خم ہو اچھا نکل ہی تل میں
کیا دور دیکھنے میں کیا طرز متصل میں
جس دن سے حسن چمکا اس کا تو شہر دل میں
کیا کیا پڑا ہو یارو شور اس کی دلیری کا
ہم دیکھتے ہیں جس کے ہر آن رخ کو خوش ہو
چاہت میں اس کی ڈالا خاطر سے بچ سب گمو

آئینہ دیکھ اس کو حسرت زدہ ہو یا دو

عارض میں اس صنم کے ہو وہ جھلک کر جبر

دیکھے تو ہوش آوے پرواز میں پری کا

ہیں ناز اس کے چنیل اور ہر نگاہ جادو

آنکھوں سے اس کے ہووے شرمندہ چشم آہو

گھر سے نکل کے اپنے کرتا نگاہ ہر سو

آیا جو دل کو لینے مجھ سے وہ شوخ گرو

کیا کیا کہوں میں نقشہ اس دم کی دلیری کا

ہنس کر نگہ لڑائی بے باک ہو کے پہلے

پھر کی حیا کچھ ایسی دل دیکھ جس کو پہلے

زلفین بھی کھولیں منہ پر کچھ چلبلی اداسے

کیس میٹھی میٹھی باتیں ایسی نظیر ہنس کے

جس کو مزانہ پہنچے ہرگز شکر تری کا

جب اس نے دکھایا مجھے کھڑے کا اُجالا

اک دم میں کیا ہوش کے عالم سے نرالا

بالی نے بھی اک جھوک دکھا کر کیا بالا

دل چاہ زرخداں میں تبسم نے جو ڈالا

اس نے یہ بٹھایا اسے جو پھر نہ اچھالا

جھڑکا ہمیں اس شوخ نے الفت میں سمجھ نام

دیروں کہا کچے کا نہیں چاہ میں کچھ کام

کوچے سے نکالا ہیں ٹھیرا کے یہ الزام
 محو پی کے جو گرتا ہی تو لیتے ہیں اسے تمام
 نظروں سے گرا جو اسے پھر کس نے بھالا
 ہر لحظہ اسے ہم تو بہت منع تھے کرتے
 کہنا جو نہ مانے تو بھلا کیا اسے کہنے
 ایک روز غرض ہو کے نڈر خوف و خطر سے
 دل ہو کے دلا اور ہو گیا سامنے اُس کے
 غم نے گرایا وہیں اک مار کے بھالا
 یہ حال کیا اس کا جو ظالم کی خوشی لے
 جب دل کے تئیں آگئے خجالت کے سینے
 تھے واں جو کھڑے رحم کیا اس پہ سمجھنے
 زخمی اسے دیکھا تو کہا مجھ سے کسی نے
 تو نے اسے کس واسطے پہلو سے نکالا
 وہ جس گھڑی اسے یار اُدھر کو گیا یاں
 چاہا کہ ذرا سامنے اس شوخ کے ٹھیرے
 ایک پل نہ لگی واں میاں بسمل اسے کرتے
 اب تڑپے ہی مہر و ج پڑا کوچے میں اس کے
 جاتو ہی نظیر اب اُدھر اور اس کو اٹھالا

نگہ کے جام کا کر عزم کچھ اُدھر سے لا
 خوشی سے بیٹھ ہم ناخوشی کی مت رو لا

خفا ہوں جس میں ہم، ایسی نہ ہر گھڑی شکیلا

ہمارے دل کو نہ کر ہر دم اسے پری مٹیل

یہی تو جان کہاں قیس اب کہاں لیل

ملی ہی صحن گلستاں کو پھر کے سر بہری

چمن چمن میں ہوئی تازگی و شادابی

صدائیں قمری کی ہیں بلبلوں کی چہ چہی

بہار گل کی تو آہنی تو بھی اے ساتی

گلابی مو کی دکھا ساغر پیا پیا لا

نثار کاکل مشکیں پہ جس کے ہی سنب

ادا میں سحر بھرا ہو نگہ میں نشہ مل

کھلا ہو تازہ جو گلشن میں حسن کے گل

دل اس سے ملنے کو یوں چاہتا ہو جن بلب

چمن میں گل سے لپٹی ہو بال و پر پھیلا

ہیں اس کے ناز و ادا کے کچھ اب تو یہ نقشے

جدھر کو آتا ہو دیکھ اس کو دل میں غش ہوتے

عجب ہوا ہو کچھ احوال اپنا کیا کہنے

وہ اک نگہ جو ادھر کر گیا تو دل جسے

پکارتا ہو پڑا ہر گھڑی وہی مو لا

ادھر ادھر جو کوئی گلزار ہو پیتا

تو نظریں اس سے رٹا کر ہیں دل کو دیتے

بتوں کے دیکھنے کو پھرتے رہتے ہیں ہوا

ہوس تو گرم ہو اب تک بھی کیا ہوا جو کیا

میاں نظیر کو پیری نے برف کا تھیلا

وقت سحر جو ہم نے ایک سہمہ کو دیکھا
 کھڑے سے اس کے حیراں روئے سحر کو دیکھا
 چین جبین سے ہر دم نقش خطر کو دیکھا
 کیا کیا نگہ رٹا کر اس فتنہ گر کو دیکھا
 مدت میں آج ہم نے دل کے جگر کو دیکھا
 بالی کی جھوک کیا کیا ہر آن ہو درخشاں
 اور رنگ پاں ہو ایسا ہو محل جس پہ قریا
 کیا کیا نزاکت اس کی ہم سے بیاں ہو اب کیا
 شبنم کے پیر ہن سے تھے بل پر بل نمایاں
 اس ناز کی سے ہم نے اس کی کمر کو دیکھا
 آیا نظر جو اس کی آن و ادا کا نقشہ
 طرز نگاہ ایسی ہوتا ہو سحر جیسا
 جس دم ہنسا وہ گلرو یار تو کہئے اب کیا
 اجلا پن اس کے دیکھا و ندان میں ہم نے کیا
 جس کی جھلک سے مینا سلاک گہر کو دیکھا
 آنکھیں نشیلا ایسی موی ہوئے جس سے حاصل
 نظریں کہتے تھیں جاوے اور دے تھی بل
 جب وہ نگار سرکش ٹک آگیا متاع
 فوک مزہ نے اس کی لپ جھپ سے ہو کر نکلا
 دلی کو پر دیا جس دم ہم نے او سحر کو دیکھا



دیکھی جو یہ تعدی اس دربار کی اس جا
 کچھ جی سے پھر ہمارے اس وقت بن آیا
 جب حال دل کا اس نے پل میں بنایا ایسا
 پوچھا نظیر چھیدا کیوں دل تو ہنس کے بولا
 اس کی یہی سزا ہو جس نے ادھر کو دیکھا

اس قد کے آگے تیرا طرز قیام کیا ہو
 مست بھول سرد تیرا دال احترام کیا ہو
 زینبائی تیری ایسی لطف التزام کیا ہو
 چلنے میں ناز تجھ کو ہر صبح و شام کیا ہو
 اے کبک اس کے آگے تیرا خرام کیا ہو
 ناز و ادائیں اس کے ہو دلبری قراہم
 اس رخ کے آگے دیکھیں صورت پری کی کیا ہم
 بھولے ہو گھر پہنچنا جس کے نشے سے پیہم
 اس چشم کی نگہ کے کیفی کے آگے ہدم
 اخیوں بھی کیا ہلا ہو محو کا بھی جام کیا ہو
 سرخی سے اس کے لب کی کب لعل ہو برابر
 دنداں کو اس کے دیکھے تو منفعل ہو گوہر
 ابرو کی تیغ پر خم نوک مرزا ہو نشتر
 زلف اس صنم کی جس جا ہوتی ہو دام گستر
 واں کا کل پری کا اے یار دام کیا ہو

رمزیں نہیں ہیں خالی کچھ اس کی بچ و خم سے
 بھرتی ہو ناز و شوخی اس کے لگی قدم سے
 اک روز دیکھ ہم کو عیاریوں کے دم سے
 لینے کو دل ہمارا پوچھایہ اس نے ہم سے
 کیوں جی بھلا تمھارا کہئے تو نام کیا ہو
 جب اس صنم نے ہنس کر ہم سے کہا یہ اس دم
 جانا کہ ہوش ایسے کچھ ہیں یونہی سے باہم
 اور ہم تو مدتوں سے سمجھے ہیں مکر اور دم
 تاڑا تو ہم نے لیکن بولے نظیریوں ہم
 اس پوچھنے سے تم کو اسی جان کام کیا ہو

تو سن کے زین پہ جس دم وہ زیب خانہ ہوگا
 ہر ناز دل پہ اس کا جوں تاڑ یا نہ ہوگا
 ہو تجھ میں ہوش جتنا وہ سب روانہ ہوگا
 مت مل پری رخوں سے اے دل دوانہ ہوگا
 تیرنگہ پھکیں گے اور تو نشانہ ہوگا
 سچ دھج تو اس صنم کی ہوتی ہو دل میں ساکن
 پڑتا ہو چین ہم کو کب اس کے دیکھے بن
 رکھتا ہو راہ چلتے کیا کیا قدم وہ گن گن
 ایسا ہی حسن اس کا بڑھتا رہا تو اک دن
 محبوب دہر ہو گا شوخ زمانہ ہوگا

ہم ہیں اسے بلاتے اور وہ ہی دور ہٹتا
 جب دیکھتے ہیں جا کر تو منہ کو ہی چھپاتا
 ہاتھوں سے اس کے جس دم کھینچا ستم بہت
 ہم نے کہا کہ دل کا یہ رنگ ہی تو بولا
 گر لکھ رکھو گے اس کو رنگیں فسانہ ہوگا
 بھر کر نگاہ ہم نے صورت جو اس کی دیکھی
 دل نے سرور پایا جی کو ہوئی تسلی
 دیکھ اس کی زلف مشکیں یہ بات ہم نے سوچی
 بکھری بلا ہی کا کل جب کیا ستم کرے گی
 ٹک تیل پڑ کے اس میں جس وقت شانہ ہوگا
 پیٹک تو دے گیا ہی جا کر ادھر سے ظالم
 دل کر گیا ہی کیفی اپنی نظر سے ظالم
 آیا نہ کر کے وعدہ اب جو ستم سے ظالم
 جب تو لگا کے مہندی نکلا نہ گھر سے ظالم
 دیکھیں نظیر اس کا اب کیا بہانہ ہوگا

تَمَّتْ

دیوان دوم
تظیر اکبر آبادی

7

فہرست مضامین

۱- غزلیات

نمبر شمار	صفحہ
۱	نگہ کے سامنے اس کا جو نہیں جہاں ہوا..... ۱۳
۲	لطف تشریف جو عشق اس کے نے آغاز کیا..... ۱۴
۳	ساقی ظہور صبح و ترشح ہی نوہ کا..... ۱۴
۴	کر لیتے الگ ہم تو دل اس شوخ سے کب کا..... ۱۵
۵	نظر پڑا ایک بت پری و ش نرالی سچ دھج نئی ادا کا..... ۱۵
۶	حسن اس شوخ کا ادا ادا..... ۱۶
۷	کان میں اس شوخ چنیل کے جو نہیں ہالا پڑا..... ۱۶
۸	پردہ اٹھا کر رخ کو عیاں اس شوخ نے جس ہنگام کیا..... ۱۷
۹	کل اس کے چہرے کو ہم نے جو آفتاب لکھا..... ۱۸
۱۰	۱۔ پنے کوچہ میں جس کو جا دینا..... ۱۸
۱۱	۲۔ نہ آیا آج بھی کل کی طرح وہ گلعدار اپنا..... ۱۹
۱۲	۳۔ ایسا ہی جو وہ خفا رہے گا..... ۱۹
۱۳	۴۔ منتظر اس کے دلا۔ تاکجا بیٹھنا..... ۱۹
۱۴	۵۔ سامنے اس صف منزلگان کے میں کل جاؤں گا..... ۲۰

- ۱۵ چاند اپنا ہو کے نہ وہ تو کسی اور کا ہا لانا نکلا ۲۰
- ۱۶ وہ رشک چمن کل جو زیب چمن تھا ۲۱
- ۱۷ لے کے دل مہر سے پھر رسم جفا کاری کیا ۲۲
- ۱۸ اس نے جب آنکھیں لڑا کر ہنس دیا ۲۳
- ۱۹ دل نہ ہو دل کا یہ لینا ہی نہ افتخار ہو گا ۲۴
- ۲۰ کل جو رخ عرق فشاں یار نے ملک دکھا دیا ۲۵
- ۲۱ بسحوں کو مٹی ہیں غوثیاب دل پلانا تھا ۲۶
- ۲۲ شور آہوں کا اٹھانا نہ ملک سا نکلا ۲۷
- ۲۳ بے جا ہی رہ عشق میں اسی دل گلہ پانا ۲۸
- ۲۴ یہ بھلا ہوا جو اس نے نہ سحر نقاب اٹھا ۲۹
- ۲۵ اگر ہی منظور یہ کہ ہووے ہمارے سینے کا داغ ٹھنڈا ۳۰
- ۲۶ شب مہ میں دیکھ اس کا وہ جھمک جھمک کے چلنا ۳۱
- ۲۷ عشق کا جو گل زخم دم شمشیر کھلا ۳۲
- ۲۸ آن نے دل لے لیا میسے کہوں اس آن کیا ۳۳
- ۲۹ کیوں جی کیا تم نے میرے دل سا جواں باندھ لیا ۳۴
- ۳۰ نہ چھوڑے دل کو وہ افسوں نگہ لڑانے کا ۳۵
- ۳۱ سا قیا موسم برسات ہی کیا روح فزا ۳۶
- ۳۲ خوش ہوئی سینے میں مڑ گاں کی جھپک تیر لگا ۳۷
- ۳۳ کلال گردوں اگر جہاں میں تو خاک میری کا جام کرتا ۳۸
- ۳۴ جن دنوں حسن بیتاں کے دل پلو نظارہ تھا ۳۹
- ۳۵ جب ہمنشیں ہمارا بھی عہد شباب تھا ۴۰

حرف ب

- ۳۶ ہیں گرچہ یہاں تو اور بھی محبوب خوب خوب ۳۴
- ۳۷ یہ بھرا ہر خانہ دنیا جو ہی با آب و تاب //
- ۳۸ بھر ہستی میں صحبت احباب ۳۶
- ۳۹ خواباں میں اس طرح اکودہ دل خواہ سب سے خوب ۳۷

حرف پ

- ۴۰ کب غیر نے یہ ستم ہے چپ ۳۷

حرف ت

- ۴۱ کھل گیا رخسار اس کا جس گھڑی کا کل سمیت ۳۷
- ۴۲ قمر نے رات کہا اس کی دیکھ کر صورت ۳۸

حرف ٹ

- ۴۳ صورت کبھی دکھلائی تو اس میں بھی لگاوٹ //

حرف ث

- ۴۴ دے کے دل بے مہر کو کرنا بگدہ یہ بھی عبث ۳۹

حرف ج

- ۴۵ اس کے تشریف جولانے کی خبر پائی آج //

حرف چ

- ۴۶ کی تم نے جفا ہم نے وفا جھوٹ ہو یا سچ ۴۰

حرف ح

- ۴۷ آرسی نے ایسی دیکھی حسن میں کس کی طرح //

حرف خ

- ۴۸ ہم تو ہو جائیں اس سے اب گستاخ //

حرف د

- ۴۹ در پو ہیں دل اپنے کے ادھر عشوہ گرے چند ۴۱
 ۵۰ تو ہی نہ سنے جب دل ناشاد کی فریاد //

حرف ذ

- ۵۱ ہو کچھ آسیب تو دہاں چاہیے گنڈا تعویذ ۴۲

حرف ر

- ۵۲ بس کے گلے کی نہیں تدبیر کوئی اور ۴۳
 ۵۳ یوں آئینے میں عارض تر آئے ہر نظر //
 ۵۴ رکھی ہر گز نہ تیرے رخ نے رخِ بدر کی قدر //
 ۵۵ دھواں کلچے سے میرے نکلا جلا جو دل بس کہ رشک کھا کر ۴۴

حرف ژ

- ۵۶ ناز میں اس ناز میں نے جب لیا منہ ہم سے موڑ ۴۵

حرف ن

- ۵۷ جو آوے منہ پہ تیرے ماتہاب ہی کیا چیز //

حرف س

- ۵۸ گروہ مزہ ہونا میل جنگ پر طاؤس ۴۶

حرف ش

- ۵۹ ہم ایسے کب تھے کہ خود بدولت یہاں بھی کرتے قدم نوازش //

حرف ص

- ۶۰ ہی تو کہنے کو ہر کہیں اخلاص ۴۷

حرف ض

- ۶۱ کہئے کہ کہاں تک ہیں تم سے ہی جو جو غرض //

حرف ط

۶۲ جب ہم نے اسے رقم کیا خط ۴۷

حرف ظ

۶۳ رہا سہہ کر ملال۔ خوش محفوظ ۴۸

حرف ع

۶۴ ہوتی تیرا رخ بھی تجلی میں کچھ اس نور کی شمع ۴۹

حرف غ

۶۵ کی جفا اس نے مہر کہ کے دریغ ۵۰

حرف ف

۶۶ کان میں اس کے نہیں سہل و گہر دونوں طرف ۵۱

حرف ق

۶۷ دیکھا جو ہمیں اسنے لگا پاؤں سے تافرق ۵۲

حرف ک

۶۸ می خورہ جو دیکھا اے آتے ہوئے در تک ۵۳

حرف گ

۶۹ یار کے کامل نے دل ہم سے لیا اور الگ ۵۴

حرف ل

۷۰ دکھا کر ایک نظر دل کو نہایت کر گیا بیکل ۵۵

۷۱ جو دل کو دیجئے تو دل میں خوش ہو کرے ہو کس کس طرح سے ٹپل ۵۶

حرف م

۷۲ رہ کے خاموش۔ خوش کرتے بت گلغام کو ہم ۵۷

۷۳ ہر آن تھارے چھپنے سے ایسا ہی اگر دکھ پائیں گے ہم ۵۸

۷۴ تدبیر ہمارے لئے کی جس وقت کوئی ٹھیرا دے گا۔ ۵۳

حرفان

۷۵ آج تو ہمدردم عزم ہی یہ کچھ ہم بھی رسی کام کریں۔ ۵۴

۷۶ خراباں تمہارے آگے جو نام جمال لیں۔ ۵۵

۷۷ وہ چاندنی میں جو ملک سیر کو نکلتے ہیں۔ ۵۵

۷۸ جب اس کا ادھر ہم گزر دیکھتے ہیں۔ ۵۶

۷۹ مڑگاں وہ جھپکتا ہی اب تیر ہی اور میں ہوں۔ ۵۷

۸۰ صفا جو اس کی جھلکتی ہو گورے سینے میں۔ ۵۷

۸۱ چمن میں جب سے لب اس غنچہ لب نے کھولے ہیں۔ ۵۸

۸۲ کل نظر آیا چمن میں ایک عجب رشک چمن۔ ۵۸

۸۳ نہ دیویں ہم تو دل اپنا کبھی بتوں کے تئیں۔ ۵۹

۸۴ دور سے منہ کو دکھا جاوے تو کچھ دور نہیں۔ ۵۹

۸۵ دل ٹھیرا ایک تبسم پر کچھ اور بہا ہی جان نہیں۔ ۶۰

۸۶ کیا دل لگاویں مہرباں ہم صنِ صورت سے کہیں۔ ۶۰

۸۷ کیا کارے موی لہجے اس بزم میں اے ہمنشیں۔ ۶۱

۸۸ کہیں میٹھے دے دل اب مجھے جو حواس ملک میں بجا کروں۔ ۶۱

۸۹ اپنی پرستشوں کی گرچہ نہایتیں ہیں۔ ۶۲

۹۰ یہ جو گلرو نگار ہنستے ہیں۔ ۶۳

۹۱ کہتے ہیں جس کو نظیر نیلے ملک اس کا بیاں۔ ۶۴

حرف و

۹۱ بھوؤں کی تیغ کہا دل پہ آزمانے دو۔ ۶۴

۹۲ جو دیکھو ہمنش سے کہے تو پنداشکوں کی روانی ہو۔ ۶۵

- ۹۴ منہ کو دکھا کر زرا اکی گل خندان تو ۶۵
 ۹۵ خاکی رخساروں پر اس گل کے جو تحریریں ہیں دو ۶۶
 ۹۶ کچھ ڈہری ادھر آؤ اور ایک آن نہ بیٹھو ۶۷
 ۹۷ جھڑ کے بھی نہ الفت سے جواں داد کوئی ہو ۶۸

حرف کا

- ۹۸ جو کہتے ہیں چلیں ہم بھی تیرے ہمراہ بسم اللہ ۶۹
 ۹۹ لگی ہی دل کی لگن اس حلا شعار کے ساتھ ۷۰
 ۱۰۰ اسنے ایسے حسن کا پایا ہی گنجینہ پہ ہاتھ ۷۱
 ۱۰۱ گل لگ چلے جو ہدم ہم یار سے زیادہ ۷۲
 ۱۰۲ گورے ہاتھ اس کے وہ رکھتے ہیں عجب بات پہ ہاتھ ۷۳
 ۱۰۳ بسکہ دل اس کا ہی مانوس خیال آئینہ ۷۴

حرفی

- ۱۰۴ عشق پھر رنگ رہ لایا ہی کہ جی جانے ہی ۷۵
 ۱۰۵ دوری میں اس قمر کے جب آتی ہی چاندنی ۷۶
 ۱۰۶ جاں بھی بجان ہی بھریں اور دل فگار بھی ۷۷
 ۱۰۷ دیکھ عقد تریا ہیں انگور کی سو جھی ۷۸
 ۱۰۸ نہ مہ فی کوند بجلی کی نہ شعلے کا آجالا ہی ۷۹
 ۱۰۹ جام نہ رکھ سا قیاس شب ہی پڑی اور بھی ۸۰
 ۱۱۰ جہاں ہی قد اس کا جلوہ فرما تو سروداں کس حساب میں ہی ۸۱
 ۱۱۱ نہ آیا آج بھی سب کھیل اپنا مٹی ہی ۸۲
 ۱۱۲ منہ سے پردہ نہ اٹھے صاحب من یاد رہے ۸۳
 ۱۱۳ ملک ہونٹ ہلاؤں تو یہ کہتا ہی نہ یک بے ۸۴

- ۱۱۴ اس کا ادم و حسن دکھانا گھڑی گھڑی ۷۶
- ۱۱۵ پھر بہار آئی اور موج ہوا لہرائے ہی ۷۷
- ۱۱۶ جس کے لب سے سخن پند گہر جوش ہوئے //
- ۱۱۷ ایام شباب اپنے بھی کیا عیش اثر تھے ۷۸
- ۱۱۸ گلابِ عشرت ہو جائے کیا گلِ غنوں سے دو گھڑی ۷۹
- ۱۱۹ کیا کہیں دنیا میں ہم انسان یا حیوان تھے //
- ۱۲۰ تن پر اس کے سیم فدا اور منہ پر نہ دیوانہ ہی ۸۱
- ۱۲۱ اس کے جھمکے کی لنگ سے جو ملا بالا ہی //
- ۱۲۲ ہدم چلیں ہم اس کی طرف کیا نثار لے ۸۲
- ۱۲۳ دستِ غیر اس کے خادماں پاؤں پر باندھا کیے ۸۳
- ۱۲۴ دل زلف میں رکھتے ہو تو اکتانے نہ پاؤے //
- ۱۲۵ ادا و ناز میں کچھ کچھ جو ہوش اسنے سنبھالا ہی ۸۴
- ۱۲۶ تن دیکھنے جس گل کا ہر برگ سمن نکلے //
- ۱۲۷ جو دیکھی بایدگی میں ہر دم بہار حسن نگار ہم نے ۸۵
- ۱۲۸ الطاف بیاں ہوں کب ہم سے اے جان تمھاری صورت کے ۸۶
- ۱۲۹ کاکلِ مشکیں کا تجھ کو شوق پیتا بانہ ہی //
- ۱۳۰ جو تم نے پوچھا تو حرفِ مطلب برآ یا صاحب ہمارے لب سے ۸۷
- ۱۳۱ مکھڑے پر اپنے تم نقاب کھینچو ہو کیوں حجاب سے //
- ۱۳۲ دیکھی نہ جدایا رکی ابرو کبھی ہیں سے ۸۸
- ۱۳۳ بیاں دل تجھے لے چلے حسن والے //
- ۱۳۴ کب آہ وہ کر سکتے ہیں دل کی طیشوں سے ۹۰
- ۱۳۵ گل شاہم نے یہ کہتا تھا وہ ایک ہزار سے //

- ۱۳۶ پھڑکتی چشم ہی اور شوق بیتابی جتا رہی ۹۱
 ۱۳۷ کچھ نہ دیکھائیں نے جز بیداد تیرے ہاتھ سے ۹۲
 ۱۳۸ دل لینے کے اوروں کو ہنر کیا نہیں آتے ۹۲
 ۱۳۹ سہی گو کہ جھڑکی زاری نکالی ۹۲

۲- زیاحیات

۹۱۳

۳- محضات

- ۱۴۰ یار فقط نہ آئینہ دیکھ کے تجھ کو ہی نخل ۹۳
 ۱۴۱ رکھتا ہی وہ انداز تیرے کان کا بالا ۹۵
 ۱۴۲ دل کے دینے پر یہ کہئے ہو ویں ہم مغرور کیا ۹۷
 ۱۴۳ میاں یہ کس پری کے ہاتھ پر عاشق ہوئی جہندی ۹۸
 ۱۴۴ جہاں میں ہم سے جو پر غم رہے نہ رہے ۱۰۰
 ۱۴۵ اب تو ہر شوخ پری و ش نے سنبھالا بالا ۱۰۱
 ۱۴۶ بہر دنیا کس قدر بے جام می متانہ تھا ۱۰۲

۴- قطعات

- ۱۴۷ کہا یہ دل نے مجھے ایک دن کہ باغ کو دیکھ ۱۰۶
 ۱۴۸ ایک دن رو کر لگا کہنے دل شیدا مجھے ۱۰۷
 ۱۴۹ ایک دن دل خود بخود یکبارہ قد کر ہنسا ۱۰۸
 ۱۵۰ کہا دل نے مجھے ایک دن کہ یہاں دولت غنیمت ہی ۱۰۹
 ۱۵۱ کہا یہ دل نے مجھے دیکھ کر شب مہتاب ۱۱۰

۵۔ تترجیع بند

- ۱۵۲ ۱ گل اندام۔ دل آرام پر یزاد صنف ۱۱۲
 ۱۵۲ ہم پر ہی بے ہرمت اتنی روا پیدا در کھ ۱۱۵

۶۔ ترکیب بند

- ۱۵۳ تیرے لبِ لال سے گل اندام ۱۱۸

۷۔ مثنوی

- ۱۵۵ یک زماں از بھرِ عشرت زاسے دہر ۱۲۱
 ۱۵۶ عجب دل کشا عالمِ حسن ہی ۱۲۴
 ۱۵۷ عجب عشق کا رتبہ و جاہ ہی ۱۵۳
-

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دیوان دوم

نگہ کے سامنے اس گجڑ بھینس جال ہوا وہ دل ہی چلنے ہی اس دم جو دل کا حال ہوا
اگر کہوں میں کہ چمکا وہ برق کی مانند تو کب مثل ہو یہ اس کی جو بے شاں ہوا
قرار و ہوش کا جانا تو کس شمار میں ہو غرض پھر آپ میں آنا مجھے محال ہوا
ادھر سے بھر دیا مٹی نے نگاہ کا ساغر ادھر سے زلف کا حلقہ گلے کا جال ہوا

بہارِ حسن وہ آئی نظر جو اس کی نظیر

تو دل وہیں چمن عشق میں نہال ہوا

لطیف تشریف جو عشق اس کے نے آغاز کیا

ہم نے تعظیم کی اور جھپ دیر دل باز کیا

دیکھ کر اس کو بتاں - سحر سب اپنا بھولے

اس شہِ من کے عالم نے یہ اعجاز کیا

لطیف سے جس کی طرف ایک نگہ کی اس نے

اس کو سو قدر و شرف سے وہیں ممتاز کیا

جس کے ہاں پاؤں رکھا اس نے تو کیا کیا اس کے
 عالم ظاہر و باطن میں سہرا فراز کیا
 ہم تو کس گنتی میں ہیں جن نے اس کے تو نظیر
 ہیں جو معشوق انھیں عاشقِ جانبا ز کیا
 ساقی ظہورِ صبح و ترشحِ ہی نور کا
 دے موی یہی تو وقت ہی نور و ظہور کا
 کوچہ میں اس کے جس کو جگہ مل گئی وہ پھر
 مائل ہوا نہ صحنِ چمن کے سرور کا
 یہ گل جو ہم نے ہاتھ پہ کھائے ہیں رو برو
 ہم کو یہی ملا ہی تبرکِ حضور کا
 سیلاب جس کو کہتے ہیں سیلابِ یہ نہیں
 دل آب ہو گیا ہی کسی نا صبور کا
 موی بی کے عاشقی کے خرابات میں نظیر
 فی ذر ہی محاسب کا نہ صدر القدر کا
 کر بیٹے الگ ہم تو دل اس شوخ سے کب کا
 نگر اور بھی ہوتا کوئی اس طور کی چھب کا
 بوسہ کی عوض ہوتے ہیں دشنام سے مسرور
 اتنا تو کرم ہم پہ بھی ہی یار کے لب کا
 اس کان کے جھکے کی لٹک دیکھ لی شاید
 ہر خوشہ اسی تاک میں رہتا ہی عنب کا
 دیکھا جہ بڑی دیر ملک اس نے منہ اپنا
 قے دستِ خنابستہ میں آئینہ طُبت کا

جب ہم نے کہا رکھئے اب آئینہ کو یہ تو
حصہ کسی اور بھی دیدار طلب کا

یہ سن کے ادھر اس نے کیا غصے میں منہ بھری

بھبکا ادھر آئینہ بھی ہمسر ہو غضب کا

تم ربط کے ڈھب جس سے لڑاتے ہو نظیر آہ

وہ دبیر عیار ہی کچھ اور ہی ڈھب کا

نظر پڑا ایک بت پری و ش زالی سچ دھج نئی ادا کا

نگہ سے ظاہر کمال شوخی عیاں ادا سے اثر جفا کا

جو عمر دیکھو تو
دس برس کی
تہ قہر و آفت
منصب خدا کا۔

جو گھر سے نکلے تو یہ قیامت کہ چلتے چلتے قدم قدم پر

کسی کے چٹکی کسی کے کہنی کسی کے ٹھوکر پٹ لڑا کا غضب

گلے لپٹنے میں یہ شتائی کہ جیسے بجلی کی اضطرابی

ادھر جو چمکا چمک چمک کر ادھر جو لپکا تو پھر چھپا کا

یہ چلبلا ہٹ یہ اچبلا ہٹ خبر نہ سر کی نہ تن کی سدھو

جو چیرا بکھرا بلا سے بکھرا نہ بند بانہا کبھی قبا کا

لڑا وے آنکھیں پہ بے تھابی کہ پھر لپک سے لپک نہ مار

جو نظریں نیچی کرے تو گویا کھلا سراپا بھمن حیا کا

یہ راہ چلنے میں چنچلا ہٹ کہ دل کہیں ہی نظر کہیں ہی

کہاں کا اونچا کہاں کا نیچا خیال کس کو قدم کی چاکا

یہ رم بہ نفرت یہ دور کینچن یا یہ ننگ عاشق کے دیکھتے

جو پتا کھلے ہوا سے لگ کر تو سمجھے کھلکا نگہ کے پا کا

جناوے الفت چڑھاوے ابرو ادھر گناوے ادھر تغافل

کرے بسم جھڑک دے ہر دم روش بٹنی چلن دعا کا

نہ وہ بٹھائے کسی کے پٹھلے نہ وہ منائے منے کسی سے
جو قتلِ عاشق پہ آکے چلے تو غیر کا پھر نہ آشنا کا
جو شکل دیکھو تو بھولی بھولی جو باتیں سنئے تو میٹھی میٹھی
دل ایسا پتھر کہ سر اڑا دے جو نام لیجئے کبھی وفا کا

ن
پہ دل وہ

نظر چھپ جا کہیں سرک جا بدلے صورت چھپلے منہ کو
جو دیکھ لیوے گا وہ ستمگر تو یار ہو گا ابھی جھڑا کا

حسن اس شوخ کا اہا اہا جن نے دیکھا کہا اہا اہا
زلف ڈالے ہی گردن دل میں دام کیا کیا بڑھا اہا اہا
تیغ ابرہ بھی کرتی ہی دل پر وار کیا کیا نیا اہا اہا
آن پر آن وہ اجی او ہو اور ادا پر ادا اہا اہا
تاز سے جو نہ ہو وہ کرتی ہی چکے چکے حیا اہا اہا
طاؤر دل پہ اس کا باز نگاہ جس گھڑی آ بڑا اہا اہا
اس کی پھرتی اور اسکی پیچیدگی کیا تا شا ہوا اہا اہا
بزمِ خواباں میں جب گیا وہ شوخ اپنی سچ دھج بنا اہا اہا
کی "او ہو ہو" کس نے دیکھ کر نظر

کوئی کہنے لگا اہا اہا

کان میں اس شوخ چخیل کے جو نہیں بالا بڑا

آگئی چکر میں برق اور ماہ پر ہالا بڑا

دیکھنا ہدم یہ اُتر اُسُتبتان میں قمر

یا یہ کاکل میں کسی کے چکے ہجر بالا بڑا

دیکھ نقشِ تن میرا اپنی گلی کی خاک پر
یوں کہا یہاں تو نہ دیوانہ نہ متوالا بڑا

میش سے بھر نیند سونے کے لئے اس جاگر

رات تھا کوئی ہمارا چاہنے والا پڑا

جب گل لالہ سے پوچھا میں نے اے دل سوختہ

کس طرح سینے میں تیرے داغ یہ کالا پڑا

سن کے بولا جس سے تو جلتا ہوا آیا ہی یاں

یار مجھ پر بھی اسی آتش کا پر کا لا پڑا

سنگدل، محبوب کو کہتا غلط تھا اے نظیر

ہم نے جب جانا جب اس بیدار سے پالا پڑا

پردہ اٹھا کر رخ کو عیاں اس شوخ نے جس ہنگام کیا

ہم تو رہے مشغول ادھر یاں عشق نے دل کا کام کیا

آگئے جب صیاد کے بس میں سوچ کے پھر حاصل کیا

اب تو اسی کی ٹھیری مرضی جن نے اسیر دام کیا

چشم نے چھینا پلوں نے چھیدا زلف نے باندھا لکڑا

ابرو نے ایسی تیغ جڑی جو قصہ ہی سب اتمام کیا

سخت نجل ہیں اور شرمندہ رہ رہ کر بیچھڑاتے ہیں

خواب میں اس سے رات رات ہم کیا ہی خیال کیا

چھوڑ دیا جب ہم نے صنم کے کوچے میں آنے جانے کو

پھر تو ادھر اس شوخ نے ہم سے شکوہ بھرا پیغام کا

اور ادھر سے چاہت بھی یوں منس کر بولی واہ واہ

اٹھئے چلئے یار سے ملے اب تو بہت آرام کیا

یار کی مگوں چشم نے اپنی ایک نگہ سے ہم کو نظیر

مست کیا، اداس بنا، رند کیا، بدنام کیا

کل اس کے چہرے کو ہم نے جو آفتاب لکھا
 تو اسنے پڑھ کے وہ نام بہت عتاب لکھا
 جہیں کو نہ جو لکھا تو کہا ہو جہیں بہ جہیں
 یہ کیسی اس کی سمجھ تھی جو ماہِ شباب لکھا
 چمکتے دانتوں کو گوہر لکھا تو ہنس کے کہا
 ستارے اڑ گئے تھے جو درخوش آب لکھا
 لکھا جو شک خطا زلفت کو تو بل لکھا کر
 کہا خطا کی جو یہ حرمت نا صواب لکھا
 گلاب عرق کو لکھا تو یہ بولا ناک چڑھا
 اسے نہ عطر میسر تھا جو گلاب لکھا
 جگر کباب لکھا اپنا، تو کہا جگر
 بھلا جی کیا میں شرابی تھا جو کباب لکھا
 حساب شوق کا دفتر لکھا تو جھٹلا کر
 کہا میں کیا متصدی تھا جو حساب لکھا
 جو بے حساب لکھا اشتیاق دل تو کہا
 وہ کس حساب میں ہو یہ بھی بے حساب لکھا
 ہوئی جو رد و بدل ایسی کتنے بار نظیر
 تو اس نے خط کا ہمارے نہ پھر جواب لکھا
 اپنے کوچے میں جس کو جادینا قی اس کو لازم نہیں اٹھا دینا
 بے چلا تھا نظیر وہ جس دن تھا ہمیں دل کو یہ جادینا
 جب یہ کھینچیں نگہ کی تجھ پر تیغ تو سراپنا وہیں جھکا دینا
 اور یہ اس شوخ سے بھی کہنا تھا اس کی تم یاد مت بھلا دینا

ہو جو کچھ کام کا تو رکھ لیجو
 ورنہ اس کو ہوا بتا دینا
 نہ آیا آج بھی کل کی طرح وہ گلغذرا اپنا
 گلے کا ہار پھر ہوگا دل اُسیدوار اپنا
 نہیں پھر چھوڑتا یارو وہ آخر لے ہی جاتا ہے
 جہاں صیاد نے تاڑا کہ ہی اس جانشکار اپنا
 جھراک لو، مار بیٹھو، گالیاں دو، نازیں لوگو!
 نیاز ناز خواہاں ہم تو کھوپٹیے وقار اپنا
 ہنسی میں لے لیا بوسہ جو اس محبوب کا ہم نے
 تو یوں بولا کیا تم نے بھی کیا اب یہ شعار اپنا
 تمہیں تو بوجھ کا سمجھے تھے ہم لیکن اب آگے کو
 نظیر اس ہلکے پن سے تم نے کھویا اعتبار اپنا
 ایسا ہی جو وہ خفا رہے گا تو چاہ میں کیا مزار ہے گا
 مست ربط کر اس سے ورنہ اول اپنے تو کئے کو پار ہے گا
 دیکھیں گے ہم اک نگاہ اس کو کچھ ہوش اگر بجا رہے گا
 خواہاں یہ میاں نظیر اپنا ایسا ہی جو دل فدا رہے گا
 پہلو سے نکل کے آجراک دن
 کوچے میں بتوں کے جا رہے گا
 منتظر اس کے دلا تا بگیا بیٹھنا
 ہوش رہا نے قرار دین رہا اور نہ دل
 لطف سے احوال دل تھے اس کے جواب دہ
 شام ہوئی رب چلو صبح پھر آ بیٹھنا
 پاس بتوں کے ہیں خوب نہ تھا بیٹھنا
 بیٹھو لیکن بہت پاس نہ جا بیٹھنا
 شوخ کا وہ کھول کر بند قبا بیٹھنا
 دل کی ہماری غرض باندھے ہو گیا بند

کوچ میں اس شوخ کے جاتے تو ہواؤں نظیر
 جُل میں کہیں اپنی چاہ تم نہ جتا بیٹھنا
 سامنے اس صفت مرگ ان کے میں گل جاؤں گا
 پچھ تو جاؤں گا پر آگے سے نہ ٹل جاؤں گا
 تیغ اس ابرو کی جب معرکہ آرا ہو گی
 اپنی جان بازی کے گوہر میں اگل جاؤں گا
 ہو کہن پاؤں مصفا کہ جسے دھیان میں لا
 پائے نظارہ یہ کہتا ہی پھسل جاؤں گا
 مجھ کو دیتے ہو عیث خانہ زنجیر میں جا
 ہوں صدا میں ابھی اس گھر سے نکل جاؤں گا
 آپ سے چاہوں تو اٹھ جاؤں گا اس بزم سے ہیں
 اور اکٹ ہوں " بھی کرو گے تو چل جاؤں گا
 گرچہ ہوں بے حرکت صفت سے جوں آتش ننگ
 پر جو چھیڑا تو شش رساں میں ادھل جاؤں گا
 موم ہوں میں تو بتاں مجھ کو نہ سمجھو آہن
 ٹمک بھی تم گرم ہوئے تو میں گھسل جاؤں گا
 غصہ ہو کر تم اگر لاکھ طرح بدلو رنگ
 میں وہ یک رنگ نہیں ہوں جو بدل جاؤں گا
 بیکلی آج بھی وہاں سے گئی مجھ کو تو نظیر
 میں نے ہر چند یہ چاہا تھا کہ کل جاؤں گا
 ہو کے مہ وہ تو کسی اور کا ہا لا نکلا
 ہم نے سمجھا تھا جسے گل سو وہ لا لا نکلا

لینے خیرات ترے چہرہ پُر نور سے رات

بدر چاندی کا لئے ہاتھ میں پیالا نکلا

اس کے چہرے پہ نہیں کا کل مشکیں کی نمود

یہ پیارے کے تئیں توڑ کے کالا نکلا

تھا ارادہ تری فریاد کریں حاکم سے

وہ بھی اسی شوخ تیرا چاہنے والا نکلا

رات کوٹھے پہ چڑھا وہ، تو کہوں کیا یارو

منظر بام سے اس کے، وہ اُجالا نکلا

برق جوں چلے ہی یا چھوٹے ہی جیسے ہوتا

وہ اُجالا تو کچھ اس سے بھی نرالا نکلا

جی کی نسب دھوم تھی جب تن سے وہ نکلا تو نظیر

بھرنہ سینے سے اُٹھی آہ نہ نالا نکلا

وہ رشک چمن کل جو زیب چمن تھا

چمن جنبش شاخ سے سینہ زن تھا

گیا میں جو اس بن چمن میں تو ہر گل

مجھے ہر گھڑی احسگر پیر میں تھا

یہ غنچہ جو بیدرد گلچین نے توڑا

خدا جانے کس کا یہ نقش وہیں تھا

نظیر آگے ہم کو ہوس تھی کفن کی

جو سوچا تو ناحق کا دیوانہ بن تھا

تن مردہ کو کیا تکلف سے رکھنا

گیا وہ تو جس سے مزین یہ تن تھا

کئی بار ہم نے یہ دیکھا ہی جن کا
 ممشیت کفن تھا سطر بدن تھا
 جو قبر گہن اُن کی اُکھڑی تو دیکھا
 نہ عضو بدن تھا نہ تار کفن تھا
 لے دل مہر سے پھر رسم جفا کاری کیا
 تم دل آرام ہو کرتے ہو دل آزاری کیا
 تم سے جو ہو سو کرو ہم نہیں ہونے کے خفا
 کچھ ہمیں اور سے کرنی ہو نئی یاری کیا
 جوں حباب آئے ہیں طے کو نہ ہو چیں یہ جبین
 ہم سے اک دم کے لئے کرتے ہو بیزاری کیا
 تیغ ابرو کی تو الفت نے کیا دل کو دو نیم
 دیکھیں اب کرتی ہو کاکل کی گرفتاری کیا
 پھر سنان مرہ دل پر وہ اٹھاتا ہی نظیر
 زخم شمشیر نگہ آہ نہیں کاری کیا
 اس نے جب آنکھیں لڑا کر ہنس دیا
 ہم نے بھی نظریں ملا کر ہنس دیا
 آن کیا کیا دہری نے دی دکھا
 شوخ نے جب پان کھا کر ہنس دیا
 ایک پتے کی طلب کی ہم نے جب
 پاس بلا منہ پھر ہٹا کر ہنس دیا
 ہم نے جو چھا کل نہ آئے کس لئے
 پاؤں کی منہدی دکھا کر ہنس دیا

ایک دن اسنے بوقت اختلاط
 خوب ہم کو گدگدا کر ہنس دیا
 ہم نے جب کی گدگدی اس کے نظیر
 پھر تو کیا کیا کھل کھلا کر ہنس دیا
 دل نہ لو، دل کا یہ لینا ہی نہ اخفا ہوگا
 اس کو دل کہتے ہیں بس لیتے ہی چرچا ہوگا
 تم کو ہر آن ادھر ہو دے گی جن آرائی
 ہم کو ہر محظہ ادھر ذوق تماشا ہوگا
 ہم بھی سو چاہ سے دیکھیں گے تمہاری جانب
 تم سے بھی ضبط تبسم نہ پھر اصلا ہوگا
 جو نہی ہم دیکھیں گے تم اور تبسم ہو گے
 چاہ کا غنچہ سر بستہ وہیں وا ہوگا
 گفتگو ہو دے گی با ہم جو اشارات کے ساتھ
 متن اس کا بھی حریفوں میں مٹتا ہوگا
 پاؤں تک ہاتھ جو لادیں گے کسی مذہب سے ہم
 تارٹنے والوں میں شور اس کا بھی برپا ہوگا
 جب یہ تقریر سنی اس شہ خواہاں نے نظیر
 ہم سے دل لے لیا اور ہنس کے کہا کیا ہوگا
 کل جو رخ عرق فشاں یار نے ٹک دکھا دیا
 پانی چھڑک کے خواب سے فتنے کو پھر جگا دیا
 اس کے شرار حسن نے جلوہ جو اک دکھا دیا
 طور کو سر سے پاؤں تک پھونک دیا جلادیا

پھر کے نگاہ چار سو ٹھہری اسی کے روبرو
 اسنے تو میری چشم کو قبسلہ نما بنا دیا
 میرا اور اس کا اختلاط ہو گیا مثل ابرو برق
 اسنے مجھے رُلا دیا میں نے اسے ہنسا دیا
 میں ہوں پتنگ کا فذی ڈور ہی اس کے ہاتھ میں
 چاہا ادھر گھٹا لیا چاہا ادھر برٹھا دیا
 تیشے کی کیا مجال تھی یہ کہ تراشے بیستوں
 تھاوہ تمام دل کا زور جس سے پہاڑ ٹھٹھا دیا
 گزرے جو سوئے خانقاہ وال بھی بشکل جاننا
 اہل صلاح و زہد کو فرش کیا بچھا دیا
 نکلے جو راہ دیر سے اک ہی نگاہ مست میں
 گبر کا صبر کھو دیا بت کو بھی بت بنا دیا
 شکوہ ہمارا ہی بیجا مفت بروں سے کس لئے
 ہم نے تو اپنا دل دیا ہم کو کسی نے کیا دیا
 سن کے ہمارے حال کا یار نے اک نغمہ نظیر
 ہنس کے کہا کہ بس جی بس تم نے تو سر بھرا دیا
 سبھوں کو می ہمیں خود نیاب دل پلاتا تھا
 فلک بھی یہ تجھے کیا یہ زہر کھانا تھا
 لگی تھی آگ جگر میں، بجھا ئی اشکوں نے
 اگر یہ اشک نہ ہوتے تو کیا ٹھکانا تھا
 نگہ سے اس کی بچاتا ہی کس طرح دل کو
 ازل سے یہ تو اسی تیر کا نشانہ تھا

نہ کرتا خوں میں ہیں کس طرح وہ رنگین آہ
 اسے تو ساتھ ہمارے یہ رنگ لانا تھا
 شب فراق کی ادنیٰ سی اک یہ حالت ہی ق
 کہ تھا جو گھر سو ہمارا وہ قید خانہ تھا
 جو کروٹیں تھیں سو وہ بیکلی کی شدت تھی
 جو غراب تھا سو وہ دل غش میں ڈوب جاتا تھا
 غرض نہ سر کی خم تھی نہ پا کا ہوش نظیر
 سرھانا پائنتی اور پائنتی سرھانا تھا
 شور آہوں کا اٹھانا نہ فلک سا نکلا
 آج اس دھوم سے ظالم تیرا شیدا نکلا
 یوں تو ہم تھے یو نہی کچھ مثل انار و مہتاب
 جب ہیں آگ دکھائی تو تماشا نکلا
 غم سے ہم بھانپتی بن کے جہاں بیٹھے تھے ق
 اتفاقاً کہیں وہ شوخ بھی و اں آنکلا
 سینے کی آگ دکھانے کو دہن سے اپنے
 شعلے پر شعلہ بھیسو کے پہ بھیسو کا نکلا
 مت شفق کہہ یہ تراغون فلک پر ہی نظیر
 دیکھ ٹپکا تھا کہاں اور کہاں جانکلا
 بے جا ہی رہ عشق میں ای دل لگے پا
 یہ اور ہی منزل ہی نہیں مرحلہ پا
 ہنگام خرام اس کے، ہجوم دل عاشق
 غش کردہ ہیں ٹھوکر کے بہر فاصلہ پا

گل بوسہ پاہم نے لیا تھا سو نہ آیا
 شاید کہ وہ بوسہ ہی ہوا آبلہ پا
 اس پاکی رہ رشک میں نازک قدموں کے
 بھرتے ہیں بھٹکتے ہوئے سو قافلہ پا
 سوناز سے ٹھوکر بسر عرش لگانا
 اس گل کے سوا کبں کا ہی یہ حوصلہ پا
 گلبرگ پہ رکھتے ہی قدم ہنس کے کھینچا
 شاید ہوئی سختی سے رگ گل خلع پا
 دل سے رہ دل بستگی کب طی ہو نظیر آہ
 وہ زلف مسلسل جو نہ ہو سلسلہ پا
 یہ بھلا ہوا جو اس نے نہ سحر نقاب الٹا
 نہیں سوئے تحت پھرتا وہیں آفتاب الٹا
 مجھے بے قرار کرنا جو نہ تھا اسے تو پھر کیوں
 بصد انتظار آکر بصد اضطراب الٹا
 خجل اس کے آگے ہونے میں لگا تو وہ نگہ کی
 کہ پہنچ کے تاوردل وہیں پھر حجاب الٹا
 کہا پاؤں دا بنے کو میں نے چوم لی کف پا
 تو بجائے لطف کیا کیا بسر عتاب الٹا
 مری خاک پر جو آیا تو ہنسا کہ لے یہ گل ہیں
 یہی گل بھلا کے وال سے وہ صنم شباب الٹا
 بھرے جام چشم کیا کیا ڈانٹک سے وہ مسکش
 جو اخیر بزم دیکھے قدح شراب الٹا

گیا گھر نظیر اس کے بہزار نامرادی
 یہ ہزار شکروں سے وہ ہو کامیاب لٹا
 اگر ہی منظور یہ کہ ہو وے ہمارے سینے کا داغ ٹھنڈا
 تو آ پٹھے گلے سے ای جاں جھک سے کر جھپ چراغ ٹھنڈا
 ہم اور تم جاں اب اس قدر تو محبتوں میں ہیں ایک تن میں
 لگایا تم نے جبیں پہ صندل ہوا ہمارا دماغ ٹھنڈا
 لبوں سے لگتے ہی ہو گئی تھی تمام سروی دل و جگر میں
 دیا تھا ساقی نے رات ہم کو کچھ ایسی موی کا یاغ ٹھنڈا
 درخت بھیکے ہیں کل کے مینہ سے چمن چمن میں بھرا ہی پانی
 جو میر کیجئے تو آج صاحب عجب طرح کا ہی باغ ٹھنڈا
 وہی ہی کامل نظیر اس جاں وہی ہی رو شدل اور عزیزو
 ہوا سے دنیا کی جس کے دل کا نہ ہو وے ہرگز چراغ ٹھنڈا
 شب مہ میں دیکھ اس کا وہ جھک جھک کے چلنا
 کیا انتخاب مہ نے یہ چمک چمک کے چلنا
 روش ستم میں آنا تو قدم اٹھانا جلدی
 جو رہ کر مہ میں آنا تو ٹھٹھک ٹھٹھک کے چلنا
 نہ ہٹ کر ہو جو نکلتا تو سر خطر پہ بھٹو کر
 جو نظر گزر سے ڈرنا تو جھجک جھجک کے چلنا
 جو نواز شوں میں آنا تو رگڑ کے دوش جانا
 جو سر عتاب ہونا تو پھٹک پھٹک کے چلنا
 ہی کھیا نظیر اب تو مرے جی میں اس صنم کا
 وہ اکڑا کے دھج دکھانا وہ ہمک ہمک کے چلنا

عشق کا چو گل زخم دم شمشیر کھلا
 رہ گیا تن پہ وہ مثل گل تصویر کھلا
 گلشن دلبری و زیب میں اسے جاں و نشہ
 تو وہ گل ہی کہ بصد حسن جہا نگیر کھلا
 کوہ میں لالہ نہیں، آہ یہ خون فریاد
 جرش میں آن کے پتھر کے تیئں چیر کھلا
 بند تھا کلفت پھراں میں جو غنیمت دل کا
 اس گل حسن سے ہوتے ہی بغل گیر کھلا
 محو تدبیر ہیں ہم لیک خدا ہی جانے
 کونسا گل ہی پس پرودہ تفتیر کھلا
 طفل اشک اے مژہ چاہے کہ رہے تک تو اُسے
 پیار سے ہر سے الفت سے بہ تدبیر کھلا
 ایک گل کھاتے ہی لطف اس نے کیا ہم نظیر
 باغ الفت میں عجب یہ گل تاثیر کھلا
 آن نے دل لے لیا جیسے کہوں اس آن کیا
 اب ادا کی تاب لاؤں ایسی مجھ میں جان کیا
 اے کے دل پھر بیٹھا ہی وہ دین لینے وہ بھی ہم
 دل دیا جس کو نہ دیں گے اس کو ہم ایمان کیا
 جانے پاتاواں نہیں پاں گھر میں دل لگتا نہیں
 میں کروں یارو پہلا اس درد کا درمان کیا
 کر کے دل خوگر تبسم سے جولی تیوری چٹھا
 تم نے تو یہ طرز کی اب میں کروں اے جا کیا

کیوں ہوس کرتا ہی بے جا ہو کے بقدرائے نظیر
 اس کی محفل میں تجھے گردِ دخل ہوا مکان کیا
 کیوں جی کیا تم نے مرے دل سا جواں باندھ لیا
 سن کے بولا کہ وہ کیا چیز تھا ہاں باندھ لیا
 ہم نے جب بات کی اس غنچہ وہن سے کھل کر
 پہلے جب اس کے رقیبوں کا دہان باندھ لیا
 جنت و خلد وارم سب نظر آ جاتے ہیں
 دھیاں محبوب کے کوچے کا جہاں باندھ لیا
 گر کہے کوئی کہ ہم زلف سے چھوٹ آئے ہیں
 سب غلط، پھر کوئی چھوٹے ہی جہاں باندھ لیا
 ہنستے، ہنستے یہ کہا میں نے کل اس سے، اے چا
 سچ کہو تم نے مرے دل کو کہاں باندھ لیا
 دل کو خروباں سے مگر ریختی کہہ کہہ نے نظیر
 کوئی دن ہم نے بھی خوب اپنا سماں باندھ لیا
 نہ چھوڑے دل کو وہ افسوں نگہ لڑانے کا
 جو کچھ ہو دیر تو پھر ڈھب ہی مسکرانے کا
 حیا سے وہ تو نہ کرنا نگہ، وایکن ہی
 یہ لطف پنچہ مرزاں کے گد گدانے کا
 بتوں کی زلف فراموش دل کو ہو کیونکر
 بسرا بھولے ہی طائر کب آشیانے کا
 پڑیں گے پاؤں ہم اس چامہ زیب کے احو
 جو ہاتھ آگیا دامن کسی پہسانے کا

لیا جو دستِ حنا بستہ سے دل اسنے نظیر
 یہی مائل ہی اس کے حنا لگانے کا
 ساقیا موسمِ برسات ہی کیا روحِ فزا
 دیکھ کچھ تازگیِ صنعت بے چون و چرا
 جا بجا نکلے ہیں اس لطف سے طفلانِ نبات
 اپنے ہاتھوں سے کھلاتی ہی جنھیں نشوونما
 کھل رہے ہیں درو دیوار پہ ابوابِ بہشت
 آ رہی ہی چمنِ خلد کی ہر گھر میں ہوا
 دیکھ سبزوں کی طراوت کو زمین پر پستی ہی
 دم بدم انبتہ اللہ نباتا حنا
 برگِ اشجار وہ سرسبز ہیں اور نرم و لطیف
 فی المثل حلقہٗ جنت انھیں کہئے تو بجا
 کوہ و صحرا میں وہ سبزی ہی کہوں کیا گڑا
 مغل تازہ کسی نے ابھی یاں دی ہی بچھا
 الغرض دشت تو ہیں کارگہٗ مغل سبز
 اور جو ہیں کوہ تو ان پر بھی زمرہٗ ہر فدا
 جاں سے کرتی ہی اب نوبت و حضرت وہ سلوک
 جیسے غنچوں سے نسیم سہرا و رگل سے صبا
 ہی زمین چمن و باغ جو پانی سی سفید
 اس میں اب عکس ہر اک گل کا ہیوں جلوہٗ ق
 عقل کہتی ہی تامل سے جسے دیکھ کہ یہ
 طشتِ بلور ہی اقسامِ جواہر سے بھرا

شاخ پر گل سے یہ عالم ہو کہ جیسے محبوب
 سرخ دستار بسر رکھتا ہو اور ہنر قبا
 ملتے اس لطف سے ہیں بھنگے ہوئے تار نہال
 جیسی ہونا زنین دلبر کے ہنار کی ادا
 غفلت رعد غوش آتا ہو ہراک گوش کو یوں
 جیسے شادی میں پسند آتی ہو نوبت کی صدا
 برق بھی چمکے ہو اور دنگے ہو ایسی ہر دم
 جس سے کیا کیا امنڈا اور جھوم کے آئے ہو گھٹا
 اس سیہ ابر میں یوں اڑتے ہیں بگلے جیسے
 لب ماییدہ مہمی میں در دنداں کی صفا
 بدلیاں بدلے ہیں وہ رنگ نئے ہر ساعت
 جن کے ہر رنگ پہ ہو مافی کے ارتنگ خدا
 اس طرح بر سے ہو جھڑیوں کو لگا کر باراں
 منسلک جیسے ہو سلک گہر بیشن بہا
 ہو اسی کے سبب عالم میں حیات ہر شے
 شاہد اس بات کی ہو حتیٰ من الما کی ندا
 اب میں ساون کی اندھیری کی کہوں کیا تعریف
 جعد شیریں کہوں یا زلفت سیاہ لیلہ
 جگنو اس طرح چمکتے ہیں کہ جوں وقت سنگار
 ماتھے پر ماتھی کے شکر ت ہو گویا چھڑکا
 کہیں رقا صن کا رقص اور کہیں مطرب کا سرو
 کہیں ساقی مو و ساغر طرب و برگ و نوا

زہرہ واں ہو کے خوشی گاتی ہو وہ میکہ ملھار
 جس کو سن سن کے فلک ناچے ہی بروئے ہوا
 مور کا شور فغاں غمک کی جھینگ کی جھنگار
 پنی پنی ہر آن پیہیہ کے ہو کوئل کی صدا
 اہل ظاہر تو ہیں سب مست عویش سرور
 اہل باطن بھی اچھلتے ہیں پڑے وجد میں
 شہر اور دشت میں یاں چار مہینے تو نظیر
 ہر برس ہوتے ہیں گل حسن طراوت ہر جا
 خوش ہوئی سینہ میں مژگاں کی جھپک تیر لگا
 تو بھی اے جنبش ابرو کوئی شمشیر لگا
 کیا ہی خوش وقت ہوا کر کے مرے دل کو صید
 یعنی کیا خوب مرے ہاتھ یہ ننچیر لگا
 ہم تو پھنستے نہ ترے دام میں لیکن مہیات
 لے گئی دل کو تری زلف گرہ گیر لگا
 میں کہا کیوں نہیں اس شوخ سے ملتا تو نظیر
 سن کے اس بات کو یوں کہنے وہ دلگیر لگا
 میں تو کیا پُر زے اڑا دے وہ ابھی، گر کوئی
 اس کی دیوار سے دیوے مری تصویر لگا
 کمال گردوں اگر جہاں میں جو خاک میری کا جام کرتا
 تو میں صنم کے لبوں سے مل کر عجب ہی عیش دام کرتا
 جو پامنا لذت بسان متاں عویش سے تیری زاد
 تو خانقہ سے نکل کے اپنی، وہ میکہ میں قیام کرتا

وہ بزم اپنی تھی محکشی کی فرشتے ہو جاتے مست و بخود
 جو شیخ جی واں سے بچ کے آتے تو پھر میں ان کو سلام کرتا
 جو زلفین کھڑے پہ کھول دیتا صنم ہمارا تو پھر یہ گردوں
 نہ دن دکھاتا نہ شب بتاتا نہ صبح لاتا نہ شام کرتا
 وہ بزم اپنی تھی محو خوری کی۔ فرشتے ہو جاتے مست و بخود (مکرر)
 جو شیخ جی بچ کے واں سے آتے تو میں پھر ان کو سلام کرتا
 نظیر آخر کو ہار کر میں گلی میں اس کی گیا تھا چکنے
 تماشا ہوتا جو مجھ کو لے کر وہ شوخ اپنا غلام کرتا

جن دنوں حسن بتاں کے دل پر نظارہ تھا
 سو بسو ہر دم دواں اور کو بکوارہ تھا
 مدتوں میں ایک دن ہم دل سے ملنے کو گئے
 کس لئے مربوط اس سے اپنا جی ہموارہ تھا
 وہ تو محل بے بہا تھا جا کے دیکھا ہم نے کیا
 جو رے سنگیں دلوں کے شیشہ صند پارہ تھا
 تھے پڑے پہلو کے نیچے جائے بستر خار خوں
 اور بنیر سرعوض بالش کے سنگ خارہ تھا
 کھو چکا تھا ہیو فاؤں میں جو عمر اپنی نظیر
 لب پہ آہ سرود تھی اشکوں سے تر زارہ تھا
 جب ہمتیں ہمارا بھی عہد شباب تھا
 کیا کیا نشاط و عیش سے دل کامیاب تھا
 حیرت ہی اس کی زود روی کیا کہیں ہم آہ
 نقش طلسم تھا وہ کوئی یا حجاب تھا

تھا جب وہ جلوہ گر تو دل و جاں میں دبدم
 عشرت کی حد نہ عیش و طرب کا حساب تھا
 تھے باغ زندگی کے اسی سے ہی آب حورنگ
 دیوان عمر کا بھی وہی انتخاب تھا
 اپنی تو فہم میں وہی ہنگام اے نظیر
 مجموعہ حیات کا لبت لباب تھا
 ہیں گرچہ یاں تو اور بھی محبوب خوب خوب
 لیکن اسی کو کہتے ہیں سب خوب خوب
 نام خدا میں کیا کہوں اس گل کے حسن میں
 کیا کیا عیاں ہیں ناز کے اسلوب خوب خوب
 فرقت میں اب کے بار تو دلدار نے نہیں
 غریبی سے کیا ہی بھیجے ہیں مکتوب خوب خوب
 فضل الہی اب تو نظیر اپنی بزم میں
 اسباب سب ہیں عشرت مرغوب خوب خوب
 ہیں اس طرف تو ساقی و مطرب کرشمہ سنج
 اور اس طرف کو بیٹھے ہیں محبوب خوب خوب
 یہ جواہر خانہ دنیا جو ہی با آتب و تاب
 اہل صورت کا ہی دریا اہل معنی کا سرب
 وہ عظیم الشان مکاں دیتی تھیں جنکی رعیتیں
 ہنس کے طاق آسمان کو طاق ابرو سے جواب
 وہ مطلقہ قصر و رنگین منقش بام و در
 وہ مرصع خراب گاہیں بہر عیش و بہر خواب

صحن میں بتاں سرا ایسے پراز غلمان و حو
جن کی انہاروں میں جائے آج گل خالص گلا

وہ مطلقا قصر رنگین و نقش بام و دور

جن کی رنگینی سے تھا قصر ارم کو بیچ و تاب

ان میں تھے وہ صاحب ثروت جنہیں کہتے تھے لوگ

کی قباد و قیصر و کینسر و وافر سیاب

مہروش بہرام صولت بہادر قدر چرخ رخش

مستری پیکر ثریا بارگہ کیواں جناب

وہ تجل وہ تمول وہ تفوق وہ غرور

وہ تھشم وہ تنعم وہ تعیش وہ شباب

ہر طرف فوج بتاں ہر سو ہجوم گل رفاں

جن کے عارض رنج ماہ و رشک رو آفتاب

جستگ و آن و اشارات و ادا و سرکشی

طنز و تعریض و کنایت و غمزہ و ناز و عتاب

صبح سے شام تک اور شام سے تے تا صبح

وہ دم رقص و سرود اور پی پی بی جاں تراب

ساتی و مطرب ندیم و مستی و محو خوارگی

ساغر و میخا و گل و عطر و محو و نقل و کباب

کثرت اہل نشاط و جوش و نشاط و نوش محو

از زمین تا آسمان شور و جنگ و برباب

وہ بہارین وہ فضائیں وہ ہوائیں وہ سرور

وہ طرب وہ عیش کچھ جس کا نہیں حد و حساب

یا تو وہ ہنگامہ تشیط تھا یا دفعست
کر دیا ایسا کچھ اس دور فلک نے انقلاب

جو وہ سب جاتے رہتے دم میں جباب ساگر
رہ گئے عبرت فزا وہ قصر ویران و خراب

تھا جہاں وہ مجمع رنگین وہاں اب ہی تو کیا
نقش سُم گور یا کہنہ کوئی پر عقاب

ہیں اگر دو خشت باہم تولب افسوس ہیں
اور جو کوئی طاق ہی تو صورت چشم پر آب

خواب کہتے اس تماشے کو نظیر اب یا خیال
کچھ کہا جاتا نہیں وانشاء علم بالصواب

بھر ہستی میں صحبت احباب	یوں ہی جیسے بروئے آب جباب
گردش آسماں میں ہم کیا ہیں	پر کاہے میانہ رگر داب
بادہ تاب کیا ہی خون جگر	زردی رنگ ہوشب ہتھاب
جس کو رقص و سرود کہتے ہیں	وہ بھی ہر اک ہوائے خانہ خراب
عمر کہتے ہیں جس کو وہ کیا ہی	مثل تھریر موج نقش بر آب
جسم کیا روح کی ہی جو لائگاہ	روح کیا اک سوار پابرکاب
حسن اور عشق کیا ہیں یہ بھی ہیں	خلفہ برق و قطرہ سیلاب
زندگانی و مرگ بھی کیا ہیں	ایک مثل خیال و دیگر خواب
فرصت عمر قطرہ شب بنم	وصل محبوب گوہر نایاب
کیوں نہ عشرت دو چند ہو جو	یار مہ چہرہ اور شب ہتھاب

سب کتابوں کے کھل گئے معنی

جب سے دیکھی نظیر دل کی کتاب

غوہاں میں اس طرح ہی وہ دخواہ سب سے خوب
 یوں وقت شب تاروں میں ہی ماہ سب سے خوب
 محبوب کا جو وصل تصور میں ہو تو پھر
 مشتاق وصل کو ہی یہی راہ سب سے خوب
 دل جس کو چاہتا ہی وہی جانے چاہ کو
 اپنی تو فہم میں ہی دیکھا چاہ سب سے خوب
 کیسا ہی وہ برا ہو یہ لگ جائے جس سے دل
 لگتا ہی جی کو پھر وہی واللہ سب سے خوب
 خوبی میں خوبرو تو سبھی خوب ہیں نظیر
 پر خوب غور کی تو ہو اللہ سب سے خوب
 کب غیر نے یہ ستم سہمے چپ ایسے تھے ہیں جو ہو رہے چپ
 شکوہ تو کریں ہم اس سے اکثر پر کیا کریں دل ہی جب کہے چپ
 سن شور گلی میں اپنی ہر دم ق بولا کبھی تم نہ یاں رہے چپ
 جب ہم نے کہا نظیر اس سے ہم رہنے کے یاں نہیں گئے چپ
 سو چو تو کبھی چمن میں اے جاں
 بلبل نے کئے ہیں پیچے چپ
 کھل گیا رخسار اس کا جس گھڑی کا کل سمیت
 حسن کے گلشن کا دیکھا ہم نے گل سنبل سمیت
 ہم کو دیکھا باغ میں اس ناز میں کے ساتھ جب
 ہو گئی محو نگاہ رشک بلبل گل سمیت
 بزم میں اس کی بہار چشم میگوں دیکھ کر
 کیا کہوں کیا کیا ہوا مدہوش ساقی مل سمیت

اس کے بازو کی لچک سے لگ کے یوں ہلتا ہوا
 جس کی جنبش پر فدا ہو شاخ گل ببل سمیت
 خوش ہوا دل میں دے نا خوش وہ ظاہر میں نظیر
 آگیا اس کی نظر جب ہاتھ میرا گل سمیت
 قمر نے رات کہا اس کی دیکھ کر صورت
 کہ میں غلام ہوں اس شکل کا ہر صورت
 ہیں آئینے کے بھی کیا طالع اب سکندرو
 کہ اس نگار کی دیکھے ہو ہر سحر صورت
 عجب بہار ہوئی کل تو وقت نظارہ
 جو میں ادھر کو ہوا اُس نے کی اُدھر صورت
 اُدھر کو جب میں گیا اس نے لی اُدھر کو پھر
 پھر میں اس نے پھرائی جدھر جدھر صورت
 ہزاروں پھرتیاں میں نے تو کیں پر اسے نظیر
 نہ دیکھنے دی مجھے اپنی آنکھ بھر صورت
 صورت کبھی دکھلائی تو اس میں بھی لگاوٹ
 باتوں کی جو ٹھیرائی تو اس میں بھی لگاوٹ
 آتے نہیں اول تو کہیں، اور کہیں شاید
 تشریف جو فرمائی تو اس میں بھی لگاوٹ
 جس بات میں کچھ رمز تھی اور ہم جو نہ سمجھے
 وہ ہم کو جو سمجھائی تو اُس میں بھی لگاوٹ
 بوسے کا جو اقرار کیا وہ بھی فقط چہل
 اور ہنس کے قسم کھائی تو اس میں بھی لگاوٹ

مینے میں نظیر اس کے لگاؤ تو ہو لیکن
 ابرو میں جو ہیں آئی تو اس میں بھی لگاؤ
 دے کے دل بے مہر کو کرنا گلا یہ بھی عبث
 اور جو کہئے اس سے مت کر تو بقایہ بھی عبث
 دام میں پھنس کر غلط فہمی ہو کہنا چھوڑ دو
 پھر جو یہ کہئے نہ کیجے اب رہا یہ بھی عبث
 ہوں جو بے دردان سے کیا رکھئے توقع لطف کی
 کچھ اگر رکھئے تو پھر ہوتا ہو کیا یہ بھی عبث
 سن کے خواہش بوسہ و دشنام کی بولا وہ شوخ
 یہ تمنا بھی ہو بیجا مدعا یہ بھی عبث
 جب نہ ہو دشنام کے دینے کے لائق تو نظیر
 پھر جو بوسے کے لئے تو نے کہا یہ بھی عبث
 اس کے تشریف جولانے کی خبر پائی آج
 دل نے کی پھر ہوس انجمن آرائی آج
 کیوں نہ جوں جام ہنسیں ہم کہتے ہیں
 اپنے دلخواہ پھر گنبد مینائی آج
 ہو گئی باغ میں عطریت سنبل برباد
 نکھٹ اس زلف کی لئے کر جو صبا آئی آج
 اس کے کوچہ کی طرف جانے میں ہم نے ہم
 ق امتحاں کو جو ذرا دیر کی ٹھیرائی آج
 شام نزدیک جب آئی تو کہا اسنے نظیر
 کیا سبب ہو نہیں آیا جو وہ سودائی آج

کی تم نے جفا ہم نے وفا جھوٹ ہی یا سچ
 سوچو تو اسے دل میں زرا جھوٹ ہی یا سچ
 غصہ بھی کیا دُکھ بھی دے تم نے ولین
 چپ ہو رہے ہم سر کو جھکا جھوٹ ہی یا سچ
 تم ہم سے کئی بار خفا ہو گئے اسے جان
 پر ہم نہ ہوئے تم سے خفا جھوٹ ہی یا سچ
 جو تم نے کہا اس کے بجالانے میں ہم نے
 اک لمحہ توقف نہ کیا جھوٹ ہی یا سچ
 سن کر یہ نظیر اس نے کہا ہنس کے بعد ناز
 جانے اسے اب میری بلا جھوٹ ہی یا سچ
 آرسی نے ایسی دیکھی حسن میں کس کی طرح
 جو کھلی ہی رہ گئی آنکھ اس کی رنگس کی طرح
 محفلِ خواہاں میں آیا جس گھڑی وہ مہ جیں
 ہو گئی وہ انجمن انجم کی مجلس کی طرح
 دیکھ کر حیرت زدہ محبوب نے مجھ سے کہا
 دے نشان اس کا تو اب حیرت میں ہو جس کی طرح
 جب نہ میں کچھ کہہ سکا تب ہنس کے اسنے ناز سے
 رکھ کے آئینے پر انجلی یوں کہا اس کی طرح
 جس کو کہتے ہیں نگاہِ لطفِ خواہاں اسے نظیر
 ہو وہ مثلِ کہیا ہم فقط رس کی طرح
 ہم تو ہو جائیں اس سے اب گستاخ ہونے دے گا مگر وہ کب گستاخ
 ایک شب ہم نے بے قراری سے ق چھو لی زلف اس کی ہو کے جب گستاخ

لاکے ابرو پہ چسپیں کہاا سنے نکلے تم تو کوئی عجب گستاخ
 ہم تو اس کی بہت سزا دیں گے کس لئے تم ہو بے ادب گستاخ
 آج تو زلف چھو لی تم نے نظیر
 کل یوہنی چوم لو گے لب گستاخ
 درپٹی ہیں دل اپنے کے ادھر عشوہ گرے چند
 خواہندہ یک جاں ہیں ادھر موکمرے چند
 کیا کیا کس ہوش کے باندھے ہیں پروبال
 کر کر کے شکر خندہ بہم لب شکرے چند
 اک دن یہ ہوا عزم کہ با صد طرب و عیش ق
 گلشن میں بسر کیجئے شام و سحرے چند
 جب گھر سے چلا میں تو طے راہ میں اک جا
 حیرت زدہ و خستہ و غمیں جگرے چند
 دیکھا جو مجھے سوئے چمن گرم تگ و پو
 یوں لب سے کئے پند کے افشاں گھرے چند
 اے یار تو جاتا ہی چمن میں تو خبردار
 جلدی ہی نکل آئیو کر کے نظرے چند
 واں آج تو البتہ مہیا ہیں بہر سو
 داؤدی و نسرین و گل و برگ و برے چند
 کل برگ خزاں ویدہ نظیر اس میں اڑیں گے
 اور ہوں گے ٹسے بلبل و قمری کے پرے چند
 تو ہی نہ سنے جب دل نا شاد کی فریاد
 پھر کس سے کریں ہم تری بیدا کی فریاد

تیشے کی وہ کھٹ کھٹ کا نہ تھا غلغلہ لڑ
 کی غور تو وہ تھی دل فریاد کی فریاد
 کل رات کو اس شوخ کی جا کر پس دیوار
 اک درد فراہم نے جو بنیاد کی فریاد
 سنتے ہی کہا اس نے کہ ہاں جو کچھ تو اس جا
 کس نے یہ بلکتی ہوئی ایجاد کی فریاد
 فریاد نظیر آگے ہی اس کے ہو بہت خوب
 واں دیکھنے کا دیکھنا فریاد کی فریاد
 ہو کچھ آسیب تو واں چاہئے گنڈا تعویذ
 اور جو ہو عشق کا سایہ تو کرے کیا تعویذ
 دل کو جس وقت یہ جن آن کے لیٹا پھر تو
 کیا کریں واں وہ جو لکھتے ہیں فلیتا تعویذ
 ہم تو جب ہوش میں آویں جو کہیں پاویں
 یار کے ہاتھ کا بازو کا گلے کا تعویذ
 زور تعویذ کا چلتا تو عرب میں یارو
 کیا کوئی ایک بھی مجنوں کو نہ دیتا تعویذ
 کو بہن کوہ کو کس واسطے کا ٹا کرتا
 دیتے غم خوار نہ کیا اس کے تیس لائق تعویذ
 آخر اس کے بھی گیا دل کا دھڑکنا اس نہ
 قبر کا تیشے نے جب اس کے تراشا تعویذ
 ہم کو بھی کہتے ہی لوگوں نے دے آہ نظیر
 پر کسی کا کوئی کچھ کام نہ آیا تعویذ

بسمل کے گلے کی نہیں تدبیر کوئی اور
 جز یہ کہ لگا جائیے شمشیر کوئی اور
 یوں چھوڑ کے زخمی جو ہیں جاتے ہو تم آہ
 کیا ترکش مرزا گاں میں نہیں تیر کوئی اور
 اس لطف سے جز مومے قلم مائی تقدیر
 کیا تاب جو کھینچے تری تصویر کوئی اور
 بندے کے قلم ہاتھ میں ہوتے تو غضب تھا
 صد شکر کہ ہی کا تب تقدیر کوئی اور
 غنچہ بھی تری تنگدلی دیکھ نظیر آہ
 کہتا ہی کہ ایسا نہیں دلگیر کوئی اور
 یوں آئنے میں عارض تر آئے ہی نظر
 پانی میں جیسے عکس قمر آئے ہی نظر
 حسن صفا سے اس رخ آئینہ رشک پر
 ٹھہرے ہی کب نظروہ اگر آئے ہی نظر
 کاری وہ زخم سینہ مرا ہی کہ جھانک کر
 دیکھے اگر کوئی تو جگر آئے ہی نظر
 رہنے کو اپنے ہم نے جو سوچا تو ہنشیں
 دونوں جہاں میں اس کا ہی در آئے ہی نظر
 بھولے ہم اس کے کوچے کو جنت میں کب نظر
 اپنا ہزار کوس سے گھر آئے ہی نظر
 رکھی ہرگز نہ ترے رخ نے رخ بدر کی قدر
 کھوئی کامل نے بھی آخر کو شب قدر کی قدر

عزت و قدر کی اس گل سے توقع ہو جیست
واں نہ عزت کی کچھ عزت ہی نہ کچھ قدر کی قدر

راستی قرار ہی اس جیتم فسون پر ور سے
ہاں مگر منزلت مگر ہی اور قدر کی قدر

موی پرستوں میں ہی یوں ساغر و مینا کا دقا
جیسے اسلام میں ہو محنت و صدر کی قدر

کنش برداری سے اس مہر کی چمکا ہی نظیر
ورنہ کیا خاک تھی اس ذرہ بی قدر کی قدر

وہ صواں کلیجے سے میرے نکلا چلا جو دل بس کہ رشک کھا کر

وہ رشک یہ تھا کہ غیر سے نک ہنسنا تھا چنچل ہسی لگا کر

فہم جو چقوں پہ غور کیجے تو وہ بھی وہ سحر ہی کہ جس کا

کرشمہ بندہ ، غلام غمزہ ، دغائیں نوکر فریب چاکر

خرام کی ہی وہ طرز یارو کہ جس میں نکلیں کئی ادائیں

قدم جو رکھنا تو تن کے رکھنا جو پھراٹھانا تو دنگ لگا کر

لٹک میں بندوں کی دل جو آوے تو خیر بندے ہی اسکو لے لیں

وگر نہ آوے تو پھر نہ چھوڑے ادھر سے بالا جھٹک دکھا کر

مجال کیا ہی جو دو ہر دو ہو نظر سے کوئی نظر لڑا دیے

مگر کسی نے جو اس کو دیکھا تو سو خرابی سے چھپ چھپا کر

سنے کسی کے نہ درد دل کو وگر سنے تو جھٹک کے اس کو

یہ صاف کہہ دے تو کیا بلا ہی جو سر پھراتا ہی ناحق آکر

نظیر وہ بت ہی دشمن جاں نہ ملیو اس سے تو دیکھ ہرگز

وگر ملا تو خدا ہی حافظ ، بچے ہیں ہم بھی خدا خدا کر

ناز میں اس ناز میں نے جب لیا منہ ہم سے موڑ
 دل نے چاہا کھا کے بل دے رشتہ الفت کو توڑ
 ہم نے جب مارا طمانچہ دل کے اندر گردن پڑ
 دی جھکا اور یوں کہا تو ان کے قدموں کو نہ چھوڑ
 گر نہ سمجھا آج تک تو اب سمجھ اے بیوقوف
 یہ تو تجھ کو ایک ہیں اور ان کو تجھ سے ہیں کروڑ
 دم میں گھبراتا پھرے گا یاد رکھ اس بات کو
 کل نہیں پڑنے کی ایسی ایک کل دیں گے ٹوڑ
 کہ یہی جلدی تو اس دم تجھ سے کہتا ہی نظیر
 سر جھکا تقصیر بخشا، پاؤں پڑا اور ہاتھ جوڑ
 جو آدے منہ پہ ترے ماہتاب ہو کیا چیز
 غرض یہ ماہ تو کیا آفتاب ہی کیا چیز
 یہ پیرہن میں ہو اس گورے گورے تن پہ چھل
 کہ جس کے سامنے موتی کی آب ہو کیا چیز
 بھلا دیں ہم نے کتابیں کہ اُس پر یرو کے
 کتابی چہرے آگے کتاب ہی کیا چیز
 تمہارے بھر میں آنکھیں ہماری مدت سے
 نہیں یہ جانتیں دنیا میں خواب ہی کیا چیز
 نظیر حضرت دل کا نہ کچھ کھلا احوال
 میں کس سے پوچھوں یہ ندرت ماب ہی کیا چیز
 جو سخت ہووے تو ایسا کہ کوہ آہن کا
 جو نرم ہووے تو برگ گلاب ہی کیا چیز

گھڑی میں سنگ گھڑی موم اور گھڑی فولاد
 خدا ہی جانے یہ عالی جناب ہی کیا چیز
 گروہ مرثہ ہو مائل جنگ پر طاؤس
 تو سہم سے بے پر ہو خدنگ پر طاؤس
 یوں زلف معنبر کے خط سبز ہی نزدیک
 گویا پر طوطی ہی پچنگ پر طاؤس
 دکھلاویں جو ہم داغ دل اپنے کی سیاہی
 پرواز کرے خوف سے رنگ پر طاؤس
 دیکھے جو ترے عاشق گل خوردہ کی تصویر
 حیرت زدہ ہو دیدہ تنگ پر طاؤس
 لکھ لکھ کے نظیر اس غزل تازہ کو خوب
 رکھ لیں گے کتابوں میں برنگ پر طاؤس
 ہم ایسے کب تھے کہ خود بدولت یہاں بھی کرتے قدم نوازش
 مگر یہ اک اک قدم پرای جاں فقط عنایت کرم نوازش
 کہاں یہ گھراور کہاں یہ دولت جو آپ آتے ادھر کو ای جاں
 جو آن نکلتے ہو بندہ پرور تو کیجئے اب کوئی دم نوازش
 لگا کے ٹھوکر ہمارے سر پر بلا تمھاری کرے تاسف
 کہ ہم تو سمجھے ہیں اس کو دل سے تمھارے سر کی قسم نوازش
 جواب مانگا جو نامہ برسے تو اس نے کھا کر قسم کہا یوں
 زبان قلم ہو جو جھوٹ بولے کہ واں نہیں یک کلم نوازش
 اٹھاویں نازان کے ہم نہ کیونکر نظیر دل سے کہ جن کچھ وہیں
 جفا ملط، عتاب شفقت، غضب توجہ ہتم نوازش

ہو تو کہنے کو ہر کہیں اخلاص ایک مشکل ہی ہمنشیں اخلاص
اس کی باریکیاں وہی جانے ہووے جس شخص کے تیں اخلاص
رٹک سے ایک غیر نے اس کو ق اپنے دل کا جتا وہیں اخلاص
یوں کہا تم نظیر سے اوی جاں دل سے رکھتے ہو یا یوں اخلاص
اس نے اخلاصے راز کو میرے منہ سے اس کے سنا جو ہیں اخلاص
یوں کہا ایسے پوچ لوگوں سے کوئی رکھتے ہیں ناز نہیں اخلاص
اس کو ہو کچھ تو خیر وہ جانے

ہم کو تو اس سے کچھ نہیں اخلاص
کہئے کہاں تک ہیں تم سے ہی جو جو غرض
کچھ نہ اگر ہو سکے منہ سے تو ہو لو غرض

چشم سے ہم نے کہا لیجئے دل کے تیں
اس نے نشے میں کہا او میاں کس کو غرض

یار نے ہم سے کہا کچھ ہی تمنا تمہیں
ہم نے کہا جی بہت پر ہی یہ اب تو غرض

پہلے تو اک بوسہ دو پھر ہیں دشنام دو
اس گھڑی بر لائیے آپ یہی دو غرض

جب یہ سنا یار نے ہنس دیا اوریوں کہا
تم بھی نظیر اب تو میاں خوب کوئی ہو غرض

جب ہم نے اسے رقم کیا خط جھپ نامہ رساں نے لے لیا خط
جاتے ہی دیا جو اس صنم کو اس نے وہیں پر لٹھ کے لکھ دیا خط
آیا جو وہ نامہ بر تو ہم نے خوش ہو کے بہت طلب کیا خط
جب اس نے کہا نظیر ہنس کر تھا لطف کی وہ جو کیا خط

تعوذ شفاے دل سمجھ کر

میں نے ہی وہ دھوکے پی لیا خط

رہا سہہ کر لال خوش مخطوط دل سے ہم ہیں کمال خوش مخطوط
خم ابرو سے اس کے ہوشیہ کیوں نہ ہو پھر لال خوش مخطوط
خوش بنگا ہوں کوسن کے آہو چشم دشت میں ہیں غزال خوش مخطوط
خوب دیکھا تو گل سے بلبل کا دل ہو گل کی مثال خوش مخطوط

ہو یہی خوب یار سے جو نظیر

رہے فی کل حال خوش مخطوط

ہو ترارخ بھی تجلی میں کچھ اس نور کی شمع

دیکھ جس نور کو کافور ہو کافور کی شمع

چشم بد دور اسی رخ سے ہوئی تھی روشن

متعل وادی ایمن، شجر طور کی شمع

ہو شب میں وہ رخشاں ترے عارض کی جھلک

جس کے پر تو سے خجل ہو شب دیجور کی شمع

آفریں ہو دل پروانہ کو جس نے جل کر

حسن کے گرمی بازار میں مشہور کی شمع

آیا نزدیک جو محفل کے وہ مہررات نظیر

اہل محفل نے خجل ہو کے وہیں دور کی شمع

کی جفا اس نے مہر کہہ کے دریغ

کیوں رے دل ہم یہ کیسے بہکے دریغ

وہ تو ہنستا ہو اور ہمارے آہ

آئے دامن تک اشک پہ کے دریغ

کیا کریں اب تو آگئے دی دل
 جل میں اس شوخ رشک مہ کے دینغ
 کتنے دن ہم بھی منہ لگے اُس کے
 پھر معاتب ہوئے نگہ کے دینغ
 مثل خس جا کے روئے بھر نظیر
 آ لگے پھر کنارے بہہ کے دینغ
 کان میں اس کے نہیں نعل و گہر دونوں طرف
 پھر رہے ہیں کان و دریا کے چکر دونوں طرف
 بزم میں اس یار کی ہم مصیبت اختیار سے
 دیکھتے تو ہیں پہر ہتی ہی نظر دونوں طرف
 خوف بدنامی کا اس کو ہو تو ہی ہم کو بھی آہ
 یہ وہ ٹھہری ہو مثل جو ایک ڈر دونوں طرف
 اشک سے یاں چشم تر و اں چشم نم سرے سے ہر
 چاہ رکھتی ہو غرض اپنا اثر دونوں طرف
 غور سے دیکھا تو کیا کیا دل کی مچھلی کے نظیر
 گھات میں رہتے ہیں ہائے کے گرد دونوں طرف
 دیکھا جو ہمیں اس نے لگا پاؤں سے تافرق
 ہنس کر یہ کہا قیس میں اور اس میں ہی کیا فرق
 وہ دست وہ پا اس کے حنا بستہ جو دیکھے
 ق پھر دست میں اور پا میں ہمیں کچھ نہ رہا فرق
 کل ہنس کے نظیر اس نے کہا ناز میں ہم سے
 کچھ بوسہ و دشنام میں بھی تم نے کیا فرق

جو چاہو سو ہم دیویں تمہیں ہم نے کہا جب
 دونوں کی حلاوت میں نہیں ہم کو ذرا فرق
 گو لطف سے دینے کو کہا آپ نے ہم کو
 پر کہنے میں اور کرنے میں اچھا ہاں ہیڑا فرق
 مے خوردہ جو دیکھا اسے آتے ہوئے در تک
 و شواہینینا ہوا اپنے ہیں گھر تک
 پردہ جو اٹھا اس رخ تاباں سے تو دیکھا
 اک جوش تجلی تھا عیساں حد نظر تک
 مت زلف کو دیکھ اس کی نڈر ہو کے تراویں
 یہ باریہ ہوا سے پر خوف و خطر تک
 بھراں میں ہوئی رات ہیں طرفہ اذیت
 ق جب یل کی لیل کے گئی زلف کمر تک
 تک آنکھ لگی تھی کہ وہیں خواب میں یارو
 ہم اشک فشاں پہنچے جو اس رشک قمر تک
 غم اس نے کیا پونچھے اشک اس کے بصدہار
 وہ دست بھگاریں گئے جب دیدہ تر تک
 چشم اپنی گئی کھل جو فطیرا میں تو بیکہر
 ملتے کھٹ افسوس رہے وقت سحر تک
 یار کے کاکل نے دل ہم سے لیا اور الگ
 چشم فسون گرنے بھی سحر کیا اور الگ
 آن دکھا کر قریب ہو گئے یکسو وہیں
 غمزہ خرخوار نے غوی بھی پیا اور الگ

تیرنگہ کے تیس یاد وہ انداز میں
سینے میں عشاق کے دل کو سیا اور الگ

ناز، قرار و خرد لے کے گیا پھر مگر
تیغ نے ابرو کے بھی وار کیا اور الگ
نشر مرزاں کی واہ کیا کہوں پھرتی نظیر
ہی جو رگ دل اسے چھیڑ دیا اور الگ

جھن

دکھا کر اک نظر دل کو نہایت کر گیا بکل
پری رو، تند خو، سرکش، ہٹیل، چلبلا، چنچل
وہ عارض اور جس تباہاں کہ ہوں دیکھا اسکو تیرندہ
قمر، غور شید، زہرہ، شمع، شعلہ، ہشتی شعل
کھوں میں، آنکھوں میں، لب لبیب، چشم میگوں میں
حنا آفت، ہستم، فندق، ہسی، جادو، فسون کا بل
بدن میں جامعہ زرکش، سراپا جس پہ زیب آور
کرے بے بندے، چھڑے، چھلے، انگوٹھی، نوزن، پیکل

زاکت اور لطافت وہ کہت پاتک کہ حیراں ہوں
سمن گل، لالہ، تسریں، نستر، دُر، پر نیاں، نخل
سراسر پر فریب ایسا کہ ظاہر جس کی نظر سے
شراست، شوخی، عیار کا، طرح، پھرتی، دغا، چھیل

نظیر اک عمر عشرت ہو، ملے ایسا پری پیکر
اگر اک آن، اگر اک دم، اگر اک چین، اگر اک پل
جو دل کو دیکھے تو دل میں خوش ہو کرے، کس کس طرح سے پھیل
اگر نہ دیکھے تو وہیں کیا کیا جتاوے، خفگی، عتاب، اکڑ، بل

اگر یہ کہئے کہ ہم ہیں ہیں تو را گلے مل تو ہنس کے غلام
 دکھاوے ہیکل اٹھا کے، یعنی بلا سے میری، مجھے تو ہیکل
 جو اس پہانے سے ہاتھ پکڑیں کہ دیکھ دل کی دھڑک ہمارے
 تو ہاتھ جھپ سے چھڑائے کہہ کر مجھے نہیں ہی کچھ اسکی اکل
 جو چھپ کے دیکھیں تو تار جاوے، وگر صریح تو دیکھ پھرتی
 کہ آتے آتے بگاہ رخ تک چھپالے منہ کو الٹ کے اپیل
 کرے جو وعدہ تو اس طرح کا کہ دل کو سنتے ہی ہوتی
 جو سوچے پھر تو کیسا وعدہ، فقط پہانہ، فریب اور محفل
 جو دل کو بوسے کے بدلے دیجے تو ہنس کے لیے بہت خوش ہے
 جو بوسہ مانگو تو پھر یہ تقشا کہی تو آج اور کبھی کہے کل
 نہ جلی میں آوے نہ بھڑکے نیکے نہ پاس بیٹھے نظیر اک دم
 بڑا ہی پُرفن، بڑا ہی سیانا، بڑا ہی شوخ اور بڑا ہی چنچل
 رہ کے خاموش خوش آئے بت گلہام کو ہم
 یکے ہیں بلبل تصویر سے اس کام کو ہم
 لذت آن دادا لینے کو ہیں اور رہی آہ
 ناز برداروں میں اس کے ہیں فقط نام کو ہم
 میکوے سے نہ نکالو ہمیں ای ہا وہ کشاں
 لب محبوب سمجھتے ہیں لب جام کو ہم
 جس سے کرتے ہیں ہبتاں بعد جفا مہر و وفا
 رشک سے تکتے ہیں اس نیک سر انجام کو ہم
 چھوٹ کر دام سے اس کا کل مشکیں کے نظیر
 یاد کرتے ہیں اسیری کے اب آرام کو ہم

ہر آن تمھارے چھینے سے ایسا ہی اگر دکھ پائیں گے ہم
 تو ہمارے اک دن اس کی بھی تدبیر کوئی ٹھہرائیں گے ہم
 بیزار کریں گے خاطر کو پہلے تو تمھاری جاہت سے
 پھر دل کو بھی کچھ منت سے کچھ ہیبت سے بھمائیں گے ہم
 گر کہنا دل نے مان لیا اور رک بیٹھا تو بہتر ہے
 اور چین نہ لینے دیوے گا تو ہمیں بدل کر آئیں گے ہم
 اول تو نہیں پہچانوں گے اور لوگ بھی پہچان تو پھر
 ہر طور سے چھپ کر دیکھیں گے اور دل کو خوش کر جائیں گے ہم
 گر چھپنا بھی کھل جاوے گا تو دل کرا فسون سازوں سے
 کچھ اور ہی لٹکا سحر بھرا اس وقت ہم پہنچائیں گے ہم
 جب وہ بھی پیش نہ جاوے گا اور شہرت ہو دیگی پھر تو
 جس صورت سے بن آوے گا تصویر کھنچا منگوائیں گے ہم
 موقوف کرو گے چھینے کو تو بہتر ورنہ نظیر آسا
 جو حرف زباں پر لائیں گے پھر وہ ہی کر دکھائیں گے ہم
 تدبیر ہمارے ملنے کی جس وقت کوئی ٹھہراوے گا تم
 ہم اور چھپیں گے یہاں تک جی جو خوب ہی پھر گھبراؤ گے تم
 بیزار کرو گے دل ہم سے یا منت در سے رو کو گے
 وہ دل تو ہمارے بس میں ہو کس طور سے بھگاؤ گے تم
 گر جادو منتر سیکھو گے تو سحر ہماری نظروں کا
 اس کوچے میں بٹھلا دیں گے پھر کہئے کیونکر آؤ گے تم
 گر چھپ کر دیکھنے آؤ گے ہم اپنے بالا خانے کے
 سب پردے چھوڑے رکھیں گے پھر کیونکر دیکھنے پاؤ گے تم

گر چادو منتر سیکھو گے تو سحر ہماری نظروں کا
 تاثیر کو اس کی کھودے گا کچھ پیش نہیں بجاؤ گے تم
 تصویر اگر منگو او گے تو دیکھ ہماری صورت کو
 حیران مصور ہو دے گا پھر رنگ کہو کیا لاؤ گے تم
 جس وقت نظیر ان باتوں کی ہم خوب کریں گے ہشیاری
 جو حرف زبان پر لاؤ گے تم پھر کیونکر کر د کھلاؤ گے تم
 آج تو ہدم عزم ہی یہ کچھ ہم بھی رہی کام کریں
 بکک اٹھا کر یار کو اپنے نامہ شوق ارتقام کریں
 خوبی سے القاب لکھیں آداب بھی خوش آئینی سے
 بعد اس کے تحریر مفصل فرقت کے آلام کریں
 یا وہ آدے آپ ادھر یا جلد بلاؤے ہم کو دہاں
 اس مطلب کے لکھنے کو بھی خوب نیا زانجام کریں
 حسن زیادہ آن موثر ناز کی شرمی ہو وہ چند
 ایسے کتنے حرف لکھیں اور نلے کو اسام کس
 اک ہدم سنگریوں بولا یہ تو تمھیں ہی فکر ہمیشہ
 عقل جنھیں ہی وہ تو نہ ہرگز ایسا خیال خام کریں
 اس میں بھلا کیا حاصل ہو گا سوچ تو دیکھو میان
 وہ تو خفا ہو پھینک دے خط اور لوگ تمھیں بدنام کریں
 خواباں تمھارے آگے جو نام جمال لیں
 دامن سے لگ کے منہ کو گریباں میں ڈالیں
 تیرنگہ لگا کے نہ کیچھو بھروسہ کی تیغ
 پھر کھینچنا ہم اس کے تو پیکان نکال لیں

یہاں غرض کر کے کہ ہم کو اپنے ہوش سے
 ہمت کریں یا نہ لکھیں یا خوش نہیں ہو کر

دل ناوک بگاہ پیا پی سے گر چلا
 فرصت جو کچھ بھی دو تو ہم اسکو بجالا لیں
 روکے ہی رکھئے ٹھک صفت مڑگاں کی نوک جھوک
 ہم طاقت اپنے دل کی زرا دیکھ بجالا لیں
 دل ہم تو دیکھ چکے ہیں بتوں کو میانِ نظیر
 میلا رکھیں یہ اس کے تئیں یا اُجالا لیں
 وہ چاندنی میں جو ٹمک سیر کو نکلتے ہیں
 تومہ کے طشت میں لگی کے چراغ جلتے ہیں
 بڑے ہوس ہی ہوس میں ہمیشہ گلتے ہیں
 ہمارے دیکھے ارمان کب نکلتے ہیں
 ہجوم آہ ہو آنکھوں سے اشک ڈھلتے ہیں
 بھرے تھے چاؤ جو دل میں سو یوں نکلتے ہیں
 چراغ صبح یہ کہتا ہی آفتاب کو دیکھ
 یہ یزیم تم کو مبارک ہو ہم تو چلتے ہیں
 برنگ اشک کبھی گر کے ہم نہ سنھلے آہ
 یہی کہا کئے جی میں کہ اب سنھلتے ہیں
 نکالتا ہی ہمیں پھر وہ اپنے کپے سے
 ابھی تو نکلے نہیں ہیں، پر اب نکلتے ہیں
 فدا جو دل سے ہوا شوخ سبزہ رنگوں پر
 یہ ظالم اس کی ہی چھاتی پہ موٹک دلتے ہیں
 ہوا نچھٹ بھی یاں تک کہ حضرت جمنوں
 یہ مجھ سے کہتے ہیں اور ہاتھ اپنے ملتے ہیں

کوئی تو بگڑی بدلتا ہی اُور سے لیکن
 میاں نظیر ہم اب تم سے تن بدلتے ہیں
 جب اس کا ادھر ہم گزر دیکھتے ہیں
 تو کر دل میں کیا کیا حذر دیکھتے ہیں
 ادھر تیر چلتے ہیں ناز و ادا کے
 ادھر اپنا سینہ سپر دیکھتے ہیں
 ستم ہی کن انکھیوں سے گرتا کیجے
 غضب ہی اگر آنکھ بھر دیکھتے ہیں
 نہ دیکھیں تو یہ حال ہوتا ہی دل کا
 کہ سوسوٹرپ کے اثر دیکھتے ہیں
 جو دیکھیں تو یہ جی میں گزرے ہی خطرہ
 ابھی سراٹھے گا اگر دیکھتے ہیں
 مگر اس طرح دیکھتے ہیں کہ اس پر
 یہ ثابت نہ ہو جو ادھر دیکھتے ہیں
 چھپا کر ، دغا کر ، نظیر اس صنم کو
 غرض ہر طرح اک نظر دیکھتے ہیں
 مڑگان وہ جھپکتا ہی اب تیر ہی اور میں ہوں
 سراپاؤں سے بچھنے کی تصویر ہی اور میں ہوں
 کہتا ہی وہ کل تیرے پرزے میں اڑاؤں گا
 اب صبح کو قاتل کی شمشیر ہی اور میں ہوں
 بے جرم و خطا جس کا خوں ہووے روایا رو
 اس خوبی قسمت کا ننچیر ہی اور میں ہوں

ہو قتل کی دھن اس کو اور میری نظر حق پر
 تدبیر ہی اور وہ ہی تقدیر ہی اور میں ہوں
 دل ٹوٹا فطیر اب تو دو چار برس رو کر
 اس قصر شکستہ کی تعمیر ہی اور میں ہوں
 صفا جو اس کی جھلکتی ہو گورے سینے میں
 جھمک کہاں ہی وہ الماس کے نگینے میں
 بناؤ کر کے وہ کہتے ہیں لو ہم آتے ہیں
 بلا سے اب جو غل ہو کسی کے جینے میں
 کبھی جھمک کبھی بس بس کبھی پیالہ پٹک
 وہ ناز کرتے ہیں کیا کیا شراب پینے میں
 پڑا جو ہاتھ فطیر اس کے سینے پر اک دم
 تو بولے واہ لگے آگ اس قرینے میں
 اگر یونہی ہی تو ہر روز ہم نہ آویں گے
 جو آگئے بھی تو ہفتے میں یا مہینے میں
 چمن میں جب سے لباس غنچہ لب نے کھولے ہیں
 گلوں کے پہلو میں غنچے نہیں پھسولے ہیں
 یہ مہر ورمہ جو نشیب و فراز میں گرواں
 تمہارے باغ میں ایسے کئی ہنڈولے ہیں
 سلا نہ حسن تمہارا وگر نہ میسراں میں
 فلک پہ شمس و قمر لاکھ بار تولے ہیں
 ہمارے قطرۂ اشک اس کی سرد مہری سے
 کسی زمانے میں موتی تھے اب تو اولے ہیں

وہ سنگدل جھوٹ بولا تو کیا تعجب ہو
 میانِ نظیر کہیں بت بھی منہ سے بولے ہیں
 کل نظر آیا چمن میں اک عجب رشک چمن
 گلرخ و گلگون قبا و گلخوار و گلبدن
 مہر طلعت، زہرہ پیکر، مشتری رومہ جبین
 سیمر، سیلاب طبع و سیم ساق و سیم تن
 تیر قد، نشتر نگہ، مرثاں سناں ابر و کماں
 برق تاز و رزم ساز و نیزہ باز و تیغ زن
 زلفت و کاکل خال و خط چاروں کے یہ چاروں غلام
 مشک تبت، مشک چین، مشک خطا، مشک ختن
 نازنین، ناز آفرین، نازک بدن، نازک مزاج
 شہنشاہ لب، رنگین ادا، سیمیں و شمع شیرین دامن
 پہلے ہر وقت ہے و قلب ہے درد ہے پروا خرام
 جنگجو قتال و ضح و تند خو و دل شکن
 دوش و بوزنداں و لب چاروں سے یہ چاروں بھل
 نشتر، برگ سمن و درعدن، لعل یمن
 سختی و بے رحمی و ظلم و جفا اس شوخ کے
 معتد، سوجی الیہ و استشار و موتمن
 بتلا ایسے ہی خو، خواروں کے ہوتے ہیں نظیر
 بے قرار و دل فگار و خستہ حال و بے وطن
 نہ دیویں ہم تو دل اپنا کبھی بتوں کے تیس
 پران کے حسن کے آگے کچھ اختیار نہیں

ق
نظیر ایک دن اس تند خو سے میں نے کہا

یہ فارسی میں کہ اے منہ عذار و زہرہ جبین

چہ کردہ ام کہ نگاہ ہے بحال من نہ کنی

چہ گفتہ ام کہ نگوی دے بیا بنشیں

بجز جفا و تعدی نے کنی بر من

نگہ عتاب قرین داری و جبین چرچیں

و لم براے ہیں بردہ کہ ظلم کنی

شعید و گفت دے بے بردہ ام براے ہیں

دور سے منہ کو دکھا جاوے تو کچھ دور نہیں

اپنے منظور کو یہ بات بھی منظور نہیں

تاک کر سنگ نہ پھینکو کہ ہرے سینے میں

دل پر اک آبلہ ہی خوشہ انگور نہیں

اک تبسم ہی بتوں کا ہری صحت کی دوا

پر وہ شوخی سے یہ کہتے ہیں تو رہنمائی نہیں

ان کا گورا وہ بدن ہی کہ برابر اس کے

سیم خالص نہیں ہوتی نہیں بلور نہیں

حسن میں اس دریکتا سے جو ہمتا ہو نظیر

آدمی کیا کہ پری کا بھی یہ مقدور نہیں

دل ٹھیرا ایک تبسم پر کچھ اور ہوا ای جان نہیں

گر ہنس دے اورے لیچے تو فائدہ ہو نقصان نہیں

یہ ناز ہی یا استغنا ہی یا طرز تغافل ہی یارو

جو لاکھ کوئی تر پے سسکے فریاد کرے کچھ دھیان نہیں

جب سنتا ہی احوال سرا یوں کہتا ہی عیاری سے
 ہی کون وہ اس سے ہم کو تو کچھ جان نہیں پہچان نہیں
 کچھ بن نہیں آتا کیا کیجے کس طور سے ملے اے ہم
 وہ دیکھ ہمیں رک جاتا ہی اور ہم کو چین اک آن نہیں
 تو دیکھ کے میری آنکھوں کو یہ بات سنا تا ہی ہنس کر
 ہیں کہتے جس کو چاہ میاں وہ مشکل ہی آساں نہیں
 دل پھنس کر اس کی زلفوں میں تدبیر رہائی کیست کر
 کب چھوٹا اس کے دام سے تو وہ دانا ہی نادان نہیں
 زہار نہ رکھینو دل میں فطیر اس لب سے توقع بڑی
 گر بھوئے سے بھی یار تجھے دشنام وہ دے امکان نہیں
 کیا دل لگاویں مہرباں ہم حسن صورت سے کہیں
 نے واں ثبات اس سے ہم نے یاں قیام اپنے تئیں
 تھا اک مکان دلکش رشک چمن جس کی فضا
 تھی اس جگہ رونق فزا رقصہ شوخ اک ناز میں
 قد حسرت سرو چمن لب غیرت غسل میں
 بعد سمنبر پر شکن نوک مرزہ نشتر قریں
 دیکھ اس کے رقصوں کی ادا دل قہص میں تھے بجا
 نغمات یکسر سحر زاء انداز کل جادو گزین
 ناز وارا کی گرمیاں غارت گر صبر و تواں
 طور تکلم و رفتاں طرز تبسم شکریں
 کیا کیا لگاوٹ بے بدل کیا کیا رکھاوٹ محل
 کیا کیا بناوٹ پل پہ پل کو قتی تھی وہ زہرہ جبین

گردوں نے اک گردش جو کی زار و عجزہ ہو گئی
 وہ نوجوانی تازگی دیکھی تو کوسوں تک نہیں
 وہ گل سا کھڑا زرد ہو گرمی کا عالم سرد ہو
 جاں رنج سے پردہ ہو آرزوہ دل اندوگیاں
 جوں بیلہ زالا دست و پا ہو جائے چوب گل صفا
 ہر موج سنبل رشک تھا لیکر ہو برگ یا سہیں
 نے چشم میں مستی رہی نے خویش وہ تندی رہی
 تے لب میں وہ سرخی رہی نے منہ میں وہ درخشیں
 دیکھ اس کو میں نے ناگہاں پوچھا کچھ اپنا کریاں
 تھی کل تو رشک گلستاں ہی آج خار سہاگیاں
 بولی نظیر عبرت میں رہ کیا پوچھنے کی ہو جگ
 یاں کی یہی ہو رسم ورہ گاہے چناں گلستاں
 کیا کاسے ہو لیجئے اس بزم میں اسے ہم نشیں
 دور فلک سے کیا خبر پہنچے کالب تک یا نہیں
 یہ کاسے فیروز گوں ہو شیشہ باز پر فنون
 جتنے میل ہیں اور فسوں سب اس کے ہیں زیر
 کہیں بیٹھنے دے دل اب مجھے جو حواس تک میں بکا کر لیا
 نہیں تاب مجھ میں کہ جب تلک تو پھرے تو میں بھی پھر کروں
 تو ہزار مجھ کو ستا پری تری چاہ مجھ سے نہ چھوٹے گی
 مرے دلی تو ہی ہو خوشی تو جفا کرے میں وفا کر لیا
 جو نہی بوسہ میں نے طلب کیا تو کہا تجھے تو نہیں ہو ڈر
 مجھے خوف ہو کہ مباد اگر کوئی دیکھے تو میں کیا کروں

مجھے مدتوں سے ہر درد دل جو کہا کچھ اس کا علاج کر
تو کہا کہ اس کی دوا ہی یہ تو کہا کرے میں سنا کروں
جو نگہ سے چاہ کے دیکھئے تو چڑھاکے تیوری یہ کہتا ہی
تیری اس نگہ کی سزا ہی یہ کہ بس اب میں تجھ سے چھپا کر لیا
کبھی اس کے کوچ میں ہالے جو بکام دل گھڑی دو گھڑی
تو مجھے ہیں یاد وہ مکر و فن پھر اسی کے دل میں کھوں
کوئی بولا تم نے نظیر کو نہ جھڑک دیا تو کہا میا
دل وہاں سے مجھ پہ فدا ہی وہ اسے کس طرح میں خفا کر لیا
اپنی پرستشوں کی گرہ نہایتیں ہیں
لیکن بتوں کی ہم سے اب تک شکایتیں ہیں
مذ کو پھر اے ہم سے آئینے کو دکھانا
آئینہ رویتوں کی کیا کیا رعایتیں ہیں
کہتے ہیں ہم جو آؤ تو در جواب اس کے
ایک اک سخن میں سو سو ملتیں کناہیتیں ہیں
بے رحمی نگہ کی فریاد جب ہیں کرتے
تو ہم کو جھڑکیاں ہیں اس کی حمایتیں ہیں
بہشت سب ہمارا مہر دم لطف سے ہی
اور سرمہ و مسی پر کیا کیا عنایتیں ہیں
شکر کسی کے غم کو کہتے نہیں کہ سچ ہی
تھر یک لب کی اپنے یاں تک کفایتیں ہیں
دے کر نظیر دل کو جو جو سہیں جفا ہیں
کہنے کہاں تک ان کو لاکھوں حکایتیں ہیں

یہ جو گلر و نگار ہنستے ہیں فتنہ گر ہیں ہزار ہنستے ہیں
 عرض بوسے کی سچ نہ جانو تم ہم تو اسے گلزار ہنستے ہیں
 دل کو دے مفت ہنستے ہیں ہم یوں جس طرح شرمسار ہنستے ہیں
 ہم جو کرتے ہیں عشق پیری میں قیاسِ خوبرو بار بار ہنستے ہیں
 جو قدیمی ہیں یار دوست نظیر
 وہ بھی بے اختیار ہنستے ہیں

کہتے ہیں جس کو نظیر نے ملک اس کا بیاں
 تھا وہ معلم غریب بزدل و ترسندہ جاں
 کوئی کتاب اس کے تئیں صاف نہ تھی درس کی
 آئے تو معنی کہے ورنہ پڑھائی رواں
 فہم نہ تھا علم سے کچھ عربی کے اسے
 فارسی میں ہاں مگر سمجھے تھا کچھ ایں و آں
 لکھنے کی یہ طرز تھی۔ کچھ لکھے تھا کبھی
 پنجنگی و خامی کے اس کا تھا خط درمیاں
 شعر و غزل کے سوا شوق نہ تھا کچھ اسے
 اپنے اسی شغل میں رہتا تھا خوش ہر زمان
 سست روش پست قدسا نولہ ہندی نثر او
 تن بھی کچھ ایسا ہی تھا قد کے موافق میاں
 ماتھے پہ اک خال تھا چھوٹا سا ستے کے طور
 تھا وہ پڑا آن کر ابروؤں کے درمیاں
 وضع سبک اس کی تھی، تپ نہ رکھتا تھاریش
 موچیں تھے اور کانوں پر پٹے بھی تھے پنہاں

پیری میں جیسی کہ تھی اس کو دل افسردگی
 ویسی ہی تھی ان دنوں جن دنوں میں تھا جواں
 جتنے غرض کام ہیں اور پڑھنے سوا
 چاہئے کچھ اس سے ہوں اتنی لیاقت کہاں
 فضل نے اللہ کے اس کو دیا عمر بھر
 عزت و حرمت کے ساتھ پارچہ و آب و نال
 بھوؤں کی تیغ کہا دل پہ آزمانے دو
 قرار ایک کا کر کر لگے لگانے دو
 مہال کیا جو چھوٹیں ہم تمہاری زلف اسبیل
 بھلا ہیں کف پائیک تو ہاتھ لانے دو
 حنا لگائی ہی یا حرف ہی نزاکت کا
 نہ باہر آنے کے اکثر یہ ہیں بہانے دو
 کہا کسی نے قیصر آتا ہی تو اس گل نے
 کہا کہ اس کو نہ آگے قدم بڑھانے دو
 جو ہو بعید نہایت تو روک دو اس کو
 وگر قریب بہت آگیا، تو آنے دو
 جو دیکھو جنس کے تم تو بند اشکوں کی روانی ہو
 لب جاں بخش کو کھولو تو اپنی زندگانی ہو
 ت وہ گورا چاند سا کھڑا عرق آلودہ گردیکھے
 تو کیا شک ہی کہ بہہ جا دے پری کا سن پانی ہو
 مجھے کل اک پری نے یوں کہا تم اے قیصر اس دم
 کہیں اک بات ایسی جس میں تجھ کو خادمانی ہو

دل اس سنگ دل سے تو جو ملنا ہی تو مل ہم سے
 کہا میں نے یہ سنگ رواہ تم بھی خوب سیانی ہو
 اسے میں چھوڑوں اور چاہوں تمہیں اے بی یہ ممکن ہو
 عجب تم بھی کوئی اُتن سترن غنطن دوانی ہو
 منہ کو دکھا کر زرا ای گل خندان تو
 پونچھ کبھی تو مرے دیدہ گریان تو
 داغ بہ دل، چشم تر، آہ بلب ہینہ چاک
 دیکھ مری چاہ کے آن کے سامان تو
 ہنس کے رقیبوں کے ساتھ پیار سے یوں دبدم
 توڑے ہی کیوں زخم پر میرے نمکدان تو
 شام سے لے صبح تک صبح سے لے تاہ شام
 دل سے نہیں بھولتا اب مرے ایک آن تو
 جان تو دے گا نظیر جانے نہ دے گا تجھے
 ہاتھ سے اس کے عیش کھینچے ہی دامان تو
 خط کی رخساروں پر اس گل کے جو تحریریں ہیں دو
 ہو وہ مصحف رخ کہ جس کے ساتھ تفسیریں ہیں دو
 حسن وہ ترک ستمگر ہی کہ جس کے پاس چار
 ترکشیں منزگاں کی اور ابرو کی شمشیریں ہیں دو
 یا بلاؤ ہم کو پنہاں یا تم آؤ چھپ کے یاں
 گر ملا چاہو تو ملنے کی یہ تدبیریں ہیں دو
 فی الحقیقت فیض جذب عشق سے باہم ہیں ایک
 لیلی و مجنوں کی گو ظاہر میں تصویریں ہیں دو

دل دیا اور کی وفا اس کی جفاوں پر نظیر
 غور سے دیکھا تو یہ اپنی ہی تقصیریں ہیں دو
 کچھ ڈر ہی ادھر آؤ اور اک آن نہ بیٹھو
 ہنس کر یہ کہا تم کہیں پاس آن نہ بیٹھو
 خواباں خرد و ہوش کو چھیننے ہیں میاں دل
 تم ان میں لئے ساتھ یہ سامان نہ بیٹھو
 زلفوں میں پھنسا ہم کو یہ کہتا ہی وہ عیار
 اس کو چہ میں تم شل پریشان نہ بیٹھو
 یوں کھول کے رخسار پہ کاکل سر محفل
 غافل نظر بد سے سری جان نہ بیٹھو
 آئے ہو نظیر اب جو تم اس بزم بتاں میں
 نظارہ کرو سر بگریبان نہ بیٹھو
 جھڑکے بھی نہ الفت سے جو امداد کوئی ہو
 تو ناز کا حسرت زدہ کیا شاد کوئی ہو
 مشاطہ زرا بہر خدا حسن کی اس کے
 اتنی نہ ہوا باندھ جو برباد کوئی ہو
 اے دل تو عجبت اس سے نہ کر خواہش دشنام
 دشنام تو وہ دے جو اسے یاد کوئی ہو
 تخفیف جفا کا یہ سبب ہو کہ مبادا
 شاید کہیں مجھ سے نہ پریزاد کوئی ہو
 منظور مہا دام میں جب دل کو پھنسانا
 بھروسہ کیا چاہئے صیاد کوئی ہو

بیداد بھی کرتا ہی بہت وہ تو نظیر آہ
 البتہ جو شائستہ بیداد کوئی ہو
 جو کہتے ہو چلیں ہم بھی ترے ہمراہ بسم اللہ
 پھر اس میں دیر کیا اور پوچھنا کیا واہ بسم اللہ
 ۵ قدم اس ناز سے رکھتا ہوا آتا ہو محفل میں
 کہ اہل بزم سب کہتے ہیں بسم اللہ بسم اللہ
 لگائی اس نے جو جو تیغ ابرو کی سرے دل پر
 لب ہرزخم سے نکلی بجائے آہ بسم اللہ
 شب مہ میں جو کل ٹک ڈگکایا وہ تو سب غم
 وہیں بولے خدا حافظ پکارا ماہ بسم اللہ
 وہ جس دم نسخہ ناز و ادا آغاز کرتا ہی
 تو ہم کہتے ہیں ایک ایک آن پر واہ بسم اللہ
 جو اس کی چاہ کا جی میں ارادہ ہی تو بس اے دل
 مبارک ہی تجھے جا شوق سے توجاہ بسم اللہ
 ۶ نظیر اس دریا محبوب چنیل سے لگا کر دل
 ہیں کہنا پڑا ہی دمدم اللہ بسم اللہ
 لگی ہو دل کی لگن اس حیا شعار کے ساتھ
 جو آرسی کو بھی دیکھے کبھی تو عار کے ساتھ
 کمال شوخیاں تس پر یہ تکنت یہ مزاج
 کہ ہی سبک سی ادا وہ بھی سو وقار کے ساتھ
 ہزار گل کی بہاریں نہ ہو سکیں ہمسر
 تمہارے ایک کرن پھول کی بہار کے ساتھ

جو چاہو طائر دل بچ سکے تو کیا امکان
ہجوم دام ہی کامل کے تار تار کے سنج
اسے میں سحر کہوں یا فسون طرفہ نظیر
کہ ایک پل میں نگہ لو گئی ہزار کے ساتھ

اُس نے ایسے خُن کے پایا ہی گھنٹے پہ ہاتھ رکھتی ہیں تعلیم کو جس کے پری سینے پہ ہاتھ
آج تو وہ حن چمکا تھا کہ غش آتا ہے رکھ نہ دیتے ہم اگر جلدی سے آئینے پہ ہاتھ
یوں پٹا کوچے میں اس کے میں کہ اس نے تم رکھ لیا وہ ہا کہہ کے اپنے سیم گوں سینے پہ ہاتھ
پاؤں اس کے دہلتے غیروں نے دیکھا تھا مجھے سوٹے سب مل کے گریاتے مرے سینے پہ ہاتھ

کب اترتا بام سے میرے وہ طے کو نظیر
دل نہ رکھتا زیر پا اس کے جو ہر نے پہ ہاتھ
کل لگ چلے جرہ دم ہم یار سے زیادہ
دشنام دے کے جھڑکا ہر یار سے زیادہ
بوسے جو کر کے وعدہ دینے لگا تو بولا
لوجی مگر نہ لینا اقرار سے زیادہ
ہی بالیں تو اس کا پر غور سے جو دیکھا
کیا کیا لگا وٹیں ہیں مقدار سے زیادہ

پوچھا تھا رے منہ کی ہی کس قدر تھیلی
ہنس کر کہا کہ مہ کے انوار سے زیادہ
بیدردی بتاں کا شکوہ نظیر مت کر
ان کی تو ہیں جفا میں اظہار سے زیادہ

گورے ہاتھ اس کے وہ رکھتے ہیں عجب تاب پہ ہاتھ
 مار بیٹھے ہیں غرض پنجہ مہتاب پہ ہاتھ
 بوجھا خواب آتا ہی تم کو تو اشاروں کے طریقاً
 رکھ دیا ہم نے وہیں سند کھواب پہ ہاتھ
 پر لگی دور سے تھی جی میں دھڑک تو لیکن
 ہم نے دیکھا اسے رکھ کر دل بیتاب پہ ہاتھ
 پاؤں میں دیکھ حنا اس کی سر انگشتوں کی
 رکھ لیا شرم سے ہر برگ نے غتاب پہ ہاتھ
 دی جو دشنام بجائے شکر بوسہ نظیر
 مارے خوش وقتی سے جب دل نے اسی راب پہ ہاتھ
 بسکہ دل اس کا ہی مانوس خیال آئنے
 ہی وہ ملک حسن مہر و س خیال آئنے
 تھا وہ پشت بام پر عکس آرسی میں ہم بھی
 زور حکمت سے لیا بوس خیال آئنے
 تا ابد آزاد ہیں دام و قفس کے جوڑے
 بیل تصویر و طاؤس خیال آئنے
 نہیں
 دل جفا سے اس کی آزرده ہو سوتا
 بے خطر ہی رنگ سے روس خیال آئنے
 کل اسے آئینہ خانے میں جو تھی شق خرام
 تھا دو صد جاہم کو پا بوس خیال آئنے
 صافی دل کا لغت اس سے نہ پھر نہاں
 یک نظر دیکھے جو قاموس خیال آئنے

ہو اگر منظور سیر عالم حیرت نظیر
 تو دل اپنا کر تو مجھوس خیال آئینہ
 عشق پھر رنگ وہ لایا ہو کہ جی جانے ہو
 دل کا یہ رنگ بنایا ہو کہ جی جانے ہو
 ناز اٹھانے میں جھائیں تو اٹھائیں لیکن
 لطف بھی ایسا اٹھایا ہو کہ جی جانے ہو
 زخم اس تیغ نگہ کا سرے دل نے ہنس ہنس
 اس مزیداری سے کھایا ہو کہ جی جانے ہو
 اس کی دزدیدہ نگہ نے سرے دل میں چھپ کر
 تیر اس ڈھب سے لگایا ہو کہ جی جانے ہو
 بام پر چڑھ کے تماشے کو ہیں حسن اپنا
 اس تماشے سے دکھایا ہو کہ جی جانے ہو
 اس کی فرقت میں ہیں چرخ سہکار نے آہ
 یہ لڑلایا یہ لڑلایا ہو کہ جی جانے ہو
 حکم چپی کا ہوا شب تو سحر تک ہم نے
 ریتجگا ایسا منایا ہو کہ جی جانے ہو
 تلوے سہلانے میں گو اونگھ کے جھجک تو پٹے
 پر مزا بھی وہ اڑایا ہو کہ جی جانے ہو
 رنج ملنے کے بہت دل نے سہے یک نظیر
 یار بھی ایسا ہی پایا ہو کہ دل جانے ہو
 دوری میں اس قمر کے جب آتی ہو چاندنی
 خوابیدہ حسرتوں کو جگاتی ہو چاندنی

مہ آسماں پہ ہوتا ہی دیکھ اس کو شرمسار
 روئے نہیں پہ ٹھوکریں کھاتی ہی چاندنی
 محفل میں ہم کو دیکھ یہ کہتا ہی منہ کو پھیر
 کیا میلی مفت میں ہوئی جاتی ہی چاندنی
 اس سیمبر کے تن کی نزاکت کو باغ میں
 تسرین و تسرن کو دکھاتی ہی چاندنی
 کیا یک دلی ہی ہم نے جو کہہ بیجا اور نظیر
 تم بن ہمارے دل کو ستاتی ہی چاندنی
 سن کر پیا مبر سے کہا جا کے تو یہ کہہ
 البتہ اپنا جی بھی کڑھاتی ہی چاندنی
 گر ہم بغیر و اں شب مہ سے ہو تم خفا
 تو تم بغیر یاں کسے کھاتی ہی چاندنی
 جاں بھی بجاں ہی بھر میں اور دل فگار بھی
 تر ہی مزہ بھی اشک سے حبیب بھی اور کنڈ بھی
 طرفہ فسوں سرشت ہی چشم کرشمہ سنج یار
 لیتی ہی اک نگاہ میں صبر بھی اور قرار بھی
 کوچ میں اس کے بیٹھنا حسن کو اس کے دیکھنا
 ہم تو اسی کو سمجھے ہیں باغ بھی اور بہار بھی
 دیکھے کیا ہو بے طرح دل کی لگے ہیں گھات
 غمزہ پر فریب بھی عشوہ سحر کار بھی
 زلف کو بھی ہو و مہدم عزم کند افگنی
 دام لے ہی مستعد طرہ تا بدار بھی

ق
 بیٹھے بتوں کی بزم میں جن کی ہو قدر جب وہ لوگ
 اپنے قریب و فن سے و اں تھا یہ خرابی خواہی
 گنتے لگے وہ اپنے جب چاہتے والوں کو نظیر
 اٹھ کے یکایک اس گھڑی ہم نے کہا "ہیں یا بھی"
 دیکھ عفتد ثریا ہمیں انگور کی سوچی
 کیوں بادہ کشاں ہم کو بھی کیا دور کی سوچی
 غش کشا کے گرا پہلے ہی شعلے کی جھلک سے
 موسیٰ کو بھلا کہتے تو کیا طور کی سوچی
 ہم نے تو اسے دیکھ یہ جانا کہ پری ہی
 پریوں نے جو دیکھا تو اُنھیں حور کی سوچی
 دیکھا جو نہانے میں وہ گورا بدن اس کا
 بلور کی چو کی یہ جھلک نور کی سوچی
 سرپائوں سے جب پھنس گئے اس زلف میں
 جب ہم کو سیا ہی شب دیجور کی سوچی
 جنت کے لئے شیخ جو کرتا ہو عبادت
 کی غور جو خاطر میں تو مزدور کی سوچی
 مصنوع میں صانع نظر آوے تو نظیر آہ
 نزدیک کی پھر کیا ہی جہاں دور کی سوچی
 نہ مہ سنے کوند بھلی کی نہ شعلے کا اُجالا ہی
 کچھ اس گورے سے نکھرے کا جھمکڑا ہی نرالا ہی
 وہ گھٹا گل سا اور اس پر جو نارنجی دو شالا ہی
 رخ غور شید نے گویا شفق سے سر نکالا ہی

کن انکھوں کی نگہ گیتی اشارت قہر چتون کے
 جو روؤں دیکھا تو بر بھی ہو جروں دیکھا تو بھلا ہو
 کہیں خورشید بھی چھپتا ہو جی باریک پردے میں
 اٹھا دوسرے سے پردے کو بڑا پردہ نکالا ہو
 کھلے بالوں سے منہ کی روشنی چھوٹے نکلتی ہو
 تمہارا حسن تو صاحب اندھیرے کا اُجالا ہو
 نہ جھمکیں کس طرح کانوں میں اس کے حسن کے کھجکے
 ادھر بند اُدھر جھکا ادھر بھلی کا بالا ہو
 نظیر اس سنگدل قاتل پہ دعویٰ خون کا مت کر
 میاں جا تجھ سے بیاں کتنوں کو اس نے مار ڈالا ہو
 جام نہ رکھ سا قیاس شب ہو بڑی اور بھی
 پہر جہاں کٹ گئے چار گھڑی اور بھی
 پہلے ہی سا غم میں تھے ہم تو پڑے لوٹتے
 اتنے میں ساقی بنے دی اس سے کڑی اور بھی
 بلیں تو چھیدے تھیں دل مارے تھی بر بھی نگاہ
 ابرو نے اس پر سے ایک تیغ جڑی اور بھی
 کچھ طیش دل تھی کچھ سنتے ہی فرقت کا نام
 آگ سی ایک آگ پر آن پڑی اور بھی
 میری شب وصل کی صبح چلی آتی ہو
 روک لے اس دم فلک ایک گھڑی اور بھی
 گرچہ ادھر آئی ہیں تن پہ مرے پر میاں
 اتنی لگائیں جہاں ایک چھڑی اور بھی

کیا کہوں اس شوخ کی واہ میں خوبی نظر
 سنتے ہی اس بات کے ایک جڑی اور بھی
 جہاں ہے قد اس کا جلوہ فرما تو سرواں کس حساب میں ہے
 وہ قیامت ایسا ہے کچھ قیامت، قیامت اسکی رکاب میں ہے
 یہ سب غلط ہے جویں ہیں کہتے کہ اس کا کھڑا نقاب میں ہے
 نقاب کیا ہے وہ شرمیں تو نقاب سے بھی حجاب میں ہے
 وہ گورا پنڈا اور اس میں سرخی مگر خدانے لے سر سے تاپا
 کیا ہے میدا تو موتیوں کا اور اس کو گوندھا شہاب میں ہے
 جھمک جو مکھڑے کی دیکھی اس کے تو ہم نے اپنے یہ دل میں جانا
 اسی کے پر تو سے مہ ہے روشن اسی کا نور آفتاب میں ہے
 رہے گا محبوب جس مکان میں تو واں ہی دیکھیں گے اس کو جا کر
 غرض وہ جس کا کہ نام دل ہے یہ دھن اس عالیجناب میں ہے
 جو غصہ ہو کر وہ دیوے گالی تو اس ادا سے، کہ ہم تو کیا ہیں
 فرشتے غش ہو کے بوٹ جاویں یہ لطف اس کے عتاب میں ہے
 بندھا ہے جب سے خیال اس کا عجب طرح کی لگن لگی ہے
 کبھی وہ دل میں کبھی وہ جی میں کبھی وہ چشم پر آب میں ہے
 وہی ادھر ہے وہی ادھر ہے وہی زبان پر وہی نظریں
 جو جاگتا ہوں تو دھیان میں ہے جو سو گیا ہوں تو خواب میں ہے
 نظیر سیکھے سے علم رسمی بشر کی ہوتی ہیں چار آنکھیں
 پوٹھے سے جس کے ہوں لاکھ آنکھیں وہ علم دل کی کتاب میں ہے
 نہ آیا آج بھی سب کھیل اپنا مٹی ہے
 تمام رات یہ سراور پلنگ کی پٹی ہے

جیس پہ قہر نہ تنہا سیاہ پٹی ہو
 بھووں کی تیغ بھی کافر مڑی ہی لٹی ہو
 پھنکی نکلتی ہیں اشکوں کی شیشیاں یارو
 ہمارے سینے میں کس شیشہ گر کی بھٹی ہو
 گلے لگائے منہ چومے سلا رکھے
 ہمارے دل میں بھی کیا کیا ہوس اٹھتی ہو
 کوئی حجاب نہیں تجھ میں اور صنم میں نظیر
 مگر تو آپ ہی پردہ اور آپی ٹٹی ہو
 منہ سے پردہ نہ اٹھے صاحب من یاد رہے
 پھر قیامت ہی عیاں ہو یہ سخن یاد رہے
 پھوڑواتنی نہ زباں غنچہ دہن یاد رہے
 پھر ہمارے بھی دہن ہو یہ سخن یاد رہے
 کوچہ گردوں میں نہیں ہم جو یہ کوچہ چھوڑیں
 خاک کرنا ہی ہمیں یاں ہی بدن یاد رہے
 عہد آنے کا کیا ہو تو گرہ بند میں دے
 اس سے شاید تجھے ای عہد شکن یاد رہے
 آپ کے کوچہ کو ہم کعبہ مقصود سمجھ
 بھول بیٹھے ہیں سب آرام وطن یاد رہے
 حرف اٹھ جانے کا کہہ بیٹھے ہو اب تو لیکن
 پھر نہ کہئے گا کبھی قبیلہ من یاد رہے
 سوچیں ایک فقط کھڑے میں اس کے ہیں نظیر
 جب یہ صورت ہو تو پھر کس کو چمن یاد رہے

ملک ہونٹ ہلاؤں تو یہ کہتا ہی نہ یک بے
 اور پاس جو بیٹھوں تو سنا تا ہی سرک بے
 کہتا ہوں کبھی گھر میں سرے آ، تو ہی کہتا
 چو کھٹ پہ ہماری کوئی دن سر تو پٹک بے

جب بدر نکلتا ہی تو کہتا ہی وہ مغرور
 کہدو اسے یاں آن کے اتنا نہ چمک بے

پردہ جو الٹ دوں گا ابھی متہ سے تو دم میں
 اڑ جائے گی چہرے کی ترے سب یہ جھمک بے
 سب بانگین اب تیرا نظیر عشق نے کھویا
 کیا ہو گئی سچ کہہ وہ تیری دوت و یک بے

اس کا ادھر وہ حسن د کھانا گھڑی گھڑی
 اور ہم کو غش پہ غش ادھر آنا گھڑی گھڑی

دن رات اس کے ہجر میں گھڑیاں کی طرح
 پڑتا ہی ہم کو شور مچا نا گھڑی گھڑی
 آتا ہی اب تو پہر میں کچھ آٹھ سات بار
 کیا جانے کیا کرے گا یہ آنا گھڑی گھڑی

باہر کبھی جو نکلے تو کہہ آوے گھر میں یوں
 گردیر ہو تو مجھ کو بلانا گھڑی گھڑی
 ہوشب جو وصل کی تو بہت ہو کے مضطرب
 کرنا ہر ایک طرح بہانا گھڑی گھڑی

القسمہ وقت صبح تک اس کو تو روٹھنا
 اور ہم کو پاتوں پڑ کے منانا گھڑی گھڑی

باقی ہی اس میں قدر کچھ اچھا نہیں نظر
 گھر میں کسی کے دوڑ کے جانا گھڑی گھڑی
 پھر بہار آئی ہی اور موج ہوا ہراے ہی
 دیکھئے اپنے جھول کو اب کے کیا ہراے ہی
 اس کی چوٹی کا تصور دل میں یوں ہراے ہی
 سانپ کے کاٹے کو جیسے ہر پر ہراے ہی
 صبح کا کرتا ہی وعدہ وہ تو پھر آتا ہی کب
 دوسرے دن کا کہیں جب تیسرا ہراے ہی
 گر وہ بوسہ کی طلب میں ہو خفا تو ہی بھا
 ہنس کے اک و شام دینے میں جسے قہر ہے کر
 مجھ کو کاٹا ہی صریحاً زلفت کی ناگن نے آہ
 تو مجھے افہمی گزیدہ کس طرح ٹھیراے ہی
 زہر مہرے سے مسی مالیدہ لب کے کر علاج
 ورنہ جھکو بے طرح چڑھتا ہوا زہر آے ہی
 گر وہ روٹھا ہی تو تو بھی اس کو کہہ بھیج نظیر
 ہم بھی بار کھتے نہیں ندی تو کیا گھر آے ہی
 جس کے لب سے سخن پند گہر جوش ہوئے
 عمر بھر پھر وہ ہمارے گہر گوش ہوئے
 کل جو گزرے تھے ہم اک کہنہ مزارستاں میں
 داں عجب طور کی عبرت سے ہم آغوش ہوئے
 یعنی اک شخص یہ بولا کئی یاں عظیم وہ ہیں
 سمیت بوسیدہ نگہ سے مری ہمدوش ہوئے

مجھ سے یوں کہنے لگے جن کے ہیں یہ عظم ربیم
 وہ بصد عیش و طرب خوش خور و خوش پوش ہوئے
 رات دن فرحت و عشرت میں بسر کرتے تھے
 کبھی گلشن میں پھرے اور کبھی مو نوش ہوئے
 ایک دم چرخ حسد پیشہ سے مانند چراغ
 دیر پل بھرنے لگی آہ جو خاموش ہوئے
 اب کوئی نام و نشان سے نہیں ان کے آگاہ
 ایسے وہ خاطر عالم سے فراموش ہوئے
 جب سنائیں نے یہ اس شخص سے احوال نظیر
 روح تھرا گئی لرزاں خرد و ہوش ہوئے
 ایام شباب اپنے بھی کیا عیش اترتے
 کہتے ہیں جنہیں عیب وہ اس وقت بہتر
 دن رات وہ محبوب میسر تھے کہ جن کی
 زلفیں الم شام تھیں رخ رشک سحر تھے
 ساقی کے ادھر جام ادھر ناز و اداسے
 جادو و نظراں خوش نگہاں پیش نظر تھے
 محفل سے جو اٹھتے تھے ذرا ہم تو پٹ کر
 نازک بدناں سو کراں دست و کمر تھے
 ہمراہ گل انداموں کے ہو غم و خنداں
 باغ و چین و گلشن و بتاں میں گزرتے
 کیا شور تھے کیا زور تھے ہر لحظہ ابا یا
 کیا دلوے کیا قہقہے بے خوف و خطر تھے

دکھلا کے جھک جاتے رہے دم میں نظیر آہ
 کیا جانے وہ دن برق تھے یا مثل شررتے
 گلابز عشرت ہو جئے کیا گلرخوں سے دو گھڑی
 کرتا ہو گلابازی کی یاں اک دم میں گردوں گھڑی
 ہر دم تغیر دیکھ یاں ہسیت سے یوں کانپے ہو جا
 جیسے ہوا سے ہر زماں ہو بید کی لرزاں جھڑی
 اک گلابدن مغرور تھا رقص اس کا بس مشہور تھا
 جس جس کا وہ منظور تھا کرتا تھا جو اس پر کڑی
 دل اس نے دیکھا جس جگہ بے جرم و تقصیر و گنہ
 مارا وہیں تیرنگہ یا تیغ ابرو کی جھڑی
 ہر دم نگاہ جانتاں لے کر ٹپا غمزے کا ہاں
 کہتی تھی کیا کیا پھرتیاں واں جا پڑی یاں آپڑی
 سر پائوں سے گلپوش تھا بلس و شوں کا جوش تھا
 ہر دل پڑا بیہوش تھا جاں دست بستہ تھی کھڑی
 وہ گرم دیکھ اس کی دکان اک مرد مہری کو عیاں
 ناگاہ جو آسماں اس مہر پیکر سے لڑی
 وہ حسن سب جاتا رہا میں نے کہا یہ کیا ہوا
 بولامیاں اب کہئے کیا حیرت ہو جھکو بھی بڑی
 تھی جو نظیر ایسی چمک جاتی رہی سب یک بیک
 کیا جانے وہ ظالم جھمک مہتاب تھی یا بچھل چھڑی
 کیا کہیں دنیا میں ہم انسان یا حیوان تھے
 خاک تھے کیا تھے غرض اک آن کے مہمان تھے

کر رہے تھے اپنا قبضہ غیر کی ا ملک پر
 غور سے دیکھا تو ہم بھی سخت بے ایمان تھے
 اور کی چیزیں دیا رکھنا بڑی سمجھی تھی عقل
 چھین لیں جب اس نے جب جانا کہ ہم نادان تھے
 ایک دن اک استخوان اوپر پڑا میرا جو پاؤں
 کیا کہوں اس دم مجھے غفلت میں کیا کیا صیغہ
 پاؤں پڑتے ہی غرض اس استخوان نے آہ کی
 اور کہا غافل کبھی تو ہم بھی صاحب جان تھے
 دست و پا زانو، سر و گردن، شکم پشت و کمر
 دیکھنے کو آنکھیں اور سننے کی خاطر کان تھے
 ابرو و بینی، جبین، نقش و نگار و خال و خط
 لعل و مروارید سے بہتر لب و دندان تھے
 رات کو سونے کو کیا کیا نرم و نازک تھے بلنگ
 بیٹھے کو دن کے کیا کیا کوٹھے اور دالان تھے
 نکل رہا تھا روبرو جنت کے گلشن کا چمن
 از نیں محبوب گویا حور اور غلمان تھے
 لگ رہا تھا دل کی چنچل پریزادوں کے ساتھ
 کچھ کسی سے عہد تھے اور کچھ کیس بیان تھے
 بدن اور گلزاروں کے کنار و بوس سے
 نہ نکالی تھی ہوس کچھ اور بھی ارمان تھے
 مچ رہے تھے چھپے اور اڑ رہے تھے قہقہے
 ساقی و ساغر صراحی پھول عطر و پان تھے

ایک ہی چکر دیا ایسا اجل نے آن کر
 جو نہ ہم تھے اور نہ وہ سب عیش کے سامان تھے
 ایسی بیدردی سے ہم پر پاؤں مت رکھاے نظر
 اومیال تیری طرح ہم بھی کبھی انسان تھے
 تن پر اس کے سیم فدا اور منہ پر مہ دیوانہ ہو
 سر سے لے کر پاؤں تک اک موتی کا سادنا ہو
 ناز نیا انداز نرالا چتوں آفت چال غضب
 سینہ ابھرا صاف ستم اور چھب کا قہر یگانا ہو
 بانگی سچ دھج آن انوٹھی بھولی صورت شوخ مزاج
 نظروں میں کھل کھیل لگاوٹے آنکھوں میں شرمنا ہو
 تن بھی کچھ گدرا یا ہو اور قد بھی بڑھتا آتا ہو
 کچھ کچھ حسن تو آیا ہو اور کچھ کچھ اور بھی آتا ہو
 جب یہ حُسن قیامت ہو بیتاب ہو دل کیونہ نظر
 جاں پر اپنی کھیلیں گے اک روز یہ ہم نے جانا ہو
 اس کے جھکے کی لٹک سے جو ملا مالا ہو
 دل مہاجھو اک سے ووفوں کی تہ و بالا ہو
 بالے پن میں تو ہیں تھے یہ قیامت دکھو
 اب زرا حسن جو چمکا تو ہیں بالا ہو
 بخت اس باغ میں نہیں سرو و صنوبر شمشاد
 اس کا قد نام خدا سب کے اوپر بالا ہو
 خال چہرے یہ نہیں اسکے یہ اس نے واہ
 حسن کے خزان میں کیا خوب نمک ڈالا ہو

سرخ روپان ہوا اس کے لبوں سے ایسا
 جس کے ہمرنگ نہ گلنار نہ گل لالا ہی
 سنگدل، شوخ، جفاکار، ستمگر، بے رحم
 دل پرونے کے لئے جس کی نگہ بھالا ہی
 قہر جھکوں کی جھمک تپہ غضب بالہ ہی
 اب کوئی آن میں سب خلق تہ وبالا ہی
 ایسے ظالم سے کوئی دل کو لگاتا ہی نظیر
 اب تری جان کا اللہ ہی رکھوالا ہی
 ہدم چلیں ہم اس کی طرف کیا نثار لے
 جاویں مگر یہی دل امیدوار لے
 ہو بیقرار کیونکہ نہ جاویں ہم اس کے پاس
 ہم کو تو ہو قرار پہ جب دل قرار لے
 اے حسرت نثار اس ابرو کے وار پر
 جو تجھ کو دارنا ہی سوا اب تو بھی دار لے
 کو چپ ہیں اس کے اشک مسلسل کے ہار گونڈہ
 جاتا ہوں جب میں ہاروں کو لے اختیار لے
 کہتا ہوں گل فروش کی مانند بار بار
 تازے ہیں موتیا کے اگر کوئی ہار لے
 سو سو طرح کے مکر بناتا ہوں اس لئے
 شاید وہ جُل میں آن کے مجھ کو پکار لے
 دل چیز کیا جو اس کے تئیں دیجئے اے نظیر
 ہم نقد جاں بھی دیویں اگر وہ ادھار لے

دست غیراویں کے حناواں پاؤں پر باندھا کئے
 یاں کئی مشفق ہمارے زخم سر باندھا کئے
 اڑ کے آخر جا پڑی اس روئے رخشاں پر نگاہ
 گرچہ ہم مدت سے اس طائر کے پر باندھا کئے
 اپنے اشکوں سے ہم اس کے دست غم میں دمدم
 جب تک جیتے رہے ملک گہر باندھا کئے
 خال و ابرو کی نظر بازی سے باز آئے نہ ہم
 گو وہ ہم پر ہر گھڑی تیغ و سپر باندھا کئے
 قتل کا سنتے ہی مژدہ ہم تو شادی مرگ ہو
 اول منزل کو پہنچے وہ کمر باندھا کئے
 عش جو آیا رات اس کی چشم کے پیار کو
 رشتہ چشم اس کے بازو تیا سحر باندھا کئے
 اشک او صریانی میں کچھ گھولائے اس دم نظیر
 سرخ سی کچھ گولیاں تخت جگر باندھا کئے
 دل زلف میں رکھتے ہو تو اکتانے نہ پاوے
 یہ صید نیا ہوا بھی گھبرانے نہ پاوے
 کہتا ہی کہ کوچے میں ہمارے جو کوئی دل
 لاوے تو نہ کچھ کہیو یہ یہ جانے نہ پاوے
 کاکل ہو کھلی اس لئے تا پاؤں نگہ کا
 اس میں ہی بندھے ہیں تلک آنے نہ پاوے
 تیوری جو چڑھی رہتی ہی اس کا ہی سبب یہ
 جو شکوہ زبان پر کوئی کچھ لانے نہ پاوے

مشکل ہو جو چاہے تو وہ پھر آوے نہ دترک
 اور دل کہیں بہلاوے تو بہلانے نہ پاوے
 چپکے ہی بھائیں ہے کچھ بوئے نہ ہرگز
 بوئے تو زباں گوئی ہو بتلانے نہ پاوے
 ہم ایک نظر دیکھ نظیر اس کو جو بھاگے
 بولا کہ اسے لہجو ہاں جانے نہ پاوے
 ادا و ناز میں کچھ کچھ جو ہوش اس نے سنبھالا ہی
 تو اپنے حسن کا کیا کیا دلوں میں شور ڈالا ہی
 ابھی کیا عمر ہی کیا عقل ہی کیا فہم ہی لیکن
 ابھی سے دلفریبی کا ہر اک نقشہ نرالا ہی
 تبسم قہر ہنس دینا قیامت دیکھنا آفت
 پلک دیکھو تو نشتر ہی نگہ دیکھو تو بھالا ہی
 ابھی نوک نگہ میں اس قدر تیزی نہیں تپس پر
 کئی زخمی کئے ہیں اور کئی کو مار ڈالا ہی
 اکڑنا، تن کے چلنا، درج بنانا، وضع دکھانا
 کبھی نیمہ کبھی چپکن کبھی خالی دوش لالا ہی
 کسی کے ہاتھ کا ندھے پر کسی کے لات سینے پر
 کہیں نفرت کہیں الفت کہیں حیلہ حوالا ہی
 نظیر ایسا ہی دلبر شہرہ آفاق ہوتا ہی
 ابھی سے دیکھئے فتنے نے کیسا ڈھب نکالا ہی
 تن دیکھئے جس گل کا ہر برگ سمن نکلے
 وہ سہمن اس تن سے کس طور نہ تن نکلے

یوں زلف کے طلقے سے رخسار نمایاں ہو
 جوں مارسیہ منہ میں پکڑے ہوئے من نکلتے
 یہ نقش ہیں چپک کے منہ پر عرق آلودہ
 یا حسن کی صافی سے قطرے کئی چھن نکلتے
 دل چاہ زخداں میں گو غرق ہوا لیکن
 اب بھی وہ اگر پاوے زلفوں کی رن نکلتے
 تھا میں جو نظیر اس کے دندان کے تصویریں
 جب منہ سے مرے ایسے موتی سے سخن نکلتے
 جو دیکھی بالیدگی میں ہر دم بہار حسن نگار ہم نے
 تو ویسی بڑھتی کبھی نہ دیکھی کسی چین کی بہار ہم نے
 ادائیں غمخیزے کی ہیں جتنی کہ فی الحقیقت اگر کسی
 رکھا ہو دل طاق آسماں پر لیا ہو اس آتا ہم نے
 پھنسا کے پنجیر دل ہمارا ہیں سے کہتا ہی پھر نہیں کر
 کہ آج تم ہم کو تہنیت دو کیا ہو پہلا شکار ہم نے
 قدم وہ گن گن اداسے رکھنا کچھ اور مطلب نہیں گراں
 غرض ہی گن گن کے دل کچلنا کیا جو دل میں شمار ہم نے
 کہا جو کامل سے دل لئے ہو کہو تو بولی وہ نہیں کے نوسہ
 جو پوچھا آنکھوں سے تم ہی کہدو تو نہیں کے بلیں ہزار ہم نے
 جو زلف جھٹکے تو مکھڑاٹیکے جو مکھڑاٹیکے تو زلف جھٹکے
 یہی دلوں کی خرابیاں ہیں جو دیکھے لیں وہ ہمار ہم نے
 نظیر چاہے جو قدر اپنی تو ایسے چنیل سے مت لگاؤں
 کیا ہو کتنوں کو خوار اس نے جتا دیا تجھ کو یا رہم نے

الطاف بیاں ہوں کب ہم سے اے جان تمہاری صورت کے
ہیں لاکھوں اپنی آنکھوں پر احسان تمہاری صورت کے
منہ دیکھے کی یہ بات نہیں سچ پوچھو تو اب دنیا میں
بیہوش کرے ہیں پریوں کو انسان تمہاری صورت کے
آئینہ رخوں کی محفل میں جس وقت عیاں تم ہوتے ہو
سب آئینہ ساں رہ جاتے ہیں حیران تمہاری صورت کے
کچھ کہنے پر موقوف نہیں، معلوم ابھی ہو جاوے گا
خورشید مقابل ہو دیکھے ایک آن تمہاری صورت کے
کی عرض نظیر اک بوسے کی جب ہنکر چنیل بولایوں
اس منہ سے بوسہ لیجئے گا قربان تمہاری صورت کے
کاکل مشکیں کا تھکوا شوق بے تابانہ ہی
اے دل صد چاک سچ کہہ دل ہی تو یا شانہ ہی
کرو یا پہلے ہی ساغر میں ہیں مست و خراب
ہمنشیں چشم بتاں کا بھی عجب میخانہ ہی
شمع رویوں کو تو کچھ پروا نہیں پر کیا کریں
دل جو ہم رکھتے ہیں وہ دل تو نہیں پروانہ ہی
پڑ گئی تھی ایک دن چشم گلابی پر نگاہ
اب تلک پائیں ہمارے نعرش متانہ ہی
پھر وہ چشم مست ادھر کو میل کرتی ہی دلا
یاد ہی اس کا نشہ کچھ ایہ وہی میخانہ ہی
حال دل ہم نے کہا جس دم تو بولا سچ کہو
یہ کوئی قصہ نیا ہی یا کہن افسانہ ہی

اس پر یرو سے چلا پھر دل لگانے کو نظیر
 کیا کہیں یہ شخص بھی کوئی عجب دیوانہ ہو
 جو تم نے پوچھا تو حرف مطلب بر آیا صاحب ہمارے لب سے
 سو اس کو سن کر ہوئے حقا تم نہ کہتے تھے ہم اسی بہت سے
 نہ دیتے ہم تو کبھی دل اپنا نہ موندے ہرگز خراب و رسوا
 وے کریں کیا کہ تم نے ہم کو دکھائیں جھکیں عجب ہی ڈھب سے
 وہ جعد مشکیں جو دن میں دیکھی تو یاد اس کی میں شام سے ہو
 یہ بیچ و تاب آکے دل سے الجھے کہ پھر سحر تک نہ سلجھے شب سے
 لگاتے فندق جو ہم نے اس کی گلائی پکڑی تو مہنس کے بولا
 یہ انگلی پیچے کی یاں نہ ٹھیرے بس آپ رہے زرا ادب سے
 کسی نے پوچھا نظیر کو بھی تمہاری محفل میں بار ہوگا
 وہ بولا ہوگا، کہا کہ کب سے، کہا کہ ہوگا کبھی نہ اب سے
 کھڑے پہ اپنے تم نقاب کھینچو ہو کیوں حجاب سے
 یہ تو بھبھو کا وہ نہیں چھپ سکے جو نقاب سے
 دل کو دیوانہ کر گیا زلف کی پیچ و تاب سے
 آنکھوں سے خواب لے گیا نرگس نیم خواب سے
 قد ہی وہ اس کا جلوہ گردیدہ تر سے میرے یوں
 جیسے عیاں ہو عکس سر و نہر چین کے آب سے
 اپنا کتابی رخ جو تم بھیرو ہو مجھ سے دمہم
 تم نے کیا ہی انتخاب کیا یہی اس کتاب سے
 سویا ہو وہ ابھی نسیم لگیو نہ اس کے تن سے تو
 اور جو لگی تو وہ ابھی چونک پڑے گا خواب سے

سخت عذاب تھا ہمیں ہاتھ سے دل کے رات کو
 بارے وہ تم نے لے لیا چھوٹے ہم اس عذاب سے
 کہتے ہیں جس کو زندگی دم کی ہوا ہوائے نظیر
 ہم کو تو آج کھل گیا عقدہ یہ اک حباب سے
 دیکھی نہ جدایا رکی ابرو کبھی چیں سے
 یہ ہم کو توقع نہ تھی اس زہرہ جبین سے
 کیونکر نہ چین میں ترے قامت پہ فدا ہو
 ہر سرو اسی چاؤ میں نکلا ہوا زمین سے
 دی سینے میں جا نقش محبت کو جو اس کے
 ہم جی میں بہت شاد ہوئے دل کے گلستان سے
 جب دیکھ کے ہم کو درمنظر کو لیا بھیڑ
 یہ بات کہی ہم نے تب اس غرض نشیں سے
 کیوں جی تمہیں کیا عار ہیں سے ہو یہ رکھنی
 سن کر یہ نظیر اس نے کہا ہاں جی تمہیں سے
 میاں دل تجھے لے چلے حسن والے
 کہوں اور کیا جا خدا کے حوالے
 ادھر آ ذرا تجھ سے مل کر میں رولوں
 تو مجھ سے ذرا مل کے آنسو بہا لے
 چلا اب تو ساتھ ان کے توبے بسی سے
 لگا میرے پہلو میں فرقت کے بھالے
 خبردار ان کے سوا زلف و رخ کے
 کہیں مت نکلنا اندھیرے اُجالے

ترے اور بھی ہیں طلب گار کتنے
 مبادا کوئی تجھ کو واپس سے اڑالے
 کہیں قہر ایسا نہ کیجو کہ مجھ کو
 بلائے پڑیں فالِ تعویذ والے
 کسی کا تو کچھ بھی نہ جاوے گا لیکن
 پڑیں گے مجھے اپنے جینے کے لالے
 تری کچھ سفارش میں ان سے بھی کروں
 کرے گا تو کیا یاد مجھ کو بھلائے
 سنو دلبرو! گلرخو! مہ جبینو!
 میں تم پاس آیا ہوں اک التجا لے
 خدا کی رضا یا محبت سے اپنی
 پڑا اب تو آکر تمہارے یہ پالے
 تم اپنے ہی قدموں تلے اس کو رکھیو
 تسلی دلا سے میں ہر دم سنبھالے
 کوئی اس کو تکلیف ایسی نہ دیجو
 کہ جس میں یہ رو کر کرے آہ نالے
 تمہارے یہ سب ناز اٹھاوے گا لیکن
 وہی بوجھ رکھیو جسے یہ اٹھالے
 نظیر آہ دل کی جُدا ہی بری ہی
 بہیں کیوں نہ آنکھوں سے آنسو کے نالے
 اگر دسترس ہو تو کیجئے منادی
 کہ پھر کوئی سینے میں دل کو نہ پالے

کب آہ وہ کر سکتے ہیں دل کی طیشوں سے
 صحبت ہی جھیں حسن کے نازک مشوں سے
 ہو چرب زباں سے نہ پریرویوں کی تسخیر
 یہ لوگ جو ملتے ہیں تو دل کی کششوں سے
 ہی آج تو خوش پر نہیں بلبل کو یہ معلوم
 کل سر کو پٹکنا ہی چمن کی روشوں سے
 خواہاں تو چلے ہم سے چلن ناز کے لیکن
 چھیڑا ہی انھیں ہم نے بھی کن کن روشوں سے
 مدت میں نظیر اس نے کیا دل کے تئیں قتل
 صد شکر کہ ہم آج چھٹے سب خلشوں سے
 کل سنا ہم نے یہ کہتا تھا وہ اک ہمارے
 دیکھتا تھا مجھ کو آج اک شخص عجب انداز سے
 وہ نیاز و محض تھا اس کی نگہ سے آشکار
 جس طرح طائر کسی جا تھک رہے پرواز سے
 تواجو واقف ہو تو جا اس کو بلا جلد یاں
 میں تسلی دوں اسے کچھ شرم سے کچھ ناز سے
 ہی مراد دل اس سے ملنے کو نہایت بیقرار
 سن کے وہ ہمارا بولا اس بت طناز سے
 میں تو اس کو جانتا ہوں نام ہی اس کا نظیر
 اور خبر ہی جھکوا اس کی چاہ کے آغاز سے
 تم ہو سادے مہرباں اس کو کھیرے یاد میں
 اور سوا اس کے مراد رہتا ہی جی غماز سے

سن کے یہ ہمارے اس نے کہا ہنس کر میاں
 کچھ بھی ہو ہم تو یس گے اس کچھیرے باز سے
 پھر کتنی چشم ہی اور شوق بیتابی جتاتا ہی
 خوشی ہی جان بھی، اور دل بھی نہیں پھولسا تا ہی
 نگہ بھی لحظہ لحظہ سوے در آتی ہو گھبرا کر
 خیال گوش بھی ہر دم طرف کھٹکے کے جاتا ہی
 نجومی خود بخود آ کہہ گیا نوش و قتیباں ہوں گی
 ادھر کچھ زاغ بھی پیہم صدا اپنی سناتا ہی
 شگول جتنے جہاں میں ہیں معیں شاد ہونے کے
 ہر اک ان سے بھی ہر ساعت بروے کا لاتا ہی
 نظیر ایسی تو باتوں سے عیاں ہی کہ وہ گلو
 کوئی دم یا کوئی پل میں ابھی تشریف لاتا ہی
 کچھ نہ دیکھا میں نے جز بیداد تیرے ہاتھ سے
 اسی مرے بیداد گر فریاد تیرے ہاتھ سے
 پہنچے خورشید بھولا تھا بید بیضا کا رشک
 بھرو ہی رشک اس کو آیا یاد تیرے ہاتھ سے
 زخم کھایا ہم نے منہ پر جب تو قاتل نے کہا
 اپنے چہرے پر ہوا یہ صا د تیرے ہاتھ سے
 کھولی ناخن سے رگ دل تو نے اے فضا دیاں
 یہ نیا نشتر ہوا ایجا د تیرے ہاتھ سے
 صید کیا تو نے تو مارا دل پہ صیادوں کے ہاتھ
 ہاتھ ملتے ہیں غرض صیاد تیرے ہاتھ سے

ہاتھ ٹوٹیں تیرے گلچین تو نے کیوں توڑے گل
 حیف کیا گلشن ہوا برباد تیرے ہاتھ سے
 تو نے جنگل سے چھڑایا یار کا ذامن نظیر
 ہم ہوئے جی میں نہایت شاد تیرے ہاتھ سے
 دل لینے کے اوروں کو ہنر کیا نہیں آتے
 پر جو تمہیں آتے ہیں وہ اصلاً نہیں آتے
 بازی گریاں ہم تو بہت کرتے ہیں لیکن
 محبوب کبھی بہر تماشاً نہیں آتے
 ہم حال تو کہہ سکتے ہیں اپنا پہ کہیں کیا
 جب وہ ادھر آتے ہیں تو تنہا نہیں آتے
 وعدہ تو کیا ہی کہ ہم آئیں گے پر ان کو
 چیلے جو ہیں جک دینے کے کیا کیا نہیں آتے
 جب ہم نے نظیر اس سے کہا آنے ٹک یاں
 سن کر عجب اک آن سے بولا، نہیں آتے
 ہسی، گو کہ جھڑکی نرالی نکالی
 جو سہ لی وہ جھڑکی تو گالی نکالی
 ڈرا دل نہ گوری جہیں کی جو جہیں سے
 تو خوںخوار کا کل نے کالی نکالی
 کھڑے ہو کے جب زلف کھولی تو گویا
 صنوبر نے سنبل کی ڈالی نکالی

رُبَاعِیَات

ساقی سے جو ہم نے مٹی کا اک جام لیا
 پیتے ہی نشے کا یہ سرا انجام لیا
 معلوم نہیں جھک گئے یا بیٹھے رہے
 یا گر پڑے یا کسی نے پھر تھام لیا

اے دل جو یہ آنکھ آج لڑائی اس نے
 اور پل میں لڑا کے پھر جھکائی اس نے
 اپنی بے باکی اور حیا کی خوبی
 تھی ہم کو دکھانی سود کھائی اس نے

ہو چاہ نے اس کی جب سے کی جاد میں
 کیا کیا کہنے جو ہو نہتیا دل میں
 جاتی ہو جدھر نگاہ اللہ اللہ
 آتا ہو نظر عجب تماشا دل میں

گر یار سے ہر روز ملاقات نہیں
 اور ہو بھی گئی تو پھر مدارات نہیں

دل دے چکے اب قدر ہو یا بقدری
جو کچھ ہو سو ہو بس کی تو کچھ بات نہیں

ناصح نہ سنا سخن مجھے جس تفس کے
جو تو نے کہا یہ آدے جی میں کس کے
کیونکر نہ بلوں بھلا جی میں اس سے آہ
دل رہ نہ سکے بغیر دیکھے جس کے

مُحَسَّنَات

یار فقط نہ آئند دیکھ کے تجھ کو ہی خجل
ہنگے اگر تو صبح دم مہر بھی ہو وے منفصل
شب کو تو آ جو بزم میں بیٹھا ہمارے متصل
تیرے بھی منہ کی روشنی رات گئی تھی ہرے مل
تاب سے تاب رُخ سے رُخ نور سے نور ظل سے ظل
وصوم ترے جمال کی سنتے ہی سب پری رُخاں
اپنے گھروں میں چھپ گئے شرم کے مارے ناگہاں
وصفت اب ایسے حسن کا اور کروں میں کیا باہاں
یوسف مصری سے میاں ملتے ہیں تیرے سب نشا
چشم سے چشم لب سے لب زلف سے زلف تل سے تل

چاک ہو گل کا پیر ہن مرنے سے عندلیب کے
 پرزے کتاں کے اڑ گئے ماہ کے دل میں رنج دے
 شمع جلی جو رات کو ساتھ پتنگ بھی جلے
 جتنے ہیں شنگھان عشق اُن کے ازل سے ہیں ملے
 اشک سے اشک نم سے نم خون سے خون گل سے گل
 قیس بھی اپنے عشق میں زور ہی نام کر گیا
 مرنے کی جس کے تعزیت کرتے ہیں دشت خاک لڑا
 جان گئی تو کیا ہوا عشق میں شرط ہو وفا
 جب سے ہوا ہی کو کہن کہتے ہیں اس کا غم سدا
 کوہ سے کوہ جو سے جو ننگ سے ننگ سل سے سل
 بھر میں ایک عمر سے ہم بھی جو بقیہ رات تھے
 کون سے درد و غم ہوئے آہ جو وہ نہیں ہے
 شکر ہو بارے یک بیک بعد صد انتظار کے
 یار ملا جو آنظیر میرے گلے تو مل گئے
 جسم سے جسم جاں سے جاں روح سے روح دل سے دل

رکھتا ہی وہ انداز ترے کان کا بالہ
 دیکھ تو وہیں ہو مہ نوا آن کے ہالا

ہر دلبر گلو سے ترا ناز ہی بالہ
 کھڑے کو ترے دیکھ کے رشک گل لالہ
 پھولے ہی پڑا دل میں تیرا چاہنے والا

لب لعل، دہن غنچہ، بدن سیم جیس ماہ
 یاد آتی ہی دیکھے سے ترے قدرت اللہ
 قامت کو ترے دیکھ یہ کہتے ہیں دل آگاہ
 عالم کے چمن ساز نے یہ سر دیکھا واہ
 خوبی کے گلستاں میں عجب شان سے بالا
 ہو آج ترے حسن کی وہ شان و تجل
 انسان تو کیا حور و ملک میں ہو بڑا غل
 نازک بدناں ہو کے ترے عشق میں بیل
 سب تن کو ترے دیکھ یہی کہتے ہیں انگل
 اللہ نے کس نور کا یہ عطر نکالا
 چہرے سے جوا و جان تو پردے کو اٹھاوے
 خورشید بھی ذرہ ہو ترے سامنے آوے
 برجیں ترے دیکھنے کی تاب نہ لاوے
 مہتاب بھی منہ رشک سے ہلے میں چھپاؤ
 دیکھے اگر اکدم ترے کھڑے کا اُجالا
 تو حُسن کے عالم میں وہ ہو اسی شہِ خواں
 محبوب ترے دیکھنے کا رکھتے ہیں ارماں
 آئینہ تجھے دیکھ کے رہ جاتا ہو حیراں
 دنیا میں جسے کہتے ہیں سب مل کے پرتاں
 و اں بھی ترے عالم نے بڑا شور ہو ڈالا
 کیا کیا میں کہوں وصف ترے ناز و ادا کا
 میں نے تو کوئی ناز نہیں ایسا نہیں دیکھا

یک شمشیر اس ناز و ادا کا ہی اہا ہا
 دل طور تغافل سے جو نہی گرنے پر آیا
 جھپ اس کو تری طرز تبسم نے سنبھالا
 وہ دل کہ بہت طالع ہیں یہاں جس کے مددگار
 ہوتا ہی وہ ای جاں تری کا کل میں گرفتار
 رکھ دھیان عنایت پہ ترے حسن کی ہر بار
 مشتاق نظیر اک نگہ لطف کا ہی بار
 اس کو بھی پلا دے کبھی اس کو کا پیالا

دل کے دینے پر یہ کہئے ہو ویں ہم مغرور کیا
 اور وفا اپنی دکھا کر ہو ویں ہم مسرور کیا
 کثرت حسن اس صنم کے ہو سکیں مذکور کیا
 لاوے خاطر میں ہمارے دل کو وہ منظور کیا
 جس کے آگے مہر کیا، مہ کیا، پری کیا، حور کیا
 چاہ تو کی ہی تمھاری ہم نے دیکر دل کو پیا
 پر نہیں طرزوں سے واقف اسکی اب تک ایوینا
 ہم ابھی چاہت کے کوچے میں ہیں جوں نووارد
 دل نیا ہم نے لگایا ہی بتا دو مہرباں
 اس کی ہر رہ کیا، روش کیا، رسم کیا، دستور کیا
 ہی یہی لازم کہ اس کی چاہ کا ہم دم بھریں
 خوش رہیں یا اشک سے ہر آن آنکھوں کو بھریں

کچھ فریب و فن کے اوپر دھیان کیا اپنا دھریا
 یاد ہوں عیاریاں جس کو بہت ہم کیا کریں
 اس کے آگے مگر کیا بھل گیا، فسوں کیا۔ زور کیا
 دلبروں میں وہ صنم ایسا ہی سرکش تند خو
 کھینچے ہی ابرو کی تیغ اس پر سے دیکھے ہی جو
 ٹھان کر ہم نے یہ دل میں آج ہوئی ہی سو ہو
 یوں کہا ہم یوں گے بوسہ اب تو چھو کر زلف کو
 بولا منہ کیا، دستگاہ کیا، تاب کیا ہنقد و رکیا
 دل ہوا جس روز سے اس گل کے سنبھل میں اسیر
 الفت و مہر اس کی ہی اس کے نہایت دل پزیر
 کیا ہوا اگر وہ ہمیں رکھتا ہی نظروں میں حقیر
 ہم کو چاہت ایک سی ہی اس پر یرو سے نظیر
 رو برو کیا، در قفا کیا، متصل کیا، دور کیا

میاں یہ کس پری کے ہاتھ پر عاشق ہوئی مہندی
 کہ باطن میں ہوئی ہی سرخ ظاہر میں ہری مہندی
 کرے خونیں دلوں سے کیوں نہ ہر دم ہمسری مہندی
 کٹی، کچلی گئی، لٹوٹی، چھنی، بھسکی پسی مہندی
 جب اتنے دکھ ہے جب اس کے ہاتھوں میں لگی مہندی
 خنا کی مچھلیاں اس کے کھت رنگیں میں جو دکھیں
 نگہ میں آن کر اس دم عجب رنگینیاں جھکیں

کہوں کیا کیا میں ان مہندی بھرے ہاتھوں کی اب ترین
 شفق میں ڈوب کر جوں پہنچے خورشید ہو رنگیں
 چمک میں رنگ میں سرخی میں کچھ ایسی ہی تھی مہندی
 ہتیلی چاند سی ہو جن کی اوزناخن ستارے ہوں
 وہ پتلی انگلیاں جن سے نزاکت کے سہارے ہوں
 طلائی نقری ہیروں کے چھتوں کے کرارے ہوں
 جو گورے گورے ہاتھ اور نرم و نازک پیار پیار ہوں
 تو بس وہ جان ہیں مہندی کی اور ان کا ہی جی مہندی
 وہ پہنچے جن میں پہنچی سونیا زو عجز سے پہنچی
 اور ان پوروں کے طے سے بڑھی ہی شان چھلوں کی
 عجب تم بھیگتی ہو اور عبث پتھر سے ہو پستی
 کف نازک پر اس کے تو ہی اصلی رنگ کی سرخی
 تمھاری دال یاں گلتی نہیں سنتی ہو بی مہندی
 جو دیکھا میں نے ان مہندی بھرے ہاتھوں کا ہل جانا
 انگوٹھی بانک چھلے آرسی کا پھر نظر آنا
 مرادل ہو گیا اس شمع رو چنیل کا پروانا
 بھلا کیونکر نہ ہوں یارو میں اس کو دیکھ دیوانا
 کہ ہو ویں جس پر یرو کے پری ہاتھ اور پری مہندی
 یکا یک دیکھ کر مجھ کو وہ چنیل نازیں بھری
 اوسر میں نے بھی دیکھا خوب اس کو کر کے بے شری
 کہوں کیا کیا میں اس کی اب نزاکت واہ اور نرمی
 ہوئی ہاں تک اسے میرا نگاہ گرم کی گرمی

کہ دست و پا میں اس کے دیر تک مسلی گئی مہندی
 کہاں تک گلے داروں کے بھی ہاتھوں کو رسائی ہو
 کہ جن کے واسطے اللہ نے مہندی بنائی ہو
 یہ سرخی بعل نے لے پیچھے مرجاں نے پائی ہو
 نظیر اس گلبدن نے اور ہی مہندی لگائی ہو
 مبارکباد، اچھا، واہ وا غاصی رچی مہندی

جہاں میں ہم سے جو پُر غم رہے رہے نہ رہے
 سرور و عیش سے یا ہم رہے رہے نہ رہے
 جو یاں بہت رہے یا کم رہے رہے نہ رہے
 ہم اشک غم میں اگر تھم رہے رہے نہ رہے
 مژہ پہ آن کے ٹک جم رہے رہے نہ رہے
 نہ زیب کعبہ نہ دیرو مغاں کی رونق ہیں
 نہ حسن دشت ہیں نہ گلستاں کی رونق مینا
 کوئی کہے تو بھلا ہم کہاں کی رونق ہیں
 رہیں وہ شخص جو بزم جہاں کی رونق ہیں
 ہمارا کیا ہو اگر ہم رہے رہے نہ رہے
 کسی کی سُن کے زبانی مرا یہ حال تباہ
 چلا ہی گھر سے مجھے دیکھنے وہ حسن پناہ
 ہزار درد سے بھاری ہو اب یہ غم و اند
 مجھے ہو نزع میں آتا وہ دیکھنے اب آہ
 کہ اس کے آئے تک دم رہے رہے نہ رہے

درد کو اب کس طرح

فصلت عمر کی

ہم اپنے غم کو بھلا کس طرح کریں اظہار
کہ عمر اپنی تو ٹھہری ہو آ کے مثل شہدار

کس آرزو پہ بھلا دیویں اپنے دل کو قرار
بھتا ہماری جو پوچھو تو جوں چراغ مزار

ہوا کے بیج کوئی دم رہے رہے نہ رہے

میاں ہماری تو آنکھوں میں دم ہی برسرِ راہ
یہ آرزو ہو تھیں دیکھ لیویں بھر کے نگاہ

ہمارا وقت تو رخصت کا آ لگا اب آہ
ملو جو ہم سے تول لو کہ ہم بنو گ گیاہ

مثال قطرۂ شبِ نم رہے رہے نہ رہے

بتوں کے عشق میں جینے سے ہاتھ دھو لیجے
ادا و ناز پہ ان کے منہ ہر لیجے

جو سیر و ہوش کو کھونا ہو اب سوکھو لیجے
یہی ہی عزم کہ دل بھر کے آج رو لیجے

کہ کل یہ دیدۂ پرِ غم رہے رہے نہ رہے

بغا و جو رمیاں تم نے ہم پہ جو کچھ کی
یقین ہی تم کو کہ ہم نے وہ سب خوشی سے ہی

ہزار بات کی اک بات ہی یہ سن لو جی

تمہارے غم میں غرض ہم تو دیچکے ہیں جی

بلا سے تم کو بھی اب غم رہے رہے نہ رہے

تمہاری بزم میں اس وقت ہم جو حاضر ہیں

نہ جانو کہ ہمارے یہ بارِ خاطر ہیں

ہم اپنے کام میں ای یار، یار شاطر ہیں
یہی سمجھ لو ہمیں تم کہ اک مسافر ہیں
جو چلتے چلتے کہیں تھم رہے رہے نہ رہے
ہوس ہی اب تو یہی نقد دل تلک دیجے
شراب عیش کی خزاں میں بیٹھ کر پیجے
بھرا ہی شوق بہت دل میں آہ کیا کیجے
نظیر آج بھی چل کر بتوں سے مل لیجے
پھر اشتیاق کا عالم رہے رہے نہ رہے

اب تو ہر شوخ پری وش نے سنبھالا بالا
ہر کہیں زور دکھاتا ہی اُجالا بالا
سب کے بالوں سے تمھارا ہی نرالا بالا
تم نے جس دن سے صنم کان میں ڈالا بالا
ہو گیا چاند سے رخسار کا ہالا بالا
آئی وہ شوخ جو کل ناز و ادا سے اس جا
تھی وہ سچ دھج کہ پری دیکھ کے ہو جائے فدا
پھرتیاں اس کے میں غمزوں کی کہوں اب کیا کیا
نوک مڑگاں کو خبر ہونے نہ دی آہ ذرا
دل کو یوں اس کی نگہ لے گئی بالا بالا
چال چلتی ہی عجب آن سے وہ ناز بھری
ہر قدم پر مرے سینے میں ہی ٹھوکر لگتی

مستیاں واہ میں کیا کیا کہوں اس جو بن کی
 جب ہلاتی ہو صراحی سنی وہ گردن اپنی
 نشہ حسن کو کرتا ہی دو بالا بالا
 اس کی پلکوں کی جو لگتی ہو مرے دل میں نوک
 ۱۰ ی دل اس شوخ کے تو بالے سے جو بن کو نہ نوک
 آہ سینے میں کروں اپنے میں کس کس کی روک
 ایک تو قہر ہی کا توں میں کرن پھول کی جھوک
 تسپہ کا فر ہی جگر چھیدنے والا بالا
 بالے بھٹکاوے کے انداز تھے کرتے کیا کیا
 جز خجل ہونے کے کچھ جی سے نہ بن آتا تھا
 یہ جو ہر جھوک میں ہو اپنی جھلک دکھلاتا
 ۱۱ ی دل اس بالے کی ہرگز تو لگاوٹ پہ نہ جاتا
 تجھ کو بتلاوے گا بانی پہ یہ بالا بالا
 جب وہ بن ٹھن کے نکلتے ہیں بنا حسن کی شان
 اس کی ہر آن پہ ہوتی ہو فدا میری جان
 طرز چتون کی لگاوٹ میں دکھا سحر نشان
 وہ بھی کیا آن کا ڈھب ہو کہ دکھاتا ہر آن
 کان کے پاس سے سر کا کے دو شالا بالا
 ہو گیا جب سے دل اس شوخ کے بالے میں اسیر
 کوئی بن آتی نہیں وصل کی اس کے تدبیر
 یاں تک اس بالے نے کی ہو مرے جی میں تاثیر
 اب تو رہ رہ کے مرا دل یہی کہتا ہو نظیر

اک نظر چل کے مجھے اس کا دکھ لا بالا

بہر دنیا کس قدر بے جام ہو متا نہ تھا
خوش معاشی کے لئے مشاق بیتا نہ تھا
شمع بزم عیش و عشرت کا بجایا پروانہ تھا
یہ دل ناواں ہمارا بھی عجب دیوانہ تھا
اس کو اپنا گھر یہ سمجھا تھا جو مہمان خانہ تھا
رات دن تھا محو ربط و اختلاط دوستاں
کچھ وفا اور بیوفائی کا نہ رکھتا تھا گماں
اس کی نادانی و کم فہمی کروں کیا کیا بیان
تھے جو بیگانے یگانے ان کو گنتا تھا بجا
اس قدر غفلت میں عقل و ہوش سے بیگانہ تھا
ہو طلسم پر عجائب عالم ظاہر سمات
جس کا رخ آیا اذھر بازی ہوئی پھر سکی مات
راستی پوچھو تو ہی سو بات کی یہ ایک بات
لے لیا معنی کو اور صورت کو چا نا بے ثبات
غور سے دیکھا تو عالم میں وہی فرزانہ تھا
فی المثل پہنچے ہم ہاں درہم و دینار و دام
یا سرور روز و شب تا انتعاش صبح و شام
یہ نہیں وہ محو جو ٹھیرے ایک ساغر میں دم
کیا غم اس اسباب ظاہر کا نہ ہو جس کو قیام
چشم معنی میں میں یکساں ہو اگر تھا یا نہ تھا

جائے عشرت کیا جہاں ہو وے تبدیل ہر زمان
 یعنی جو ثروت تھی یاں سو آج پہنچی جا کے واں
 فکر سے دیکھا تو کیا تینہ ہی اے دوستاں
 کہتے ہیں عہد سلف میں تھا کوئی ایسا مکان
 قطعہ خلد اس کا ایک اک کنج اور کاشانہ تھا
 رفعت اس کے بام کی بام فلک سے تھی دوچار
 منظریں بھی حسن و خوبی میں تھیں یکسر آشکار
 ہر مکان اس کا مریض اور مطلق استوار
 پر صفا و پر ضیا و پر نگار و پر بہار
 زیب سے سو سو طرح اس میں جو شاخ اور شاہ تھا
 ساکن اس کے عیش کے رکھتے تھے کیا کیا کچھ ورود
 کر رہے تھے سو تماشے خوش دلی کے زود زود
 بچ رہے تھے جا بجا قانون و بین و چنگ و عود
 لحظہ لحظہ عیش و عشرت دمیدم رقص و سرود
 گر یہ مینا و یکسر خندہ پیمانہ تھا
 کچھ نہ رکھتے تھے بغیر عیش و طرب کے دل میں یاد
 تھے مہیا سب طرح خاطر کے مقصود و مراد
 سیر کرنے کو یہ ہنگام مسایا یا مباد
 مالک اس کا جب وہ پشت بام پر پھرتا تھا شاد
 کیا کہوں کیا کیا اسے ناز سرافرازانہ تھا
 عشرتیں کرتا تھا واں ہر دم وہ کس کس طور سے
 ہرگز اندیشہ نہ تھا کچھ آسماں کے جور سے

یہ تبدیل سوچو اے دوستو ملک غور سے
 تھا جہاں یہ کچھ عیاں و اں انقلاب دور سے
 یک مزہ برہم زدوں میں کچھ نہ تھا ویرانہ تھا
 ہو جہاں یہ شکل و اں باقی رہے کیا ہوش میں
 سردی آ جاوے نہ کیونکر پھر ہوس کے جوش میں
 کس طرح سے دل تھیر کے نہ ہو آغوش میں
 و اں طنین یک مگس آے نہ ہرگز گوش میں
 جس جگہ شور قیامت ساز نوبت خانہ تھا
 کیوں نہ ہو عقل و غرور کی عالم حیرت میں راہ
 ایسے ایسے جب یہ تبدیلیات آ جاویں نگاہ
 خفہ برق ان کو گئے یا شراب کہئے آہ
 و اں نظر آیا نہ ہرگز پارہ سنگ سیاہ
 جس جگہ لعل و گہر سے پر جواہر خانہ تھا
 جس گھڑی اسباب دنیا اس قدر ہوں بی وفا
 پھر دل آگاہ کو کیا اعتماد اس کا بھلا
 بے بقائی اس کی جو جو کہئے وہ سب ہی بجا
 خوب جو دیکھا نظیر ان رفتگاں کا ماجرا
 پھر خوف و عبرت آیندگان افسانہ تھا

قطعات

کہا یہ دل نے مجھے ایک دن کہ باغ کو دیکھ
 ذرا تو چل کے گلستاں کو شب چراغ کو دیکھ
 جو نہی گیا میں جہنم میں تو دل ہوا حشرم
 گلوں کے حسن کو اور ناز اور دماغ کو دیکھ
 کہ اس میں آیا نظر مجھ کو اک گل لالہ
 میں شاد اس کے ہوا عیش با فراغ کو دیکھ
 یکایک اس نے کہا تو نگہ نہ کر مجھ پر
 نہ میرے باؤہ شبہم سے پر ایام کو دیکھ
 نہ مری دیکھ تو سبزی نہ رنگ سرخ نظیر
 ہو درد مند اگر تو تو میرے داغ کو دیکھ
 ایک دن رو کر لگا کہنے دل شیدا مجھے
 تو نے عیش زندگانی کچھ نہ دکھلایا مجھے
 میں کہا، بازار دنیا میں ہی سب کچھ دیکھنی
 جو تجھے درکار ہی اس کی تو کراہیا مجھے
 گریہ دولت چاہئے تجھ کو تو ہی یہ بیوفا
 بیوفا سے پھر توقع کیا تجھے اور کیا مجھے
 وصف اس بازار دنیا کا کہوں میں تجھ سے کیا
 اک نکتہ اس گھڑی ہی خوب یاد آیا مجھے
 ایک مزارستاں میں ای دل اک نزار کہنے تھی
 وال ہدایت نے شگاف ایک اس میں دکھلایا

مختصر تھی اک چمن بندی اور اس میں ایک شخص
 مند زین پہ بیٹھا واں نظر آیا مجھے
 ناگہاں باصد تاسف ہائے دنیا کہہ اٹھا
 اس کے کہنے سے تعجب ہو گیا اس جا مجھے
 میں کہا ان خوبیوں میں چاہئے افسوس کیا
 سن کے بولا اس کا اب افسوس ہی آتا مجھے
 میں نے واں کی تھی عبادت اور ریاضت چند روز
 لطف حق نے اس کے بدلے یاں یہ کچھ بخشا مجھے
 اور جو میں بھر عمر رہتا واں عبادت میں تو پھر
 کیا کہوں اس کی عوض ملتا یہاں کیا کیا مجھے
 سن کے اس نکتے کو مجھ سے یوں کہا دل نے نظیر
 سچ کہا تو نے نہایت یہ پسند آیا مجھے
 ایک دن دل خود بخود اک بار قہ کر ہنسا
 میں نے اس کا دیکھ کر وہ خندہ دنداں منا
 یوں کہا تجھ کو ملا کیا گنج دولت کا کوئی
 یا پڑا یا یا کوئی تو نے جو اہر بے ہا
 یا کہیں سے منصب و جاگیر کی پہنچی نوید
 یا تجھے خط اماں کلک اجل نے لکھ دیا
 تو ہی غرق معصیت تجھ کو تو ہو کر منفعل
 چاہئے عذر گنہ کرنا بصد درد و بکا
 ایک دن تیری طرح سے میں بھی باعیش و نشاط
 مثل گل خنداں و خرم رک گلستاں میں گیا

دیکھ کر ہنستا مجھے اک گل یہ بولا اومیال
اس قدر اس باغ میں ہنستا نہیں تجھ کو روا

میں نے اس کو یوں کہا آخر اسی گلزار میں
تو بھلا کس واسطے ہنستا ہی ایسا کھلکھلا
سن کے اس نے قطرہ شبنم کے آنسو چشم سے
کر کے جاری اور بصد افسوس یوں مجھے کہا

میرے اور ہنسنے میں تیرے ہی نہایت اختلاف
تو ہنستا غفلت سے اور میں عمر پر اپنی ہنسا
گل جو تھے یاں گل کھلے آج انکی ایک اک پتھر
سامنے سرے اڑا کر لے گئی باد صبا

اب کوئی دم میں یہی ہو گی مری صورت نظیر
پس تیرا ہنستا بجا ہی یا صرا ہنستا بجا
کہا دل نے مجھے اک دن کہ یاں دولت غنیمت ہی
نشاط و کامرانی فرحت و عشرت غنیمت ہی
یہ سن کر میں نے اس سے یوں کہا کہتا ہی کیا ایل
یہ دنیا کی ہوس ہی تو اسے کہہ مت غنیمت ہی

حباب آسا تری ہی زندگی اس بحر دنیا میں
اگر تو غور سے دیکھے تو یہ مہلت غنیمت ہی
پس اس مہلت میں تجھ سے جو عبادت اور ریاضت ہو
تو وہ نعمت تجھے اری دل بہر صورت غنیمت ہی

نظیر اب تجھ سے کہتا ہی یہ اری دل اتنی فرصت میں
جو کچھ حسن عمل کرے تو یہ فرصت غنیمت ہی

کہا یہ دل نے مجھے دیکھ کر شب مہتاب
 کہ میں ہوں اس شب مہتاب میں بہت بیتاب
 جو آج کچھ بھی صبرے پاس سیم و زر ہوتا
 تو کیا ہی عیش کے کرتا میں اس گھڑی اسباب
 بلا کے مطرب ورقا ص چند باد لہ پوش
 بچھا کے فرش مکلف سفید آئینہ تاب
 جو چیزیں بزم طرب کی ہیں سب مہیا کر
 خوشی سے بیٹھتا محفل میں جوں گل شاداب
 ادھر سرور دکھاتے بہار رقص و سرور
 ادھر سے عیش بڑھاتے صدائے فنگ و رباب
 برستے عیش و نشاط اس طرح سے کر کے ہجوم
 کہ جیسے بر سے ہو جھڑ باندھ باندھ جوش سجا
 سحر ملک غرض اس بزم عشرت آگیں سے
 ہزار فرحت و عشرت میں کرتا استیعاب
 یہ سن کے میں نے کہا دل کو ایسی محفل تو
 پیاس سا ٹھہرو پی میں بھی ہو سکے ہر تاب
 کچھ ایسی بات نہیں یہ تو ہوا بھی موجود
 پر ایک بات میں پوچھوں جو اس کا دے تو جو آ
 ہو سے ہیں وہ جو جم و کیقباد و کیکاؤس
 کب ان کی دولت و حشمت کا ہو سکے ہر حشا
 انھوں نے کھوکے کر وڑوں رد پی یہ دیکھی سیر
 پھر آخرش نہ وہ حشمت رہی نہ وہ اسباب

صراحی رہ گئی حسرت سے خون دل پی کر
 پیالہ رہ گیا حیرت سے کر کے چشم پر آب
 تو بس اسی میں تو عبرت پذیر ہوا ہی دل
 کہ عیش و عشرت دنیا خیال ہی یا خواب
 تو جس کو زیست سمجھتا ہی وہ ہی شعلہ خن
 تو جس کو عیش ہی گنتا سو وہ ہی نقش بر آب
 تو آب جس کو سمجھتا ہی عطش غفلت سے
 وہ موج آب نہیں ہی فقط ہی موج سراب
 نہیں وہ چاندنی ہو جس کے بعد تاریکی
 نہیں وہ عیش کہ ہو جس کے بعد رنج و عذا
 وہ محی کہ پہلے ہو جس میں سرور پہچھے شرور
 سوائے آب شر اصدانہ کہئے اس کو شراب
 تو جس کے واسطے کرتا ہی اس قدر افسوس
 مرے قیاس میں ہی وہ خلاف رائے صواب
 مگر خطا نہیں تیری میں خوب سمجھا ہوں
 فریب دیوے ہی تجھ کو یہ نفس خانہ خراب
 تجھے تو نفس کے برعکس چاہئے کرنا
 کہ جس میں زور نہ پاوے یہ مفتری کذاب
 ضیا و نور عبادت سے اپنا خانہ دل
 کر ایسا جیسا کہ ہی آفتاب عالم تاب
 فروغ طاعت و تقویٰ کر اس قدر پیدا
 کہ جس سے تیری شب کو رہو تجلی یاب

بھروسہ عمر کا مت کر نہیں وفا اس میں
جو کچھ لکوی ہی کرنی تو وقت را دریا
فیظ کی تو یہی بات یاد رکھا دی دل
کہ یہ جہاں تو ہی دریا اور اس میں تو ہی جہاں

ترجیع بند

ای گل اندام دل آرام پر یزاد صنم
کتنے دن سے جو تری وضع کو ہیں دیکھتے ہم
نہ تکلم نہ تبسم نہ تلطف نہ کرم
کیا خطا ہم سے ہوئی جس سے ہوا تو بہم
تو تو معشوق ہی البتہ نہیں تجھ کو عنم
لیکن اس بات سے ہی ہم کو بہت درد و اہم
چاہے شمشیر لگا لے تو پر ابرو نہ مردوڑ
ٹکڑے ٹکڑے ہیں کر ڈال تو پر دل کو نہ توڑ
خوبرویوں کے تیئیں چاہئے خوش کرداری
یعنی خوش خوی و خوش خلقی و خاطر داری
غمزدوں اپنے کی ہر آن نئی غم خواری
مہر محبوبوں سے لگتی ہی نہایت پیاری
پیار میں بہتے ہیں عشاق بھی ہلکی بھاری
خوبی رکھتی نہیں آزر دگی و بیزاری

چھوڑ نرمی کو قدم سختی کی منزل میں نہ رکھ
 سوگرہ زلفت میں رکھ پر تو گرہ دل میں نہ رکھ
 دیکھ کر تو جو ہیں لیتا ہی ہر دم منہ موڑ
 ہم سمجھ جاتے ہیں پیار سے تیری خاطر کی ٹوڑ
 بے گنہ ہم سے تو اب رشتہ الفت کو نہ توڑ
 تیری خفگی سے ہمیں ہوتے ہیں اندوہ کوڑ
 عرض کرتے ہیں تیرے سامنے ہم ہاتھ کو جوڑ
 یہ چلن خوب نہیں ہوا سے اے جان تو چھوڑ
 ہو کے محبوب دل آرام دل آزار نہ ہو
 گل کیا ہی تجھے اشد نے تو خار نہ ہو
 ہم تو اے جان دل و جاں سے ہیں اب تجھ پر نثار
 تیرے بن دیکھے نہیں رکھتے ہیں ایک آن قرار
 چاہنے والوں سے لازم نہیں خاطر میں غبار
 تا بمقدور نہ کیجے دل عاشق بیزار
 گرچہ عالم میں بڑے حسن کے ہیں گے گلزار
 لیکن اس باغ کی ہی چاہنے والوں سے بہار
 گل کی رونق جو ہی بلبلی ہی کے منڈلانے سے
 شمع کی گرمی بازار ہی پر دوانے سے
 تو جو تیوری کو چڑھاتا ہی ہمیں دیکھ میاں
 اور عیاں کرتا ہی چہرے پہ یہ خفگی کے نشان
 دیکھ ناخوش تجھے ہم ہوتے ہیں دل میں حیراں
 بھید اس بات کا ہو گا نہیں کچھ ہم پہ عیاں

منہ بنا بیٹھنا ہر چند کہ ہی حسن کی شاں
 پر وہ موقع سے اگر ہو تو بجا ہوا کی جاں
 بے سبب ہو کے خفا رنگ نہ بدلا کیجے
 چشمہ صاف محبت کو نہ گدلا کیجے
 ای مرے مہر جیں چھوڑ یہ خنکی کی چال
 بدر دل دیکھ ترے غصہ کو ہوتا ہی ہلال

ہم سے وہ کونسی تقصیر مری ہو فی الحال
 جس کے باعث ترا اب آیا ہو خنکی پہ خیال
 روٹھنے سے ترے ہی ہم کو بہت رنج و ملال
 ہم ترے ذرۂ بیقدر ہیں۔ ای مہر شاں
 ڈال مت ہم کو عبث غم کی پریشانی میں
 بے خطا چین نہ لا اپنی تو پریشانی میں
 ہم سے آزرده جو ہونا تھا تجھے بے تقصیر
 کیوں کیا تھا ہمیں پھر دام میں زلفوں کے اسیر

جس سے یک چندے رہتے ہیں ای ماہ نیر
 عمر بھر کرتے نہیں اس کے تئیں پھر دلگیر
 اب تو دل کھول کے ملنے میں نہ کر کچھ تاخیر
 ہی یہی خوب ترے حق میں جو کہتا ہو نظیر
 دل کو عشاق کے بچنے کی طرح تنگ نہ کر
 صلح کر چاہئے والوں سے میاں جنگ نہ کر

ہم پر ایسے مہرست اتنی رونا بیدار رکھ
 لطف سے ویرانہ دل کو مدام آباد رکھ
 ہم نے کیا کیا دیکھے دل تیرے رکھا ہو دل کو شام
 منہ دکھا کر تو بھی اب دل کو ہمارے شاد رکھ
 جیسے دل دے کر کہا ہم نے کھلے بندوں تجھے
 تو بھی قید غم سے ویسا ہی ہیں آزاد رکھ
 قصر دل کا انہدام اچھا نہیں ہوتا مایاں
 گر بھلا چاہئے تو بیدردی کی مست بنیاد رکھ
 راستی پیشوں سے کرنی کجبردی بہتر نہیں
 اور جو کرتا ہی تو پھر یہ بات دل میں یاد رکھ
 بے دماغی سے نہ چکے گی طرح داری تری
 سرد مہری سے نہ ہوگی گرم بازاری تری
 ای گل خنداں لگامت تو ہمارے دل میں خار
 صاف دل ہیں ہم نہ رکھ تو اپنی خاطر میں غبار
 ہو کے آفرودہ ہمیں مایوس مت کر لطف سے
 ہم فقط ہیں اک نگاہ مہر کے امیدوار
 جس سبب سے تلخ ہی تو ہم سے ای شیریں سخن
 مست نہاں رکھ اس کو دل میں شوق سے کراںشکار
 جھوٹ ہو دے گا تو آبی دیں گے ہم اس کا جوا
 اور جو سچ ہو گا تو ہم آبی سے ہونگے شرمسار
 ہو تو بھر حسن و خوبی تجھ کو یہ لازم نہیں
 موج بے تابی سے کرنا ہم کو ہر دم ہم کنار

گر تکدر کا سبب غماز بے انصاف ہی
 اُس سخن چس کی خطا ہی یاں تو سینہ صفا ہی
 یاد ہو آگے جو غمازوں نے تھا بہتاں کیا
 جب بچشم غور دیکھا سچ وہ نکلا تو بتا
 ہیں سخن کہنے میں گو اہل ہوس سیاب طبع
 لیکن ان کی بات کا ہی سوچنا بھی کمیہ
 جس نے پی تیرے گلابی چشم کے پیالے میں
 اس پہیے نے بھلا پھر اور ساغر کب پیا
 لاکھ صورت سے لگاوے کوئی بے معنی سخن
 ہم نے دل اے شمع رو تجھ بن کسی کو کب دیا
 ہم سے چھٹنے کا نہیں چکر ترے کوچے کا جان
 جب تلک پھرتی ہی سر پر آسماں کی آسیا
 وہ تواز روے گماں غماز کا بہتان ہی
 تو اسے جانے لقیں یہ تو بڑا طوفان ہی
 قامت موزوں ہی تیرے باغ خوبی کا نہال
 کیا قیامت ہی کہ تو ہم کو نہیں کرتا نہال
 کبک ہوتی ہی تری رفتار کے آگے نخل
 ہم سے تو بیرحمیوں کی کس لئے چلتا ہی چال
 کیوں نکالے ہی ہمیں محفل سے اپنی سوچ تو
 کونسا گل باغ سے دیتا ہی بیل کو نکال
 ہم تو سر پاؤں پہ رکھتے ہیں ترے ہو کر خوشی
 تو ہمیں کس واسطے کرتا ہی غم سے پاؤں مال

نقص کیا دیکھا ہمارے چاہ میں اوی تندخو
 جس کے باعث سے تری ہم پر یہ خفگی ہو کمال
 ہم کھڑے ہیں منتظر اور تو نہیں کر سنا نگاہ
 اور تو اب کیا کہیں بس واہ واہی واہ واہ
 تو جو رشتے کی طرح کھاتا ہی ہم سے پیچ و تاب
 سوزن غم دل میں لگتی ہی ہمارے بے حساب
 ہم کو چشم لطف ہو تجھ سے سو تو اس کی عوض
 بے مروت، بے گنہ، بے جرم کرتا ہی عتاب
 ذرہ گونا چیز ہی پر مہر اپنے مہر سے
 دیکھ کتنی دور سے کرتا ہی اس کو نوریاب
 بس اس صورت سے تو بھی مہر بانی کر میاں
 ہم ترے فٹے ہیں اور تو ہی ہمارا آفتاب
 لشکر آزدگی سے تیرے اوی سرکش صنم
 کشور خاطر ہمارا مدتوں سے ہی خراب
 چیں بہ ابرو تیرا ہوا حق میں اپنے سیف ہی
 ایک نگہ کی تو کرے ہم سے بخیلی حیف ہی
 کیوں بدلتا ہی ہمیں تو دیکھ کر ہر آن رنگ
 ہم ہیں تجھ سے صلح میں تو کس لئے کرتا ہی جنگ
 دلکشائی جس کی کیجے مہر سے پھر جو رے
 غنچہ ساں اوی گل نہ کیجے اس کی پھر خاطر کو رنگ
 حسن کو مت دیر پا اپنے سمجھ غافل نہ ہو
 یہ وہ طائر ہی جسے اڑتے نہیں لگتی درنگ

اب جو کرنا ہی وہ کر لے دور خوبی میں میاں
 پھر نہیں پھرتا کہاں سے جس گھڑی نکلا خدنگ
 شیشہ دل کو ہمارے بے سبب ہو کر خفا
 توڑ مت اے بے وفا سنگیں دلی کالے کے سنگ
 اس قدر بے رحم اور بے درد مت یک سخت ہو
 نرم وضعوں سے میاں اپنے نہ اتنا سخت ہو
 جو مزا ہی مہر میں نا مہر بانی میں نہیں
 لطف سے خوبی دو بالا ہوتی ہوا ی ناثرین
 ہو گیا جو کچھ کہ ہونا تھا بس اب جلدی سے تو
 دور کر غصے کو اور ہو مہر بانی کے قریب
 ہی یقین تجھ کو بھی یہ دل سے کہ تیری چاہ میں
 ہم نے اک مدت سے کیا کیا کچھ جفا میں ہیں
 حسن کا رہنا ہمیشہ عفتل میں آتا ہی کب
 گرچہ دولت ہی بڑی لیکن نہیں رہتی کہیں
 یہ جو ہم شکوہ ہیں کرتے تجھ سے ہو کر رو رو
 سب یہ الفت کا سبب ہی ٹھیک جان اس کھٹیں
 تیری خفگی سے نظیر اب شاکی ہو دن رات کا
 آ ملا جب تو گلے سے پہر گلا کس بات کا
 تر کی پ بید

تیرے لب لعل سے گل اندام ہی حمرت لعل حمرت انجام
 گلبرگ ہی غرق شبینم رشک دیکھئے سے ترا یہ لطف اندام

عارض سے خجل ہی عارض صبح کا کل سے خجل ہی کا کل شام
یہ حسن پہ کام دل تو پا کر رکھتا ہی عبت ہیں تو نا کام
خوبی نے کیا ہی تجھ کو زیبا زبندہ نہیں ہی تجھ سے یہ کام
اتنی بھی نہ کیجئے جفا میں جو خوبی میں آوے جس سے لازم
دکھ پا کے تری تعدیوں سے ہم سخت بجاں ہیں ای دل آرام
اب چھوڑ عتاب کی ادا کو
دے طول نہ رشتہ جفا کو

رہتے ہیں تری جفا سے گلو آنکھوں میں ہمارے سرخ آنسو
کا ہے کو یہ شکل ہو ہماری گر لطف کی اک نگہ کرے تو
غم دیدہ ہی موبو ہمارا فرق اس میں نہ جان اک سرو
دل تجھ سے چھڑا نہیں بھی سکتے کچھ تو نے کیا ہی ایسا جادو
گردیکھے تو ہنس کے اس طرف کو سب رنج و الم ابھی ہوں کیو
ہم چاہتے ہیں اشارہ لطف تو کھینچے ہو ہم پہ تیغ ابرو
تنگ آئے ہیں اب تو ہم نہایت اے برق نگاہ - آتشیں خو
اب چھوڑ عتاب کی ادا کو
دے طول نہ رشتہ جفا کو

تجھ میں تو نہ تھی جفا کی علوت نفرت سے تجھے تھی سخت نفرت
کیا ہم سے خطا ہوئی کہ جس سے کم ہو گئی تیرے دل کی الفت
باندھی ہو کمر ستم پہ تو نے سب چھوڑ کے مہر اور محبت
رکھ ہم سے وہی نگاہ پہلی ایسا بھی نہ ہو تو بے مروت
دل ہم سے لیا تھا منتوں سے اب جاتی رہی کہاں وہ منت
آرام و قرار و طاقت و صبر سب ہوتے ہیں آج ہم سے خصت

ہر آن کی رنجشوں سے تیری پہنچی ہی ہمیں بہت اذیت
اب چھوڑ عتاب کی ادا کو
دے طول نہ رشتہ جفا کو

سمجھے تھے تجھے ہم اپنا دلدار سو تو نے کیا ہمیں دل افکار
خیر اس کا گلہ تو ہی بہت سا اب کیجئے کہاں تک اس کو اظہار
جیسا کہ تو ہی جفا سے مجبور ہیں ویسے ہی ہم وفا سے لاچار
دل تجھ سے ابھی چھڑالیں ہم تو پراہل وفا کا یہ نہیں کار
اقرار کیا ہو ساتھ جس کے پھر اس سے کبھی نہ کیجئے انکار
جتنا کہ تو ہم پہ مہربان تھا اتنا ہی ہوا ہی اب تو بیزار
شدت سے ہم آگئے ہیں عاجز ای دلبرو دل شکن۔ دل آزار
اب چھوڑ عتاب کی ادا کو

دے طول نہ رشتہ جفا کو

دل تیرے لگا کے خال و خد سے ہم تجھ پہ فدا میں دیکھ کد سے
آتے ہیں تیری گلی میں بیباک ہر روز ہم عشق کی سند سے
الفت میں ترے لگا کے دل کو فارغ ہیں جہاں کے نیک و بد سے
چاہت سے تیری، ہمیں کسی کے مطلب نہ قبول سے نہ رو سے
دیوانہ کو تیرے ای پری رو کیا کام ہی دانش و خرد سے
ہم تیری ادا کے بتلا ہیں کاوش تو نہ کر جفا کی کد سے
آزر و گیوں سے تیری ہم پر گزرا ہی الم زیادہ حد سے
اب چھوڑ عتاب کی ادا کو

دے طول نہ رشتہ جفا کو

ہو حسن میں تجھ کو تاجداری اور کشور دل میں حکم جاری
 ہو تاج برنگ بلب زار گل دیکھ کے تیری گلعداری
 ملک دیکھ جفا سے تیری بے ہر کیا شکل ہوئی ہو اب ہماری
 دل تڑپے ہو مثل مرغ بلب اور چشم کرے ہو اشکباری
 تھا جرم وہ کونسا کہ ہم کو دی جس کے عوض یہ دلفکاری
 گر ہووے گناہ ہم پہ ثابت تو ہم سے تولے گناہ گاری
 کچھ ہم میں نہیں ہو تاب و طاقت اتنی بھی نہ کرستم شعاری
 اب چھوڑ عتاب کی ادا کو
 دے طول نہ رشتہ بوجفا کو

وہ گل ہو تو آج حسن ایجاد ہو گلشن حسن تجھ سے آباد
 قامت کا ترے بیان خوبی کرتے ہیں چین میں سر و شمشاد
 میں تیری ہوا کے ہم ہوا دار تو ہم کو نہ کراہم سے برباد
 ہم دیکھ تجھے ہیں شاد ہوتے تو ہم کو کرے ہی غم سے ناشاد
 یوں زلف میں تیری ہم پھنسے ہیں ہوا میں جیسے صید صیاد
 ہو دل سے فدا جو اپنے اوپر اتنی نہیں کرتے اسپہ بیداد
 تیرا ہی نظیر جان و دل سے سن عرض یہ اس کی ای پری زاد
 اب چھوڑ عتاب کی ادا کو
 دے طول نہ رشتہ بوجفا کو

شعری

یک زماں از بحر عشرت زائے ہر آگئی دریائے خاطر میں یہ ہر
 یعنی ملک دریا کی جانب جاے دو گھڑی وہاں دل کو خوش کراے

آپڑا جب یہ ارادہ دھیان میں
جی طلب کا سر بسر گھر ہو گیا
ہر طرف سے دل کے ہو کر ویر
آگنی کثرت میں فوج اشتیاق
کھینچ کر لنگر ہوس نے ناگہاں
تسند تر ہو کر تمتا کی ہوا
کیوں نہ وہ کشتی رواں ہر آن ہو
کیوں نہ وہ کشتی طیش لیتی چلے
کیوں نہ وہ کشتی رواں ہوش با
کیوں نہ وہ کشتی روانی میں ہوتا
کیوں نہ وہ کشتی رواں ہوتیراں
کیوں نہ وہ کشتی ہو پراں آپ پر
الغرض غالب ہوئی جب دل کی چاہ

اس کے پہلو سے
لگا یک رنگ تھا
جی نے یوں چاہا کہ خوش ہو دمدم
پر جو اول نام آیا بھر کا
بھاگیں اس کی جو طرحیں غاصیا
کیا کہوں دریا ہو وہ یا عین نور
یوں وہ آب صاف سے پر نور ہو
ہو یہ کچھ حُسن صفا پایا ہوا
ہو یہ کچھ تہ کی تجلی گسٹری
تابش الماس ہو حسرت مقیم

جا پڑا دل شوق کے عمان میں
بجہ خواہش سمندر ہو گیا
جوش میں آیا محیط آرزو
سر سے گزری دل کی موج اشتیاق
زورق خاطر کے باندھے بادباں
لے چلی کشتی تصور کی بہا
شوق جس کشتی کا کشتی بان ہو
جس کو خواہش اور طلب کھیتی چلے
جس کی ہو وے آرزو باد مراد
جس کے چپو ہوں بدست اشتیاق
جس کے قبضہ میں ہوس کی ہو مکان
دے تمنا جس کو ہر دم بال و پر
سیل کی مانند لی دریا کی راہ
دشت بھی اک اس کے پہلو سے لگا
وصف صفا پہلے کر لیجے رقم
پہلے اس میں ہی سخن پیرا مرا
کیں اسی کے آب میں غوا صیاں
جس کی اک اک موج ہو بھر سرو

جس سے حُسن نور کا منظور ہو
جس سے گلا
چشمہ کافور
جیسے آئینہ جلا پایا ہوا
جیسے آئینہ میں ہو عکس پری
قطرہ قطرہ روکشش و ریتیم

دن میں کرتا ہو وہ آبِ سیم مات
ہو عددِ بیت اسکی وہ شکر نشان
قند ہی چمکانہ ہواں ہو کے تات
شریت اس پانی کے آگے روتا ہو
اس کی شیرینی کی گرسنتی صغیر
سردی اور شیرینی اس میں یوں ملی
اولے اس کو دیکھ کر غش کہاتے ہیں
رات میں ہی چشمہ آبِ حیات
شہد جس کے وصف میں عذب لیلیاں
منہ سے مصری کے بھی نکلے ہوتے
دودھ بھی پانی سے پتلا ہوتا ہو
بھولتی شیریں کو اپنی جرے شیر
جس طرح ہو برف کی شیریں ڈلی
ہونٹ شکر کے بھی چپکے جاتے ہیں

موج رکھتی ہو نزاکت میں وہ بہر
دیکھ کر اس کی وہ چین دلنشیں
حد تو یہ ہو اس کے چین آباد سے
نیمہ شبہم کی چُن کر استیں
جوں کنارے کی بناوٹ میں ہلہل ہر
رنگ میں ہو یار کی چین جبین
بھولی ہو جعد مسلسل یاد سے
گر کوئی اس موج کے لاتا قرین

ساب کیا جو پاس آنا جانتی
جب نسیم صبح واں آجاتی ہو
کیا کروں اس کے تو اتر کا بیاں
دور ہی سے دیکھ کر چین مانتی
بہتی ہو لہر اس سے اور لہراتی ہو
اس طرح ہوتی ہو چو در پو عیاں کہاتی ہیں

جیسے طبع عشق زور سے زود زود
ہر حباب اس کا نزاکت جوش ہو
یا کہ ہو دریا نے پہنی کر کے چاہ
یا ہوا نے قصد کر کے خواب کا
درج سیمیں ہوش اس پر کھوتا ہو
کرتی ہیں ہر دم نئی لہریں نمود
موج کی تھالی کا وہ سر پوش ہو
سر پہ شبہم کی فقط سادی کلاہ
ہو یہ بے چوہہ بنا یا آب کا
گنبد گردوں تصدق ہوتا ہو

کنے دیکھا سیر میں اس کے سوا
 کنے غیر اس کے ہیں دیکھی بھالیاں
 ہو ہوا اس میں یہ کچھ خوبی بھری
 ہو تنک اتنا کہ وار اور پار سے
 چٹ کیا کہوں اس کی صفائی اور جھلک
 موتیوں پر غم کے اوسے پڑتے ہیں
 اب کہوں خوبی میں اس کی تاکجا
 آب پر اٹا کٹور اسیم کا
 آب پر چینی کی الٹی پیالیاں
 جس طرح ہوتی ہو شیشہ میں پری
 خوف رکھتا ہو نگہ کے بار سے
 کاسے بلور رہ جاتا ہو ڈھک ڈھک
 تن میں شیشہ کے پھپھوے پڑتے ہیں
 بندھ رہی ہو زور میں اس کی ہوا

گردش گرداب ہو اسطور کی
 فکر میں سر کو وہیں دور آ گیا
 دیکھ لے گر اس کی گردش کا کمال
 کھٹ پڑا پھرتا ہو اس میں یہ شگوف
 چرخ جب کہتا ہو اس پر ہوں نثار
 اس کی گردش میں وہ چکر خاص ہو
 بھر دیکھ اس کی پھرت کی بیڑیاں
 جب نگہ جاتی ہو اس میں گھرتی ہو
 اب پڑوں کب تک میں اسکی آب میں
 اور بھی مضمون کو ی میں لانا گھیر
 میں نے اس کے وصف میں غیب کی
 ہوش کا بھی مغز چکر کھا گیا
 چاک ہووے سینے چرخ کلال
 چاک کے ہمراہ جوں پھرتا ہو ظرف
 ہو زبان موج کہتی دور پار
 جس پہ قرباں دامن رقص ہو
 تاپتا ہو لے کے چکر پھیریاں
 کیا کہوں پانی میں پھر کی پھرتی ہو
 کشتی دل جا پڑی گرداب میں
 گر نہ آ جاتی طبیعت کو گھمیر

ماہی ایک ایک اس کی وہ ندرت بھری
 دیکھتا ہو اس کی خوبی کو یہ مہر
 ہیں وہ ان سے حسن کی ہر امیاں
 جس کے ہر اک پر کو نکلتی ہو پری
 شب کو عکس ماہ دن کو عکس مہر
 مشت میں جیسے منا کی ماہیاں

آوے کب لطف ان کا آگاہی تک
یوں دل دریا میں ہوتی ہیں عیاں
ماہی چرخ ان کو پا کر اچھیاں
ہی تڑپنے کی کجی میں وہ جمال
ایسی کچھ ان کی وہ کجیاں ہیں نفیس
ان کی کجیوں پر نظر جب لاتی ہو
آب تھی ان کی کجی کے روبرو
وہ کجی جب سر سے پاتک آتی ہو
دیدۂ شوق ان کو ہیں یوں تک رہا
شور جن کا ماہ سے ماہی تلک جن کا غل ہو
جیسے نقطہ نون کے ہو درمیاں
دور سے لیتی ہیں ان کی چھیاں
دن کو گر ہوتا تو غش کرتا ہلال
دیکھتا ہو جن کو نون خوشنویس
برق کیا کیا دھری ہو ہو جاتی ہو
د لبروں کے آبروں کی آبرو
نون کی گردن کی ہے بن جاتی ہو
جیسے ماہی کی دو چشمی ہو دے ہے

ہر صدف بلور سے شفاف ہو
ساحل اس کا وہ صفا سے ہمکنار
ریگ کے ذرے جو واں ہو ہوا
کیا کہوں دروں کی اس کے آہے تپا
ایک طرف ہیں قاز و بگلوں کے پرے
اس طرح کا بحر جب دیکھا رواں
طبع میں عشرت پناہی آگئی
ریگ بھی آب گہر سے صاف ہو
جس کی خوبی کا نہیں کچھ وار پار
وہ بھی یکسر گوہر شہوار ہیں
تک رہا ہو جن کی صورت آفتاب
ایک طرف سارس کلنگ اور قرقر
دل نے بھر لیں راحتوں کی کشتیاں
غم کی کشتی پر تباہی آگئی

یاں سے اب لیتا ہوں میں صحرا کی راہ

ہیں عجب کچھ واں بہاریں واہ واہ

وادی خاطر چمن سے ملتا ہو
غنیہ دل دیکھتے ہی کھلتا ہو

گلشن اس کے حسن کا دل بستہ ہو
 باغ اس صحرا کا اک گلہ بستہ ہو
 گل سے ہر گل اب رگڑتا دوش ہو
 بلبلوں کا بھی نہایت جوش ہو
 اس طرح کی جا بجا ہو سبز گاہ
 جس سے ہوتی ہو ہری کشت نگاہ
 ہو نزاکت اس کی سبزی میں یہ۔ واں
 اطللس بہر اس قدر نازک کہاں
 نخل اس سبزی کے اوپر سوتی ہو
 پر نیاں ہر دم تصدق ہوتی ہو
 پہلہا ہسٹ اس کی ہو یہ خوشنا
 جس طرح چلتا ہو پانی لہر کھا
 برگ برگ اس کا زمرہ کانگیں
 قطرۂ شبہم بھی جوں حد نہیں
 موج می ہو اس کی ہر موج ہوا
 اک نشہ سادل کو آتا ہو چڑھا
 خواب مغز سر میں ڈالے ہو کند
 خود بخود آنکھیں ہوئی جاتی ہیں بند
 او نگہ پر او نگہ اس مزے کی آتی ہو
 آنکھ گہ کھلتی ہو گہ مسند جاتی ہو
 مکہمت جیب ہوا، ہی یہاں تلک
 ہی معطر جسم جس سے جاں تلک

ہر شجر اس کا دُم ملاؤں ہی
 بوٹا بوٹا طبع کا مانوس ہی
 دیکھ شکل اس دشت نہت بہر کی
 اٹھ گئی دل سے محبت شہر کی
 تازگی دیکھ اس نصارت بار کی
 اٹھ گئی اُلفت درو دیوار کی
 دل نے یوں چاہا کہ اب رہے ہیں
 خلق میں کہلائیے صحرا نشین
 اب جو یہ صحرا ملا ہی بے تلاش
 کیجئے یاں مثل مجنوں یو دباش
 چھوڑیے دانش کی غرش اسلوبیاں
 دیکھئے دیوانہ پن کی خوبیاں
 بے محابا شادمانی کیجئے
 بے تکلف زندگانی کیجئے
 دیکھئے وارستگی کی شادیاں
 کیجئے دل کھول کر آزادیاں
 عمر بھراٹھئے نہ یاں سے اے نظیر
 دیکھئے ہر دم یہ دشت دل پزیر
 عجب دلکش عالم حسن ہی
 عجب جانفزا عالم حسن ہی
 صفت حسن کی کس زبان سے کہوں
 کہوں کیا اگر اس زبان سے کہوں
 دکھائے ہی کس کس طرح کی بہار
 فدا ہوں میں اس حسن صفت کے یار
 زباں میں اگر حسن گفتار ہو
 تو شمع بھی اس کا نہ اظہار ہو

اد احسن کی وہ ہو اور آن بھی
تبسم شکو، خوش اشارت ہو
سراپا عیاں زینت افزائیاں
جہاں صاحب حسن تشریف لائیں
اگر روٹھ بیٹھیں تو منت کریں
جدھر یہ دکھا دیں جفا کاریاں
جنھیں نازیں ہنس کے دشنام دیں
جو ایک انکی جھڑکی سے متاز ہوں
یہ ہو کر خفا جن سے لڑنے لگیں
یہ کو پچ سے اپنے اٹھا دیں جنھیں
یہ تیوری کو جن پر چڑھائے رہیں
سہی و تدمن بر گل اندام ہیں
عناں دل کی دے کر نظیر ان کے ہاتھ

کہ جس پر فدا ہو دل اور جان بھی
تکلم بھی ایسا کہ کیا بات ہو
حیا، شوخیاں، جلوہ آرائیاں
تو واں لوگ پھولے نہ تن میں سہاں
خوشامد کریں دل سے خدمت کریں
اُدھر سب کریں ناز برداریاں
وہ اس کا مزا دل ہی دل پہنچ لیں
تو کیا کیا وہ دل میں سرفراز ہوں
وہ ان کو منا پاؤں پڑنے لگیں
وہ قسمیں دلا کر بٹھا دیں انہیں
وہ چاہیں انہیں اور جفا نہیں
صنم ہیں پری ہیں دل آرام ہیں
غنیمت ہو الفت جو ہوا نکلے ساتھ

کوئی نازیں تھا بہت خوش حال
وہ رنگین ادا نوگل باغ حسن
کہاں حسن کی اس کے تقریر ہو
عجب اس کی سچ دہج عجب آن بان
رہی سر پہ رفعت کی وہ سچ کلاہ
قیاتن میں حشمت کی وہ دلفریب
چمک حسن پر مہر اور ماہ کی
جدھر کو نکلتا وہ ہو کر سوار

پری شکل اور صاحب ملک مال
کہ جس پر فدا سو گل باغ حسن
پری دیکھ کر جس کو تصور ہو
عجب اس کی شوکت عجب اسکی شان
کہ جس کو تکیں چاہ سے کج کلاہ
کہ رہ رہ کے دیکھیں جسے جاتہ ز
ترقی بہت دولت و جاہ کی
ادھر لوگ اس گل پہ ہوتے نثار

نگہ کی کوی پی کے مو جھومتا کوی اسپ کے نقش پا چومتا
کوی دام کا کل میں ہوتا اسیر کوی دل میں کھا تا نگاہوں کے تیر
اٹھاتا کوی تیغ ابرو کے وار کوی نوک مرگاں سے ہوتا دغا
غرض ملک خوبی میں تھا وہ جواں شہ دلبراں خسرو دلبراں

مکان اس کے کیا کیا چمکتے ہوئے بلند اور وسیع اور چمکتے ہوئے
کئی زرفشاں اور کئی سنگ کے بچھے فرش ان میں کئی رنگ کے
جو خورشید کی پڑتی اُن پر جھلک تو جاتی جھلک اُن کی کوسوں ملک
خواصیں کنیزیں بھی سب دلریا بہت خبر و اور بہت خوش ادا
وہ ناز اُن کنیزوں کے کرتے تھے کام کہ سن کر کئی دل تھے ان کے غلام
لباسوں میں سب سیم تن سی پھر پیا جواہر کے گہنے پہ منت دھریں
نئے چوچلے، ناز، اٹکھیلیاں اٹوٹھی اداؤں میں البیلیاں
وہ باغ اس کے سب سرد و سب بھر گل و بلبل ان میں تھے بالکل بھرے
جو کچھ وصف کی باغبانی کرے تو نوک قلم گلفشانی کرے
کہے وصف گراک خیابان کا تو کاغذ ہوا تختہ گلستان کا
محل اس سے ہوتا شہستان حسن چمن اس سے ہوتا گلستان حسن
ندیم اس کے خاطر کے مرغوب تھے جو یہ غرب تھا وہ بھی سنجے تھے

گیا ایک دن کھیلنے وہ شکار عجب وہاں تماشا ہوا آشکار
یہ پہنچے جو خنجر گہ میں شتاب سب اسباب ہر صید کا بے حسا
نہ چھوٹے تھے چیتے ابھی اور نہ باز نہ جڑے نہ شکرے سوئے کبک قاز

یکا یک نئی اک شمیم آگئی
 وہ نکھٹ کی جب داں ہوئی
 کہ آئی نہ وہ یار و اغیار کو
 جو بچی ہنغز میں ان کے وہ بوگئی
 نہ اپنی خیر اور نہ تو سن کی سہ
 وہ تو سن بھی ویسا ہی کچھ ہو گیا
 نہ ہانکا انھوں نے نہ ہمیت کی
 انہوں نے تو اسکی نہ دی باگ اٹھا
 لگا تازیانہ جو تفت دیر کا
 سواروں نے گھوڑے اٹھا بہت
 کیا برق ساں سرخ و زرد کو
 وہ آگے یہ پیچھے تگ و تاز میں
 انہیں متصل ایڑ پر ایڑ تھی
 گرہ ایک ہوا کی نمایاں ہوئی
 سمیت اسپ اس کو اڑا بیگئی
 جو دیکھا رفیقوں نے یہ اس کا حال
 پھر آئے سوے شہر آنسو بہا
 پدر یہ خبر سن کے غمگیں ہوا
 فلک بازی اس دُعب کی جس کا کر
 یہ حال اس کا جس نے سنا رو دیا
 جو ہوتا تھا داں درد و غم ہوا

برنگ نسیم آ کے لہرا گئی
 تو اس میں ہوئی یہ تعجب کی بات
 مگر ان کو اور ان کے رہوار کو
 تو حالت کچھ ان کی عجب ہو گئی
 نہ کچھ ہوش جاں کا نہ کچھ تن کی سہ
 چلا بو کی جانب یرنگ ہوا
 ولے اسنے رفتار و ایں تیز کی
 وہ یکبارگی خود بخود بھاگ اٹھا
 تو دیکھ اس کو ہوش اڑ گیا تیر کا
 کڑے تازیانے لگائے بہت
 پر اس کی نہ پہنچا کوئی گرد کو
 وہ انجام میں اور یہ آغاز میں
 اسے اور ہی ایڑ کی چھپر تھی
 جو نزدیک پہنچی تو پیچاں ہوئی
 یہ دیکھو ہوا کو ہوا لے گئی
 تو ہو جی میں دلگیر اور پر مال
 یہ احوال اس کے پدر سے کہا
 دل اس کا بہت حیرت گہیں ہوا
 تو وہاں شخص مجبور پھر کیا کرے
 تعجب میں آ ہوش کو کھو دیا
 اب آگے سنا ماجرا جو ہوا

گئی اس کو لے کر ہوا جس گھڑی
پھر آخر اسے لاکے ایک آن میں
ہوا جس گھڑی واں کی ان کو لگی
یہ اترے جو اس دشت میں آنک
بڑا دشت آیا نظر ایک ہرا
جو آئیں نظرواں کی ہریا لیاں
ہوا نرم نرم ایسی تفریح بار
کروں کیا ہوا کی میں خوبی رقم
اگر رنج کی دل میں بنیاد ہو
کرے جس طبیعت سے ہر ایسا
خوش آئی وہاں کی انھیں جو ہوا
تو کیا کیا چلی واں سے ہو کر کوی
اسارا عجب اک بیابان میں
ہوی دل کی اور ہوش کی تازگی
تو دیکھا ادھر اور ادھر دھیان کر
بہت فرحت افزا بہت دلکشا
تو کیا کیا ہوئیں دل کو خوش حالیاں
چمن میں چلے جوں نسیم بہار
لکھوں تو ہری ہو سراپا قلم
تو سب اس ہوا سے وہ براب ہو
تو کیا کیا جتاوے ہوا خواہیاں
ہوی آگے چلنے کی دل کو ہوا

رسیدن جوان بر کنار چشمہ

بڑھے جب یہ آگے کو ہو شادواں
تو دیکھا کہ اس دشت کے درمیاں
بہت خوش نما ایک تالاب ہو
صفا پرور اس کا بہت آب ہو
تموج ہی کیا کیا ادا کر رہا
کناروں تلک آب ہی بھر رہا
بنا ہی بہت طرف مہمول میں
بڑے عرض میں اور بہت طول میں

جو فکر اس کے بحر صفت میں تیرے
 توجوں موج مضمون بہتا پھرے
 قلم بھی لکھے کچھ جو آہریں
 تو پیرے وہ انگشت کی نہریں
 رقم ہو تو کاغذ کے اوپر شتاب
 پھریں دوڑتے حرف مثل حباب
 یہ کچھ موج کی سلسلہ بندیاں
 کہ سنبل کی شاخیں ہوں شرمندیاں
 شاما ہیوں کا اس اداس میں
 کہ جوں عکس مہ کا پھرے آب میں
 اُگے بہزہ بہزہ بخت اس کے گرد
 کھڑے لہلہاتے درخت اس کے گرد
 طہوران کی ہر شاخ پر ناز میں
 بھریں خوبیاں ان کی آواز میں
 کناروں پہ سروں کی پر آبیاں
 پھریں بیچ میں تڑتی مرغابیاں
 بنے قاز سرخاب جگے بہت
 وے یاں کے جگلوں سے اگلے بہت
 کہیں پانی پیوے کلنگوں کی صف
 بطیں بھی پھریں پیرتی ہر طرف
 کہیں اس کے ساحل پہ مشکیں غزال
 پیس ڈال کر منہ وہ آب زلال

اسے بھی یہ دیکھ عیش گستر ہوے
 پیا پانی اور شاد ماں تر ہوے
 سمجھ میں تو ان کی بیابان تھا
 و لیکن وہ دشت پرستان تھا

ماندن جوان بوقت شب آں بیاباں

جو دیکھا وہ صحرا نیا یک بیک
 تو خوش ہو یہ دیکھا کئے دیر تک
 تماشا کبھی اس فضا کا کیا
 کبھی وصف آب و ہوا کا کیا
 ہوے دشت میں واں کے مشغول یہ
 چمن اپنے گھر کے گئے بھول یہ
 دل ان کا جو تھا عشرتیں گن رہا
 تو اس میں کوئی دو گھڑی دن رہا
 یہ سوچے کہ یاں سے اٹھا چاہے
 کہیں شب کو چل کر رہا چاہے
 کچھ اک میوے اس جا کے نوش جاں
 ہوے یا نی پی کرواں سے رواں
 ہنسی اور خوشی جب یہ آگے بڑھے
 تو واں کوہ تھا اک یہ اس پر چڑھے

چڑھے کوہ پرواں جو یہ پر شکوہ
تو دیکھا مکاں ایک بالائے کوہ

نئی طرز میں اس کی دیکھی بنا
ہنایت مصفا بہت دلکشا
انہوں نے نظر کر سب آرام پر
رکھا پاؤں اپنا سر بام پر

چڑھے بام پر جب یہ ہر دل پسند
تو بیٹھے اسی کو یہ کر دل پسند

ہوا اپنی راحت بتانے لگی
بلندی بہاریں دکھانے لگی

چھپا سورج اور وقت دونوں ملے
جو اس وقت کھلتے تھے گل سب کھلے

بیرے کے طائر لگے بولنے
ہر ایک طرز بسرام کو کھولنے

جو آواز اُن کی بہت واں ہوئی
تو کیا کیا عیاں راحت جاں ہوئی

وہ صحرا کی بھری وہ ہنگام شام
 ہو سے مل کے ایسے وہ حسن انتظام
 کہ جوں سانولا و لہر با شنگ ہو
 چھٹی منہ پہ زلف اس کے شب رنگ ہو
 ہوا وصل ان کا وہ اس آن میں
 کہ سنبل ہو آغوش ریحان ہیں
 چودو تلوں میں واں آشنائی ہو
 تو پھر زور میں مشک سانی ہو
 لگیں لپٹیں آنے ادھر اور ادھر
 مکاں سب گیا مشک و عنبر سے بھر
 معنبر وہ صحرا وہ بن ہو گیا
 غرض رشک دشت ختن ہو گیا
 معطر ہوا جب انہوں کا شام
 تو ہنس کر کہا واہ رے یاں کی شام
 یہ پھرتے تھے یوں بام پر شادماں
 پھرے جوں فلک پر مہ آساں
 کوئی دو گھڑی بعد پھر واں شتاب
 نمایاں افق سے ہوا آفتاب
 وہ تھا کوہ اس جا جو آئینہ نگ
 تو کیا کیا چمکنے لگے اس کے نگ
 درختوں کے پتے سہانے لگے
 ہر ایک شاخ پر جگمگانے لگے

دنیا میں ادھر چاندنی رات میں
نانش ادھر جوں طلسمات میں

وہ طائر جو ہیں بولتے رات میں

وہ مشغول سب اپنے نعمات میں

چمکنا جو تھا بھا گیا چاند کا

چکوریں بھی ناچے تھیں چاہت جتا

وہ سب دشتِ دہاں کے دستور سے

چمکنے لگا ہر طرف نور سے

غرض وہاں بہار اس قدر ہو گئی

کہ ان کو خوشی میں سحر ہو گئی

سحر کا بھی نور اس خوشی کا ہوا

کہ جس کو فتر دیکھ پھیکا ہوا

صبحا حوت وہ اس کی ہوی سؤ بسو

کہ حیرت میں ہوں جس سے آئینہ رو

چلی اس قدر راحت افزا نسیم

سحر سے بھی یہ خوش بہت ہو گئے

جو خورشید نکلا تو پھر سو گئے

کئی دن اسی طور سے وہاں رہے

بہت خرم و شاد و خداں رہے

چلے وہاں سے آگے بہ مقدور تک

گئے سیر کرتے بہت دور تک

اسی طور کی غریباں دیکھیاں
 طبیعت کی مرغوبیاں دیکھیاں
 کہیں دن کہیں رات کو جا رہے
 جہاں دل نے چاہا اسی جا رہے
 یہ جتنا کہ آگے چلے جاتے تھے
 عجائب بھی ان کو نظر آتے تھے
 دکھاتے تھے جلوے نگہ کے حضور
 نئے کچھ و حوش اور نئے کچھ طیور
 کئی دن میں چل کر یہ پہنچے کہاں
 نیا باغ تھا ایک پری کا جہاں
 جو آئے یہ اس باغ میں پُر سرور
 تو پایا عجب رنگ و بو کا و فور
 گل و نترن سے بھری کیا ریاں
 نسیم اور صبا کی ہوا داریاں
 زمین چمن سے وہ سبزہ آگاہ
 کہ سلک زمرہ ہو جس پر فدا
 اکڑ سرو و شمشاد کی دل پسند
 صدا قمریوں کی بھی کیا کیا بلند
 رہیں بلبلیں ہر طرف چہ چہا
 رواں نہر اور جوش فوارہا
 ہنسیں کبکیں اور زیب لاتی پھریں
 ترویں بھی چالیں دکھاتی پھریں

گل ولالہ و سوسن و ارغوان

رہے اپنی اپنی دکھا خوبیاں

ادھر کو رخ تارون لعل گوں

ادھر چشم زر گس بھی رکھتی فنوں

ادھر مجھ پر اپنی کئے کج کلاہ

ادھر زلف سنبل بھی دام نگاہ

ادھر عرض نادر ادھر آ بشار

جدھر دیکھے ہر طرح کی بہار

جو دیکھا انہوں نے وہ باغ ایک بار

طبیعت ہوئی ان کی باغ و بہار

مکان ایک تھا باغ کے درمیاں

بہت زر نگار اور جواہر نشاں

مقطع نہ اونچ اور نہ کچھ نیچ میں

عجب اونچ اور نیچ کے بیچ میں

جگہ ٹھیرنے کی اسے ٹھان کر

گئے بیٹھ جلدی یہ واں آن کر

کبھی عارض گل پہ ان کی نگاہ

کبھی زلف سنبل پہ ان کی نگاہ

بہت ہو کے خوش وقت واں بار بار

یہ تھے دیکھتے اس چمن کی بہار

وہ تھا باغ جس کا وہ اک آن میں
 ہوئی وارو اپنے گلستان میں
 عجب مہر پیکر عجب خوش لباس
 خواہیں بھی اس کے بہت آس پاس
 نگہ اس کی جادو وادافتہ زرا
 جو چاہے تو لے دل پری سے اڑا
 جب اس نے یہ دیکھا نیا گلبدن
 تو ہو مثل بیل وہ گل پیرہن
 لگی کہنے دل میں تعجب میں آ
 کہ یہ اس چمن میں نیا گل کھلا
 یہ گل اس گلستاں میں بیٹھا ہو جو
 کبھی ماں تو آئی نہ تھی اس کی بو
 عجب ہی یہ گل گلشن ناز ہو
 عجب دربار شوخ طراز ہو
 زرا اس سے چل کر بلا چاہے
 کچھ احوال اس کا سنا چاہے
 یہ کہہ اپنے دل میں وہ سرور و
 جہاں تھے یہ بیٹھے چلی آئی وہاں
 ہوئی ان کے آکر وہ یوں غمگین
 کہ جوں گل کے نزدیک ہو غمگین
 منکا جلد دو کر سیاں زر نگار
 بٹھایا انہیں اور وہ بیٹھی نگار

بہت خیریت پوچھ کر یوں کہا
 نہایت کرم تم نے ہم پر کیا
 لگی دیکھنے چاہ سے بھر نظر
 انہوں نے نہ دیکھا اٹھا کر نظر

جب ان کی نگہ و اں نہ اس سے بڑی
 وہ سمجھی کہ اس کی نگہ ماہی بڑی
 غرور اس کو ہو اور ہی شان کا
 یہ انسان ہو اور ہی آن کا

مجھے یہ جو خاطر میں لایا نہ ہاں
 اسی میں گھلی جاتی ہو میری جاں
 بڑی دیر تک پوچھتی وہ رہی
 ولے کچھ انہوں نے نہ اپنی کہی

بہت پوچھنا حال کا جب کیا
 یہ جب بھی نہ بولے مگر منس دیا
 ہنساج وہ شمشاد باغ جمال
 پری ہو گئی بس اسی میں ہمال

ضیافت بڑے لطف سے اس نے کی
 ہر ایک چیز پاکیزہ آگے رکھی
 کھلایا نہایت خوشی سے انہیں
 کیا شاد ربط دلی سے انہیں

جو پھر رسم ہو عطر اور پان کی
 وہ لائی بجایا اپنے مہمان کی

ہوا ناچ اور راگ بھی خوب سا
 مزے پر مزا ان کے دل کو ملا
 جو وہاں ناچ اور راگ دیکھنا
 نہ دیکھا کبھی تھا نہ ویسا سنا
 وہ کہنے نئے اور وہ نادر لباس
 کہ حسرت میں ہو دیکھ جس کو قیاس
 بہت نیند جب ان کو آنے لگی
 پلک پر پلک کو جھکانے لگی
 پری نے مکان ان کو بتلادیا
 بہت فرش پاکیزہ بچھوادیا
 انہوں نے کیا جا کے آرام وہاں
 نگہباں رہیں کتنی آرام جاں
 پری باغ سے اپنے گھر کو گئی
 وہ جاگی تھی جاتے ہی بس سو رہی

ہوئی جب سحر پھر وہ آئی پری
 لگی کرنے دلداری و دلبری
 جو کل ان سے تھا لطف و احساں کیا
 تو آج اس کی نسبت دو چنداں کیا
 کوئی دو مہینے تلک روز و شب
 رہے باغ میں یہ بہ عیش و طرب

پری تھی دل و جاں سے ان پر نثار
لگے کہنے اس سے یہ ہو بیقرار

اگر تم کہو تو میں صحرا میں جا
شکار افگنی کا بھی یوں کچھ مزا

کہا اس نے بہتر ہو اٹے مہربان
کرو تم شکار افگنی جا کے و اں

شباب ایک فرس اس نے منگوا دیا
بڑے ساڑے اس کو سجوا دیا

کہا پھر بہت دور مت جایو
اسی کوہ و صحرا میں ہو آئیو

پہر و گے اُدھر تم تو کرتے شکار
رہوں گی اُدھر میں بہت بیقرار

نہ آؤ گے پھر جب تلک تم اُدھر
رہے گا لگا دھیان میرا اُدھر

بہت چاہت اپنی جاتی تھی وہ
یہ خاطر میں ان کے نہ آتی تھی وہ

وہ الفت میں ان کے گرفتار تھی
انہیں اس سے نفرت تھی اور عدا تھی

انہیں حسن پہ تھا جواپے غرور
اسے کچھ نہ گنتے تھے اپنے حضور

ہوئے جب یہ اس بادِ پارِ سوار
چلے شاد ہوئے سوئے کوہِ سار

جو کہیں وہاں انہوں نے غنائ تازیاں
تو وہ اسپ کرنے لگا بازیاں

ابھی تھا زمین پر ابھی کوہ پر
ابھی پل میں آیا ادھر سے ادھر

ڈپٹ میں ہوا باد جب ایر کی
اچک کر اڑا جس گھڑی چھپر کی

جو چاہا یہ پکڑیں پرند ہوا
تو ان کا دیا ہاتھ ان سے ملا

جو چاہیں ہرن پکڑیں جیتا ہوا
تو ان کا وہی واں بھی چیتا ہوا

ملا صید جو جو بیا بان میں
کیا قید اس نے وہ ایک آن میں

طبیعت جدھر ان کی مائل ہوئی
وہی آرزو ان کی حاصل ہوئی

تو پھر جس گھڑی دن بہت سا چڑھا
درختوں کے سایہ میں بیٹھے یہ جا

یہ سایہ میں بیٹھے تھے جا کر جو ہیں
تو دیکھا کہ اس جا میں ایک نازنیں

سوار اپنے اشہب پہ آتا ہی وہ
بہت لوگ ساتھ اپنے لاسا ہی وہ

عیاں حشمتوں کا کچھ آ شمار ہو
 زرا حسن میں بھی طرح دار ہو
 انھیں اس نے دیکھا تو خوش ہو کے وہاں
 اتر اپنے تو سن سے وہ نوجواں
 سلام ان کو کر کے گلے سے ملا
 بہت خرمی سے وہ جوں گل کھلا
 وہ دیکھ ان کو جب مثل گل کھل گیا
 تو ان کا بھی واں اس سے دل مل گیا
 ہوئی اس کو ان سے محبت بہت
 انھیں بھی ہوئی اس سے الفت بہت
 کہا گھر میں رکھے ہمارے قدم
 ہماری تو آنکھیں تمہارے قدم
 انھیں واں سے وہ سیہرے گیا
 غنیمت سمجھا اپنے گھر لے گیا
 وہ تو سن یہ آئے تھے جس پر سوار
 دیا بھیج جس کا تھا وہ راہوار
 پری ان کی خاطر بھٹکتی رہی
 بہت دل ہی دل میں بھکتی رہی
 یہ آئے جو گھر میں پری زاد کے
 تو دیکھے مکان طرفہ بنیاد کے
 چمن گلشنیں دلکش خوب تر
 ہر ایک چیز نادر خوش اسلوب تر

جو ہم عمران کا تھا وہ نو جوان
 بہت خوش ہوا ان کے آنے سے وہ
 سوا اُس کے و اں اور ہم سن و سال
 اُنھیں بھی ہوئی ان سے الفت کمال
 لگے رہنے ان ہمنشینوں میں شاد
 پری کا نہ آیا وہ پھر باغ یاد
 یہ دلخواہ صحبت جو اُن کو ملی
 تو کیا کیا ہوئی ان کو و اں خوش ملی
 سحر سے لگا شام تک فرحتیں
 لگا شام سے صبح تک عشرتیں

رہے و اں بہت خوش یہ دو چار ماہ
 پھر اک دن پری زاد پر کر نگاہ
 کہا یاں جو بہتر کوئی ہو مکاں
 تو ہم کو دکھاؤ تم اے قدرداں
 کہا اُس نے یاں اک مکاں ہو نیا
 برابر نہیں اُس کے یاں دوسرا
 تھیں کل ہم اس جا میں یجا میں گے
 بہت خوبیوں سے دکھلائیں گے
 سحر کے یہ ہوتے ہی نکلے شباب
 ہوا وہ پری زاد بھی ہر کا ب

وہ گھوڑے ہوا کا جو بھرتے تھے دم
 اُنھوں نے رکھا دم میں اس جا قدم
 گئے واں یہ جس دم نزاکت نشان
 تو دیکھا عجب اک بلوریں مکاں
 ہرا گرد صحرا تھا کو سوں تلک
 بچھا قرش پینا تھا کو سوں تلک
 بنایوں وہ اس بہر صحرا میں تھا
 کہ الماس لے جوں زمرہ میں جا
 بلند اس قدر وہ ضیا دستگاہ
 کہ بھولوں کو اکثر بتاتا وہ راہ
 جھلک اور جھلک اس کی واں اس قدر
 کہ آئینہ شرمندہ ہو دیکھ کر
 وہ صحرا جو پہلے انھیں تھا بلا
 یہ صحرا جو دیکھا وہ ٹھیرا بُرا
 مکاں جتنے دیکھے تھے خوش قطع واں
 وہ بھولے انھیں جب یہ دیکھا مکاں
 یہ ماٹل جو اس دلنشیں کے ہوئے
 تو مشتاق اس کے مکین کے ہوئے
 کہا اس پر زانو سے ہنس کے واں
 کہ ہم کو خوش آیا بہت یہ مکاں
 اب اس کی ہو اس دم تمنا ہیں
 کہ جس کی یہ جا ہی شک اس سے ہیں

شاجب یہ اس نے تو اُن سے کہا
 اسے دیکھ لینا نہیں کچھ بھلا
 یہ جس کا مکان خوب پر نور ہے
 بہت حسن پر اپنے مغرور ہے
 نگہ برق زلف سیہ حال ہے
 ستمگر ہے سرکش ہے قتال ہے
 گھنڈ اپنی سچ پر ہے اس کو بہت
 غرور اپنی و سچ پر ہے اس کو بہت
 بڑے حسن میں یاں جو ہیں خور و
 تو ان کو وہ کہتی ہے یہ کیا ہے تو
 یہ نام اس کا ہے وہ جو محبوب ہے
 نہایت طرح دار اور خوب ہے
 یہ سُکر انھوں نے کہا واہ واہ
 بھلا ہم بھی اب دیکھ لیں اک نگاہ
 اسے ہم جو تک دیکھ جاویں گے یاں
 کریں گے صفت جا کے ہم اپناں
 پری زادیار، ان کو لایا اُدھر
 جہاں جلوہ گر تھی وہ رشکِ قمر
 ہوئے واں جو یہ اس پری سے دوچار
 پڑے دام ان پر ہزاروں ہزار
 وہ محبوب بھی دیکھ انھیں عش ہوئی
 عیاں چاہ کی دل میں آتش ہوئی

کہا آئیے یاں کرم کیجیے
کنیزی میں اپنی ہمیں لیجیے

یہ بونے کہ ہم پر جو اعطاف ہو

فقط آپ کا حسن الطاف ہو

وگر نہ یہ رُتبہ ہمارا کہاں

جو یاں آویں یہ ہم میں یاں کہاں

اُدھر عجز اس نے کیا بار بار

اُدھر سے اخوں نے کیا انکسار

دلوں میں بہم تمازہ الفت ہوئی

پھر الفت سے بڑھ کر محبت ہوئی

پھر آگے محبت کے تو عشق ہو

ہوا عشق پھر عشق کو عشق ہو

ہوے دونوں آپس میں جب بتلا

تو لای وہ رسم ضیافت بجا

وہ کھانے جو تھے زرفشاں خزان کے

سو آگے رکھے اپنے مہمان کے

نہایت تکلف کی تیاریاں

ملیں ان کو کیا کیا مزیداریاں

دکھایا انھیں ناچ پھر اس قدر

کہ جاوے مہرا کیا آن کر

پکڑ ہاتھ چاہت جستانی پھری

منکانات ان کو دکھاتی پھری

چمن بھی پھر اپنے دکھائے انھیں
تر و تازہ میوے کھلائے انھیں

بڑا لطف ان پر نمایاں کیا
ہزار عیش سے ان کو شاداں کیا

پہری کی جو مادر تھی والا صفات	تو وہاں اُس نے کی تھی مقرر یہ بات
کہ جب تک رہے دن یہ اس جاؤ	جو شب ہو تو مجھ پاس پھر آ رہے
پھر اس میں جو دن وہاں زرا ساٹو	دیا اس نے معمول اپنا جتا
گئے تھے جو دونوں دل آپس میں	تو ہوتا نہ تھا وہاں سے اٹھنے کو دل
یہی تھی تمنا یہی تھی طلب	کہ بیٹھے رہیں متصل روز و شب
پھر اتنے میں چھپنے لگا آفتاب	یہ بے بس چلی وہاں سے اٹھ کر تشا
پھر آئے جو گھر تھا پریزا کا	و لیکن دل ان کا اسی جا رہا
رہی جی میں اس کی ملاقات بھر	نہ آئی انھیں نیند وہاں رات بھر
ہوئی ان کے جی پر جو یاں دارا	وہی حالت اس کی رہی ساری رات
سحر پھر چلے اس کا لیتے یہ ناؤں	وہ محبوب بھی آئی تاروں کی چھاؤں
ملے جب تو پھر شادمانی ہوئی	عیاں سو خوشی کی نشانی ہوئی
بہم مل کے بیٹھے جو دونوں وہ گل	گئی رات کی غنچگی دل سے گل
خوشی کے لگے ہونے باہم سخن	طرب کے کھلے جی میں کیا کیا چین
لگی ہونے مہر و وفا آتشکار	یہ اس پر فدا اور وہ ان پر نثار
بہت شام تک خوش طبیعت رہی	ہر ایک طور خاطر کو فرحت رہی
اسی طور مدت تک دم دم	رہے شاد و مسرور دونوں بہم

یہ ملتے جو ہر روز تھے بے خطر
 تو اک دن ہوا اس غلغل کا اثر
 کہ ناگہ ادھر اس کی ماں آگئی
 پری دیکھ کر اس کو تھرا گئی
 نہایت وہ غصہ ہوئی اور خفا
 انھیں تو نہ ہرگز کچھ اس نے کہا
 طمانچہ مگر اس کے عارض پہ مار
 اسے لے گئی واں سے ناچار وار
 جو اس کے طمانچہ وہ آ کر لگا
 تو واں منہ پر اور ان کے دل پر لگا
 وہ مہوش جو کھڑا ہوا لال کچھ
 تو ان کے ہوا دل کا احوال کچھ
 وہ نقش انگلیوں کا جو اس جا ہوا
 تو نقشِ عجب ان کے دل کا ہوا
 قرار دل اور مہوش جاں کھو دیا
 جو کچھ بس نہ دیکھا تو بس رو دیا
 پھر آ کر یہ گھر میں پر یزاد کے
 ہوئے ہم نفس آہ و فریاد کے
 ہوا ہجر کا ان کے دل پر وہ جوش
 کہ خواب و خورش کار با کچھ نہ ہوش
 نہ باہر یہ نکلیں نہ باتیں کریں
 دم سرد ہر دم یہ بیٹھے بھریں

یہ بیکل اُدھر وہ پری بیقرار
یہ آئیں کریں وہ اُدھر اشکبار

رہا ایک مدت اسی طور حال
انہیں درد و غم اس کو بیخ و طلال

پری زاد دیکھ ان کو جنجال میں
پڑا سخت تشویش کے چال میں

کوی سوچ کر بات دل میں وہیں
گیا واں جہاں تھی وہ اند و گہیں

حضور اس کی ماں کے بصد عجز جا
بھکا سر کو اور پاؤں پر گر پڑا

کہا وہ جو گھر میرے انسان ہے
کہوں کیا وہ میرا دل و جان ہے

جو اس کے تئیں میں نہ لاتا ادھر
تو برسوں تلک وہ نہ آتا ادھر

اگر پر لگاتا وہ اسباب میں
تو ہرگز پہنچتا نہ یاں خواب میں

وہ انساں ہے اور یہ پرستان ہے
وہ اس جا مسافر ہے مہمان ہے

بہت شرمگین اور ہے صاحب حیا
نہیں اس نے کی یک سر مو خطا

میں، لایا اسے جب یہ الفت ہوئی
یہ میرے سبب سے محبت ہوئی

نہیں زہر ہرگز وہ تریاک ہو
 اُسے آج تک الفت پاک ہو
 اب اس کا پریشاں بہت حال ہو
 ادھر یہ بھی فرقت سے پامال ہو
 رہے یونہی دونوں جو اندوہیں
 تو کچھ شکل جینے کی اُن کے نہیں
 مناسب تو اب عقل کے ہو یہی
 کہ نسبت سے دونوں کی ہو زندگی
 مجھے عرض کرنا سزاوار ہو
 مزاج آپ کا آگے مختار ہو
 نہایت وہ صاحب خرد تھی پری
 اسی بات میں دیکھ کر بہتری
 کہا خیر بہتر ہو اب جائے
 برات اُس کی جا کر بنا لائے
 یہ فرماں ہوا جب پریزا کو
 چلا اپنے گھر کی طرف شاد ہو

جب آیا وہ گھر اپنے فرخندہ فال
 بہت خوش ہو کھولا درگنج و مال
 وہ کیس اس نے شادی کی تیاریاں
 کہ جس کی ہوئیں وہاں نموداریاں

کیے طرفہ عشرت کے سامان سب
 نمایاں ہوئے دور عیش و طرب
 ہزاروں پر یزاد رنگیں قبا
 ہوئے بزم شادی میں رونق فزا
 کئی دن تلک ناچ اور راگ کا
 ہر ایک اہل محفل نے پایا مزا
 بہت خان و اں نعمتوں کے دھڑے
 کھلائے ہر اک کو درے اور پرے
 گل اور پان بھی طرفہ آداب سے
 بھرے ظرف شربت سے اور آب سے
 وہ سلک زمرہ دُر بے بہا
 وہ ہر چیز شادی کی عشرت فزا
 وہ سہرا سنہرا جواہر نگار
 وہ جوڑا شہانا وہ گوہر کے ہار
 بخوبی یہ سب کچھ پہنچا یا اُنھیں
 بہت خوب دُلہا بنایا اُنھیں
 بنا زینب و زینت سے اک راہوار
 کیا ان کو اس پر بہ زینت سوار
 ہوئی جب عیاں تھی جو ساعت بھلی
 برات اُن کی بن ٹھن کے یاں سے چلی
 گئے اس کے در پر تو کر کر نگاہ
 لگے کہتے سب شاد ہو واہ واہ

غرض جا کے اتری جب ان کی برات
 رہیں چھلیں اور عشرتیں ساری رات
 جو رسیں تھیں وہ سب خوشی سے ہوئی
 بسی باتیں سو خوش دلی سے ہوئی
 پری سے ہوا بیاہ ان کا جو وال
 بہت عیش و عشرت ملی ان کو ہاں
 پھر اک تخت پر بیٹھ کر شان سے
 پری کو یہ لائے پرستان سے
 ہوئیں ان کے ماں باپ کو فرحتیں
 انھیں بھی رہیں عمر بھر عشرتیں
 جو دیکھا عجب عظمت حسن ہو
 جہاں میں بڑی دولت حسن ہو
 جو کچھ حسن میں خوبی آیات ہو
 وہ خوش ہو نظیر اس کی کیا بات ہو
 عجب عشق کا رتبہ و جاہ ہو عجب عشق کی رسم اور راہ ہو
 عجب عشق کی شوکت و شان ہو عجب عشق کا طور و عنوان ہو
 عجب عشق کا رمز اور راز ہو عجب عشق کا سوز اور ساز ہو
 مجھے بھی جو ہی کچھ مزا عشق کا سخن دل میں رکھتا ہی جا عشق کا
 سنا تھا جو میں نے کبھی ایک جا تو لکھتا ہوں یاں سے میں اب جا

کوئی شخص تھا صاحب عز و جاہ
 کسی وقت میں تھا وہ خستہ پناہ

بہت حسن و خوبی میں آراستہ

بہت زیب و زینت میں پیراستہ

بہت اس کی تھیں وضع میں خوبیاں

طرح داریاں اور خوش اسلوبیاں

یہ تھا خلق اور جسم میں زم پن

کہ جس پر خدا تھے گل و سترن

نہایت مزاج الفت انگیز تھا

ملکوم بہت شکر آمیز تھا

سخن میں طبیعت تھی مشکل پسند

مضامین رنگیں بہت دل پسند

محبت بہت ہر گل اندام سے

دل آرام رکھتا دل آرام سے

سخن حسن کا اس کے مرغوب تھا

ادا کا سمجھنا بہت خوب تھا

محل اور مکاں تھے وہ کچھ خوشنا

کہ تھی واں نگہ کو تحیر کی جا

عجب رونق ان میں نمودار تھی

پری اس جگہ نقش دیوار تھی

مہیا سب اسباب ندرت کے ساتھ

ہر اک چیز تھی سوزناکت کے ساتھ

کئی یوں تو اس کے گلستان تھے بہاروں کے ان سب میں سامان تھے
 ولے ایک باغ اس کے منظور تھا دل اس کا بہت اس سے مسرور تھا
 گل اس کے بہت رنگ ہوئے بھر دورستہ کھڑے سرو باندھے پر
 طرب عندلیبوں کی آوازیں نسیم عیش میں اور صبا ناز میں
 ادھر نترن کے رہے بھر چمن ادھر یاسمین کے چمن و چمن
 ادھر سرو کے سنبھل آغوش میں ادھر ڈالیوں کے گل آغوش میں
 ادھر چاندنی جگمگاتی ہوئی ادھر ترنگس آنکھیں روتا ہوئی
 ادھر بلبلیں عشق میں بھر رہیں ادھر قمریاں شور و غل کر رہیں
 ادھر شان شمشاد زینت فزا ادھر آب انہار موج انتہا
 وہ غنچوں کے لب مسکراتے ہوئے وہ گل شاخ پر کھلکھلاتے ہوئے
 رہی زور بینروں میں بھرتازگی ادھر کوتری اور ادھر تازگی
 وہ اس باغ میں گلخواروں کے ساتھ بہت سیر کرتا بہاروں کے ساتھ

ہوئی ایک دن واں عجب واردات
 کہ اس باغ میں وہ رہا ایک رات

ہوئیں بزم عشرت کی تیاریاں
 نشاط و طرب کی نموداریاں

محو و ساقی و مطرب خوشنوا
 سمجھوں نے دیا جن محفل بڑھا

صراحی گلابی چھبکنے لگی
 مژتاب ہر دم چھبکنے لگی

وہ رقصہ ہا شوخ اور اچیلی
 ادا ان کی چنچل نگہ چلبیلی
 لباس ان کے جھکیں دکھاتے ہوئے
 وہ زیور بھی سب جگمگاتے ہوئے
 وہ سب ناچنے اور گانے لگیں
 مزے زندگی کے دکھانے لگیں
 گئی رات آدھی جو اس میں گزر
 ہوئی نیند آنکھوں میں آ جلوہ گر
 جو غالب وہ خراب آن کر ہو گیا
 تو اس عیش و عشرت میں وہ سو گیا
 وہ سویا جو عشرت کے اسباب ہیں
 تو یکبارگی آن کر خراب میں
 دل اس کا کوئی تاز نہیں لے گئی
 وہ گل تھا اسے بیکلی دے گئی
 دکھا کر جھک وہ تو چلتی ہوئی
 رہی اس کی جاں ہاتھ ملتی ہوئی
 دکھا حسن اس نے ادھر راہ لی
 ادھر اس نے کی آہ اور پچاہ لی
 دکھا آن وہ تو نہاں ہو گئی
 اسے زندگی بار جاں ہو گئی
 دکھا زلفت وہ تو گئی حال میں
 دل اس کا پڑا عشق کے حال میں

دکھا آں وہ تو گئی آن میں
بھرا عشق اس کے دل و جان میں

دکھا تیغ ابرو کی وہ نازیں

گئی کر کے زخمی جب اس کے تئیں

کھلی یک یک آ نکھ اس خواب سے

ہوا تر پتر چشم کے آب سے

اگرچہ وہ جاگا پہ روتا رہا

دل اس کا فدا اس پہ ہوتا رہا

اگرچہ وہ جاگا تو فی الفور تھا

ولے اس کے دل کا وہی طور تھا

اگرچہ وہ جاگا تو ہنگام سے

پہ اس کا نہ چھوٹا دل اس دم سے

اگرچہ وہ جاگا تو حسرت بھرا

نہ بھولا اگر اس صنم کو ذرا

غلل آگیا اس کے احوال میں

پڑا کچھ عجب ڈھب کے جنجال میں

کبھی یاد اس حسن اور شان کی

کبھی یاد اس ناز اور آن کی

کبھی یاد اس مہ سے رخسار کی

کبھی یاد اس چشم خورشید کی

کبھی یاد اس طرز مرغوب کی

کبھی یاد اس قامت خوب کی

کبھی یاد اُس نعلت کج بازی کی
 کبھی یاد اس دھج کے انداز کی
 پیش و مبدم دل کے ہمراہ تھی
 خاش ہر گھڑی ہر نفس آہ تھی
 نہ لگتی تھی کچھ بات جی کو بھلی
 وہی بیقراری وہی بیگلی
 تخیر میں آکر پڑا ایک بار
 نہ دل کو تسلی نہ جی کو قرار
 رکھے دل میں اس بھید کو یا کہے
 عجب حال تھا کیا کرے کیا کہے
 یہ کچھ عشق کا جلد آنا ہوا
 کہ عاقل سے دم میں دوانا ہوا
 دیا جھپ کچھ ایسا جھکڑا دکھا
 کہ سویا خوشی سے اٹھا غم بھرا
 نمایاں ہوئی جب سحر آن کر
 تو خادم وہ سب وقت پہچان کر
 ے آیا کوئی گڑ گڑی کو بنا
 کوئی آفتاب کو لایا اٹھا
 نظر آیا مسند پہ لیٹے ہوئے
 روپٹے سے منہ کو لیٹے ہوئے
 کہا شب جو گزری ہو وجام میں
 ہیں اس واسطے اب تک آرام میں

بہت دن چڑھا جب تو حیراں ہوئے
جنہوں نے بنا وہ پریشاں ہوئے

جو تھے اقربا آگئے آن میں

کہا سچ کہو تم ہو کس دھیان میں

اگرچہ کئی جاگتے رات ہو
پر اتنا بھی سونا یہ کیا بات ہو

نہ دیکھا نہ دل کو سنبھالا ذرا

کسی سے نہ بولا نہ چالا ذرا

کئی طور سے سب نے تدبیر کی

ولیکن کس نے نہ تاثیر کی

بہینوں تک اس کا یہی حال تھا

پریشاں دل و خستہ احوال تھا

کسی سے نہ کہتا وہ کچھ بات تھا

اسی کے تصور میں دن رات تھا

مصاحب جو اس کے تھے اور سہنشیں

پراگندہ خاطر دل اندوگس

ہر اک نے اس احوال پر کو نظر

کہا اس کی خدمت میں یوں آن کر

بہت دن ہوئے آپ کو اس طرح

بہیگی بھلا با ست یہ کس طرح

نہ ہنستے ہو ہرگز نہ کچھ بولتے

نہ بھید اپنے دل کا ہو کچھ کھولتے

کہو کچھ تو اب اس کی تدبیر ہو
 تفحص میں ہرگز نہ بنا خیر ہو
 کہو کچھ تو اب اپنے مقدور تک
 کریں جستجو اس کی ہم دور تک
 یہ سن کر کہا ان سے احوالِ دل
 کہ میرا ہوا نہی یہ کچھ حالِ دل
 رہے ڈھونڈتے وہ بھی مدت تک
 نہ دیکھی رخ مدعا کی جھلک
 کہا پھر یہ تدبیر ہی اب سنو
 کہ قصہ کہانی ہر ایک شب سنو
 جو اس میں برآوے تمہاری مراد
 یہی خاص اب ہی ہماری مراد
 تمہارا جو اس طور کا حال ہی
 کہیں کیا ہمارا جو احوال ہی
 تمہارا جو نقشہ ہی اس طور کا
 کہیں کیا ہیں غم ہی کس طور کا
 کہا جب انھوں نے یہ ہو دردمند
 اسے بھی یہ تدبیر آئی پسند
 جسے تھا جو کچھ یاد آنے لگا
 زبان پر وہ احوال لانے لگا
 بہت داستان اور کہانی ہوئی
 پہنچے تاکہ اسے سنا نہ خوانی ہوئی

ہوا کوئی وارد جو ایک رات وہاں
 تو اس نے کہی جلد یہ بات وہاں
 کہ میں نے جو دیکھا اب ایک حال ہو
 کہوں کیا غرض طرفہ احوال ہو
 عیا تھا میں ایک دن کسی کام کو
 ہوا وہاں سے پھرنا میرا شام کو
 مجھے شام کا وقت جس جا ہوا
 تو اس دہشت میں یہ تماشا ہوا
 کئی خوشنما وہاں پرند آ گئے
 وہ آئے پھر ان سے دو چندا گئے
 بہت پیارے پیارے خوش آہنگ کے
 پرو بال اُن کے کئی رنگ کے
 بہت در بانا زک اندام تھے
 نگہ کے لئے اُن کے پر۔ دام تھے
 ابھی ان پرندوں کے تھے طور کچھ
 بدل کر ابھی ہو گئے اور کچھ
 عجب گفتگو اور عجب چال ڈال
 بہت خوب رو اور بہت خوش حال
 جو پیروں کی تصویر میں ہو سہ
 وہی ان کی صورت وہی ان کے قد
 بہت خوش لباس ان کے پردوش پر
 کچھ ایسے کہ بے دیکھ انھیں ہوشش پر

کسی نے دیا فرش اس چاہچا
بجھک وہ کہ ہوتا ش جس پر خدا

کسی نے بہت حسن ترکیب سے
رکھے مسند اور تکیے ترتیب سے

کسی نے می اور جام لا کر رکھے
طرب کے سرا انجام لا کر رکھے

ہوئیں جا بہار وشن اس بزم میں
عجب دھب کی شمعیں عجب مشعلیں

وہ سب کر چکے تھے جو کچھ عزم میں
پرند اور آئے پھر اس بزم میں

پر یزاد وہ بھی ہوئے آن کے
بڑے حسن کے اور بڑی شان کے

جواں تھا جوان میں بہت نازیں
ہوا زیب مسند وہ مسند نشیں

جو آئے تھے بیٹھے وہ گرد آن کر
ادب سے مقام اپنے پہچان کر

یہ تھا ہمنشینوں میں حسن اس کاواہ
نمایاں ہو جیسے ستاروں میں ماہ

ہوا ناچ اور جام چلنے لگے
نشے خوش دلی کے اچھلنے لگے

نوازنگ کی اور صدا تال کی چنگ
خوشی دل کی اور تازگی حال کی

ادا جادو اور سحر انداز تھے
 عجب راگ تھے اور عجب ساز
 رہ چکے تھے صن اور لباس اس گھڑی
 چھٹے جیسے ہتھاب یا پھلجھڑی
 یہ عالم جو وہاں رُخ دکھانے لگا
 تو وہ دشت سب جگمگانے لگا
 یہ ۱۰ بیکھا تماشا جو اُس رات تھا
 کہوں کیا عجب کچھ طلسمات تھا
 سوار اس کے اور ایک سُننے بیاں
 کہ اُن میں جو مسند نشین تھا جوال
 یہ کچھ عیش تھا اور یہ سامان تھا
 پر اس کو نہ ہرگز ادھر دھیان تھا
 مال اپنے چہرے پہ لائے ہوئے
 دل آزر وہ - چُپ - سر جھکائے ہوئے
 کسی پر نظر وہ اٹھاتا نہ تھا
 وہ عیش اس کو ہرگز خوش آتا نہ تھا
 نفا تھا نہایت ہی اُس کا مزاج
 خبر کیا کہ اس کا کدھر تھا مزاج
 رہی دو گھڑی رات جس وقت وہاں
 تو ایک پیک محفل میں آیا دواں
 پھر اگر دمسد نشین کے وہ آ
 جھمکا سر کو بجا کیا اور کہا

کہ احوال وہاں کا بدستور ہے
ابھی راہِ مطلب بہت دور ہے
یہ سن کر جواں آہ کر کر اٹھا
دمِ سرد محفل سے بھر کر اٹھا
گیا وہاں سے اپنے اسی دھیان میں
گئے سب وہ ساتھ اس کے ایک آن میں
گئے وہ - میں لے کر ہوس رہ گیا
تعجبِ تحیر میں بس رہ گیا
وہ جھکیں تگہ ساتھ گھرتی رہیں
وہ شکلیں قصور میں پھرتی رہیں
زرا میری ان پر طبیعت رہی
کئی دن تلک مجھ کو حیرت رہی
گیا میں کئی باریوں تو اُدھر
ولے پھر وہ نقشہ نہ آیا نظر

یہ جب اُس کی خدمت میں وہ کہ چکا
تو ساتھ اُس کے یہ بھی اُدھر کو گیا
امید اپنے دل کو یہ دینے لگا
خبر دشت میں اُن کی لینے لگا
کہ شاید پھر آویں تو ان سے ملوں
یہ احوال اپنا میں ان سے کہوں

کیا ایک مدت تک انتظار
 ہوا بارے ان کا پھر اس جاگزاں
 وہی آ کے نقشہ نمایاں ہوا
 یہ دیکھ ان کے عالم کو حیراں ہوا
 بچھا فرش اور زیب اس جا ہوئے
 سب اسباب عشرت مہیا ہوئے
 جو مسند نشین تھا اس عنوان سے
 وہ مسند پہ بیٹھا اسی شان سے
 وہی ناچ اور راگ پھر وداں ہوا
 سنا تھا جو کچھ سب نمایاں ہوا
 یہ دیکھا جب اس نے تواٹھ کر وہیں
 گیا وداں جہاں تھا وہ مسند نشین
 جو حاضر ہوا بزم میں آن کر
 تو اس نے بھی ہمسرا سے جان کر
 پکڑ آتین پاس لایا اے
 بغلیگر ہو کر بٹھایا اے
 بہت خوبی و لطف و اکرام سے
 ہوا واقف اس کے وہیں نام سے
 کہا تم نے کی مہربانی بہت
 ہمیں اب ہوئی شادمانی بہت
 دل اس کا ہوا اس کے آنے سے شاد
 یہ اس کے ہوا دل لگانے سے شاد

کہا یہاں پہ آتا سب کا ہی کچھ
 فقط لطف ہی یا تمنا ہی کچھ
 سنی یہ جرات ان سے اس ماہ کی
 تو پھر شک آنکھوں میں ایک آہ کی
 کہا کیا تمنا میں اپنی کہوں
 عجب طور کے رنج اور غم میں ہوں
 یہ سن کر کہا کچھ تو کہئے بھلا
 جب ان سے یہ احوال اپنا کہا
 کہ میں باغ میں اپنے ایک شب رہا
 بہت عیش و عشرت میں پھر سو گیا
 کوئی دلربا آن کر خواب میں
 خلل کر گئی طاقت و تاب میں
 مجھے بیکل اور مبتلا کر گئی
 کہوں کیا میں تم سے کہ کیا کر گئی
 دکھایا جو کھڑا مجھے بے نقاب
 تو مجھ میں تحمل رہا پھر نہ تاب
 دکھایا مجھے حسن اس آن سے
 کہ شیدا ہوا میں دل و جان سے
 دکھائی کچھ ایسی مجھے آن بان
 کہ سینہ گئی توڑ اور دل کو چھان
 جو کچھ حسن میں اس کے تھی برتری
 کہوں کیا مگر حور تھی یا پری

کھلی آنکھ میری تو پھر وہ کہاں
 میں بے بس تڑپتا رہا نیم جاں
 تلاش اُس کی میں نے بہت دور کی
 جھلک بھی نہ دیکھی پھر اس نور کی
 محبت میں اس کی گرفتار ہوں
 جگر خستہ ہوں اور دل افکار ہوں
 ہر ایک طور سے جب میں بے بس ہوا
 تو خدمت میں لایا ہوں اب التجا
 یہ احوال جب گوش ان سے کیا
 تو سنتے ہی کی آہ اور رو دیا
 کہا تم جو بیکل ہو اور زرد ہو
 ہمارے غرض تم بھی ہمدرد ہو
 تمہارے جو کچھ دل کا احوال ہو
 ہمارے بھی دل کا وہی حال ہو
 پری ایک ہی دربانانہ نہیں
 بہت خوش آمد آمد لقا ناز نہیں
 بہت پڑ غرور اور بہت ہٹ بھری
 کوئی اس کے ہمسر نہیں یہاں پری
 عجب حسن میں اس کے عنوان ہیں
 جو پریاں ہیں وہ اس پہ قرباں ہیں
 لگا دل کو اس کی ہر ایک آن سے
 ہم اس پر فدا ہیں دل و جان سے

یہی آرزو دل میں رکھتے ہیں آہ
 کہ دیکھیں کسی دن اسے بھرنکاح
 ولے ہم کو وہ منہ دکھاتی نہیں
 ہیں کوئی عشرت خوش آتی نہیں
 نہیں دل جو لگتا تو پھر ہمارہم
 ادھر کو بھی آتے ہیں لاچار ہم
 کئی قاصدا پنے ادھر جاتے ہیں
 خبر اس کی ہر روز لے آتے ہیں
 اسے جس گھڑی ہم پہ مہر آوے گی
 تو ہم پاس وہ رشک مہر آوے گی
 رہو تم ہمارے کنے مہرباں
 جو کچھ ہم سے ہو گا وہ ہو گا عیاں
 جب اس کے تئیں ان نے یوں کہہ دیا
 وہیں آ کے قاصد نے جھرا کیا
 کہا وہاں نہیں بات کچھ اور ہے
 وہی رنگ ہو اور وہی طور ہے
 تو پہر دو گھڑی رات جس دم رہی
 گئے وہ۔ اسے بھی ملی ہم رہی
 یہ ہمدرد کے ساتھ ایک آن میں
 ہوا جلد وارد پرستان میں
 دکھائے انھیں وہاں کے نگین مکاں
 مرصع طلائی جواہر فشاں

دکھائے انھیں وہاں کے بلغ و چین
گل و بلبلی و نرگس و نترن

بہاریں عجب اور فضا میں عجب
صدائیں عجب اور ہوائیں عجب

انھیں دیکھنے میں وہ کب آئے تھے
محبت نے ان کو وہ دکھلائے تھے

کہاں یہ کہاں حد پرستان کی
بلندی یہ ہو عشق کی شان کی

ہمیں تک ان کی ضیافت رہی
پھر سے۔۔۔ ادھر سے ادھر تک ہی

شب و روز فرحت فرااں بھمن
طرب۔ رقص۔ گلگشتِ باغ و چین

وہ قاصد جو اس کے تھے جاتے ادھر
پھر آتے تھے ہر دم ادھر سے ادھر

کسی نے پھر ایک دن بعد خوشدلی
نوید آن کر اس کے ملنے کی دی

کہا وہاں سے دور اعتراضی ہوئی
وہ محبوب اب دل سے راضی ہوئی

خوشی یہ جو زیب زبانی ہوئی
نہایت اسے کشادمانی ہوئی

وہ جب خوش ہوا وہاں تو اس نے بلا
کسی اپنے ہمراز سے یوں کہا

یہ مہاں ہیں ان پر کرم کیجئے
جو کچھ یہ کہیں اُس کو سُن لیجئے
کہا اس نے کہتے اعنوں نے کہا
کہ ہوں اب میں جس ناز میں پر فدا
یہ شکل اور یہ قد اور یہ انداز ہی
یہ کچھ حسن ہی اور یہ کچھ ناز ہی
کہا اس نے سن کر کہ یہاں ایک پری
اسی حسن اور ناز میں ہی بھری
کئی دن میں جا اس کو راضی کیا
مومِ جامِ عشرت انھیں بھرو دیا
بڑی دھوم سے شادی اُن کی ہوئی
بڑے غم سے آوازی اُن کی ہوئی
پر یزاد نے ہو کے وہاں شاد جب
بنا طرفہ شادی کے اسباب سب
کر آراستہ خوب ایک انجمن
تکے جس کو ہر لحظہ باغ و چمن
بڑی دھوم سے بیاہ اپنا کیا
بیاں اس کا جاتا نہیں کچھ لکھا
دل اپنا جب اس نے پر عشرت کیا
تو اس جا سے ان کو بھی رخصت کیا
پری کو یہ ساتھ اپنے لائے ادھر
خوشی خرمی سے رہے عمر بھر

کروں کیا نظیر اب میں تقریرِ عشق
عجب حسن رکھتی ہوتا شیرِ عشق

ق م و

۱۷۲
۳۷
۱۳۹

جہانگیر شاہ

نظیر اکبر آبادی

فہرست لیات ضمیمہ دیوانِ جلال و دوم

نمبر

نمبر

رولف۔ الف

- | | | | |
|----|----|----|---|
| ۱ | ۴ | ۱ | رہوں کا ہے کو دل خستہ پھروں کا ہے کو آوارہ |
| ۲ | ۴ | ۲ | جہاں میں جو نہ ہوا اس پری کا دیوانہ |
| ۳ | ۸ | ۳ | ہوئی صبح جب گھر سے وہ یار نکلا |
| ۴ | ۸ | ۴ | کیا جو یار نے ہم سے پیامِ رخصت کا |
| ۵ | ۸ | ۵ | جب میں سنا کہ یار کا دل مجھ سے ہٹ گیا |
| ۶ | ۹ | ۶ | ملا مجھ سے وہ آج پھل چھبیل |
| ۷ | ۹ | ۷ | بتوں کی مجلس میں شب کو نہ روجو اور ملک بھی قیام کرتا۔ |
| ۸ | ۱۰ | ۸ | میرا دل ہو شائق اس گلبدن کا |
| ۹ | ۱۱ | ۹ | فلاطوں کیا اگر خود عیسیٰ گرد و نشین آتا |
| ۱۰ | ۱۱ | ۱۰ | تجھے کچھ بھی خدا کا ترس ہو ادسنگدل ترسا |
| ۱۱ | ۱۱ | ۱۱ | گلزارِ ہر داغوں سے یہاں تن بدن اپنا |
| ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ | گلہ لکھوں میں اگر تیرے غم کے چہلوں کا |

صفحہ	ردیف الف	صفحہ
۱۲	۱۳ ہولی کی رنگ نشانی سے جو رنگ کچھ پیراہن کا	
۱۲	۱۴ سنان و بدرومہ و زکس و ہلال لکھا	
۱۲	۱۵ خرام ناز سے اس شمع نے دامن کو جب جھٹکا	
۱۳	۱۶ منہ سے گر کچھ نہ کہا دل سے تو جانا ہوگا	
۱۳	۱۷ گر ہم نے دل صنف کو دیا پھر کسی کو کیا	
۱۲	۱۸ آغوش تقویر میں جب ہم نے اسے مسکا	
۱۳	۱۹ شہرِ دل آباد تھا جب تک وہ شہر آرا رہا	
۱۳	۲۰ اُدھر اس کی نگہ کا ناز سے اکریٹ جانا	
۱۳	۲۱ تمھاری زلف کا ای یار ہم سے بلی نہ گیا	
۱۴	۲۲ متفرقات	

ردیف - ب

۱۷	۱ جب کھلے اس معجزہ آرا کے لب
۱۸	۲ تمھارے ہاتھ سے کل ہم بھی رو لیے صاحب
۱۸	۳ متفرقات

ردیف - ت

۱۹	۱ تیری قدرت کی قدرت کون پاسکتا ہے کیا قدرت
۱۹	۲ متفرقات

ردیف - ح

۱۹	۱ متفرقات
----	-----------

صفحہ	رویف۔ و	صفحہ
۱۹	۱ چھوٹا بڑا نہ کم نہ منجھو لا ازار بند	
۱۹	۲ متفرق	
	رویف۔ ذ	
۲۰	۱ متفرق	
	رویف۔ ر	
۲۰	۱ دنیا ہے ایک نگار فریبند و جلاگر	
۲۱	۲ ہرگز نہ پلائی مجھے تو آنکھ بدل کر	
۲۱	۳ دیتے ہیں جان و رو ملک جس کی آن پر	
۲۱	۴ اس کے بن دیکھے جو مر جاؤں میں آنکھیں پھیر کر	
۲۱	۵ متفرقات۔	
	رویف۔ س	
۲۲	۱ متفرق	
	رویف۔ ش	
۲۲	۱ متفرق	
	رویف۔ ف	
۲۳	۱ اوصافِ مرگانِ کلفِ بر طرف	
	رویف۔ ق	
۲۳	۱ متفرق	

رویف۔ ل

۲۳

۱ متفرق

رویف۔ م

۲۳

۲۴

۲۳

۲۵

۲۵

۱ اسی کی ذات کو ہے را نما ثبات و قیام

۲ دُور سے آئے تھے ساتی سن کے میخانہ کو ہم

۳ کبھو دیکھوں نہ سنبل باغ کو میں مجھے اس خم زلف و تانگی قسم

۴ ہوں تیرے تقوٰر میں میری جاں ہمہ تن چشم

۵ متفرق

رویف۔ ن

۲۵

۲۶

۲۶

۲۶

۲۶

۲۶

۲۸

۲۸

۱ صفائی اس کی جھلکتی ہو گورے سینے میں

۲ کیا کاسہ محی لہجے اس بزم میں اوی ہمیش

۳ کیوں نہ ہو بام پہ وہ جلو نما قیسرے دن

۴ دیوانہ ترا عاشق زار ہوں میں

۵ لینا ہی میری جاں تو میں سر بہ ست ہوں

۶ تفرقہ ہوتا ہی ایسا بھی گل اندام کہیں

۷ نہ دن کو چین نہ راتوں کو خواب آنکھوں میں

۸ متفرقات

منہ

نہج

رولیف - و

- ۲۹ ۱ جد کسی سے کسی کا غرض حبیب نہ ہو
۲۹ ۲ مہ ہو اگر جوئے شیر تم بھی نہ ہی پاش ہو
۳۰ ۳ تیرنگہ کو راہ ادھر دیکھ یہاں در
۳۰ ۴ مستفرقات

رولیف - ہ

- ۳۰ ۱ مستفرقات

رولیف - می

- ۳۱ ۱ جو تو کہتا ہو اسی غافل یہ میرا ہی یہ تیرا ہو۔
۳۲ ۲ ہم تو عاشق ہیں تیرے ناز اٹھانے والے۔
۳۲ ۳ کسی نے تجھ سے نہ فی ہم سے چاہ کی گھڑی
۳۳ ۴ سراپا حسن سودا حسن گویا گلشن کی کھاری ہو
۳۳ ۵ ختم اس کے اوپر گرخی و ہیبتی ہو
۳۴ ۶ کر تک اس نے زلفوں کو جو بل دے دے کے چھوڑا ہو
۳۴ ۷ تاب اس کے دیکھنے کی نہ لائے چلے گئے
۳۴ ۸ سر شک چشم سے موتی بہت پر دے گئے
۳۵ ۹ لگایا دام زلفوں کی شکں نے پیچ نے بل نے

رویف سی

صفحہ

۲۵

۱۰ ہم کل اک ایسے پریرو کے نظریہ ہوئے

۲۵

۱۱ بالفرض اگر ہم ہوئے حوالے کے حکم سے

۲۶

۱۲ آواز نہ پاموئی نہ صدا کے دراموئی

۲۶

۱۳ متفرقات



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

صا د ل ف الف

رہوں کا ہے کو دلختہ پھر دل ہے کو آوارا اگر آن ترک شیرازی بدست آرد دل را
 خدا اگر مجھ گدا کو سلطنت بخشے تو میں یارو بہ خال ہندوشن بخشم سمرقند و بخارا را
 ہم اپنا تو بہشت و چشمہ کو ترسجتے ہیں کنار آب رکنا باد و گلگشت مصدا را
 زمیں پر آیا جب یوسف اسی آن سماں دیا کہ عشق از پردہ عصمت بروں رنویخارا
 یہ ظالم سنگدل محبوب جاوگر ستم پیشہ چناں بردند صبر از دل کہ ترکان خوان را
 جو صاحب حق ہیں ہرگز نہیں محتاج نیرت کے بہ آب و رنگ و خال و خطہ حیات از نیریا
 بتوں کی گالیوں میں بھی عجب لذت نکلتی ہے جواب تلخ غمی زید لب لعل شکر خارا
 تو ہستی کی گرہ پر عقل کے ناخن توڑا بادل کہ کس کس شوخ شاید ز حکمت این ہمت را
 نظم اس لطف سے تصنیف کر تو مصرعہ حافظ
 کہ بر نظم تو افتاد فلک عقد ثریا را

جہاں میں جو نہ ہوا اس پری کا دیوانہ تو اس نے آہ مزا عاشقی کا کیا جانا
 کہا یہ شوخ نے ہم کو تو چاہتا ہے نظیر ق یہ پوچھا میں نے بھلا تم نے کس طرح جانا
 تو ہنس کے کہنے لگا اس طرح میں سمجھا ہوں کہ تجھ کو پاس ہمارے ہو دمدم آنا
 جو ہم نہ ہو دیں تو آکر ہمارے کوچے میں یہ ہم کے بیٹھنا پیروں تلک گھبرانا
 جو ہم خفا ہوں تو آکر ہزار منت سے خوشی ہو چھڑنا نہیں ہنس کے گالیاں کھانا

میں ایسی باتوں سے کیونکر نہ چاہ ثابت ہو
خدا کو دیکھا نہیں عقل سے تو پہچانا

ہوئی صبح جب گھر سے وہ یار نکلا کہا خلق نے رشک گلزار نکلا
کئی آگے پہنچیں زلف کے واں مری چشموں سے جو گہر بار نکلا
قصا تیری کا فرا دھر آگئی جو بھلی لٹ پٹی بازہ دستار نکلا
عجب پھر قسمت کا ہی میری یاد جسے یار سمجھا وہ اغیار نکلا
خفا ہم سے شب کو صنم ہونے میں سے مجھ کو لے کر وہ بازار نکلا
بہت چاہا دل بچ دیکھے صنم کو میرے دل کا وہ ناخدا نکلا

صراحی سے ساقی نے مری جو بلائی

نظر اس قدر ہو کے سرشار نکلا

کیا جو یار نے ہم سے پیامِ رخصت کا تو دم نکل گیا سنتے ہی نامِ رخصت کا
مثالِ شمع کے جھٹ پٹ ٹپک پڑے آنسو سنا جو شوخ کے منہ سے کلامِ رخصت کا
چلا ہوں یار کی مجلس سے اٹھ کے کوسا تجھے پلا دے تو اب ایک عامِ رخصت کا
میاں جو شکلِ مستم کی تھی سو تو سب دیکھی امید وار ہو اب یہ غلامِ رخصت کا
تم اپنے ظلم سے ہرگز نہ باز آؤ گے

چلا، نظر سے لیجے سلامِ رخصت کا

جب میں سنا کہ یار کا دل مجھ سے ٹپک گیا سنتے ہی اس کے میرا کلیجہ الٹ گیا
فرا د تھا تو شیریں کے غم میں مواغریب لیلی کے غم میں آن کے مجنوں بھی لڑ گیا
میں عشق کا جلا ہوں مرا کچھ نہیں علاج وہ پیر کیا ہرا ہو جو جڑ سے اکھٹ گیا
اتنا کوئی کہے کہ دوانے پڑا ہو کیا جا دیکھ ابھی ادھر کوئی پر یوں کا غٹ گیا
چھینا تھا دل کو چشم نے لیکن میں کیا کرو ادھر ہی ادھر سے شکار میں بٹ گیا

کیا کھیلتا ہونٹ کی کلا آنکھوں تکھوں میں
آنکھوں میں میری صبح قیامت گئی جھک
سکری لگی یہ کہنے وہ عیار نازنین
جب میں نے اس جنم سے کہا کیا سبب جا
ایسی وہ بھاری مجھ سے ہوئی کون سی خطا
آنکھیں تمھاری کیا پھر میں وقت میری جان
عشاق جاں نثاروں میں میں تو امام ہوں
کتنا ہی اُس نے تن کو چھڑایا چھڑک چھڑک
کیے شکش ہوئی کہ گریباں مرا ادا دھر

دل صاف لے لیا ہر جو پوچھا تو نہ گیا
سینے سے اس پری کے جو پردہ الٹ گیا
”کیا پولیس چلے ہمارا تو دل تجھے بھٹ گیا“
اخلاص ہم سے کم ہوا اور پیا کھٹ گیا
جس سے یہ دل اداس ہوا جی اچٹ گیا
سچ پوچھو تو مجھ سے زمانہ الٹ گیا
یکہہ کے میں جو اس کے گلے سے لپٹ گیا
پر میں بھی فتنہ باندھ کے ایسا چٹ گیا
صکڑے ہوا، اور اس کا دوپٹہ بھی پٹ گیا

آخر اسی بہانے ملا یا ر سے نظیر
کیڑے بلا سے پھٹ گئے سودا تو پٹ گیا

ملا مجھ سے وہ آج چنچل چھبیدا
کیا مجھ سے جس نے عداوت کا نیچہ
نخل اُس کی زلفوں کے کوچے کو
کہتاں میں ماروں اگر آہ کا دم

ہوا رنگ سن کر رقیبوں کا نیلا
سلفی علیک تو لا ثقیدلا
تو پڑھتا، تم اقیل الا قلیللا
فکانت الجبال کثیرا مہیدا

نظیر اس کے فضل و کرم پر نظر رکھ

فقل حسبی اللہ نعم الوکیللا

بتوں کی مجلس میں شب کو مہر و جو اور ملک بھی قیام کرتا

کشت دیراں، ستم کو بندہ، برہمنوں کو غلام کرتا

خواب خستہ سمجھ کے تو نے پیارے مجھ کو عبث لکالا
 جو رہنے دیتا تو گھر خوں میں قسم ہی تیری میں نام کرتا
 کروڑوں دل جو سوئے پڑے ہیں بھٹکے خونِ کفن سے نالاں
 قیامت آجاتی جو وہ قامت گلی میں اپنے خسرام کرتا
 نہ اتنے قصے نہ جنگ ہوتی پیارے تیرے ملاپ ادھر
 رقیب آبی سے زہر کھاتے جو وصل کا تو پیام کرتا
 وہ سرو قامت جو مسکرا کر چمن میں جاتا، خسرام کرتا
 تڑپتی بیل اسکتی قمری انگوں پہ نہ سنا حرام کرتا
 بھلا ہوا جو نقاب تو نے اٹھایا چہرے سے ہی پریر و
 وگر نہ سینے سے دل تڑپ کر ننگے میں اگر مقام کرتا
 جو زلفیں مکھڑے پہ کھول دیتا صنم ہمارا تو پھر یہ گردوں
 نہ دن دکھاتا نہ شب بتاتا نہ صبح لاتا نہ شام کرتا
 وہ بنزم اپنی تھی جو خوری کی فرشتے ہو جاتے مست بخور
 جو شیخ جی داں سے بچ کے آتے تو پھر ان کو سلام کرتا
 نظر تیری اشارتوں سے یہ باتیں غیر ذہنی سن رہی
 وگر نہ کس میں تھی تاب و طاقت جو مجھ سے کلام کرتا

مرا دل ہی مشتاق اس گلبدن کا	کہ یہ باغ اک گل ہی جس کے چمن کا
وہی زلف ہی جس کی نکبت ایک	پڑا خون سوکھے ہو مشک ختن کا
وہی لعل لب پیکر حسرت سے جس کے	جگر آج تک خوں ہی لعل میں کا
عجب سیر دیکھی نظر اس مہن کی	ابھی وصل تھا انہر گس و نستر کا
ابھی ایک دگر جمع تھے سنبھل گل	ابھی تھا ہم جو شش سرو و سمن کا

ابھی چھپے بلبوں کے عیاں تھے ابھی شور تھا قمرئی نعرہ زن کا
 گھڑی بھر کے ہی بعد دیکھا یہ عالم
 کہ نام و نشان بھی نہ اں تھا چین کا
 تیرے بیمار کو تجھ بن شفا کھن تھی ہونی
 عجب احوال ہے کچھ اضطرار لے لے گیا ہے
 غرض اکٹم قرار اس بن نہیں اتنا نہیں آتا
 فلاطوں کیا اگر خود صیسی گرد و نشیں آتا
 مری بتیا بیوں کی اب تک کس بدگمانی ہو
 اگر وہ بھی کہیں پھینستا تو اس کو بھی یقین آتا
 جھے یا نیناک خوشی تھی اسکے آئینے کی خوش تھا
 اگر وہ قتل کو میرے چھلے آستیں آتا
 بڑے خط لوتے گرا اس شبتا بیں یارو
 ادھر ساقی او دھر طربا ہر وہ نہیں آتا

تجھے کچھ بھی خدا کا ترس ہوا سنگدل ترسا
 ہمارا دل بہت ترسا آرتسا نہ اب ترسا
 میں اس پر مبتلا وغیر مذہب شوخ اب ترسا
 قیامت ہی مسلمان عاشق اور عشوق ہو ترسا
 ہو اب بیمار تیرے عشق میں جو چرخ چارم
 مسیحا پڑھ رہا ہے کچھ بھپا کر اپنا بستر سا
 پکارا دور سے دیکر صفر اسے جو نئی جھ کو
 گیا میرا کلیجہ دکھتے ہو لوں کہو ترسا
 قیصر کا دو گلے کرنے بہت ہوتے ہو خاکے
 جلو اب چپ رہو بس کھول بیٹھے کم تو دفتر سا

گلزار ہی داغوں سے یہاں تن بدن اپنا
 کچھ خوف خزاں کا نہیں رکھتا چین اپنا
 اشکوں کے تسلسل نے چھپایا تن عریاں
 یہ آب رواں کا ہو نیا پیر ہن اپنا
 کس طرح بنے ایسے سے انصاف تو ہر شرطا
 یہ وضع ہری دیکھو وہ دیکھو چین اپنا
 انکار نہیں آپ کے گھر چلنے سے جھ کو
 میں چلنے کو موجو وجو تھوڑو چلن اپنا

مسکن کا پتہ خانہ بدوشوں سے نہ پوچھو

جس جا پہ کہ بس گر رہے وہ ہی وطن اپنا

گلہ لکھوں میں اگر تیرے غم کے چہلوں کا
تو ہونا نہ چھلوں کا اور نہ پہلوں کا
سنے سے نام محبت کا تھر تھراتے ہیں
یہ کچھ تو مال ہی تیرے ستم کے دہلوں کا
کہا جو یار سے اک دن دل یہ چاہے
طریق جیسے ہر عشرت کے اگلے گہلوں کا
مکان ہو ایک سنہرا دھڑکن شیشہ جیام
بچھا ہو فرش بھی داں بارہ رو پہلوں کا
یہ سن کے اس نے کہا یہ تو وہ مثل ہی نظیر
کہ سوئیں جھوٹے میں خواب دیکھیں محلوں کا

ہولی کی رنگ فشانی سے رنگت کچھ پیر کا
جورنگارنگ بیاروں میں ہو صحن چین و گلشن کا
جس خوبی اور گینئی سے گلزار کھلے ہیں عالم میں
ہر آن چھڑکوان جوڑوں سے حسن کچھ ایسا ہی
لے جام لبالب بھر دینا پھر سانی کو کچھ مہیاں
یہ ساغر پہنچے دوست نکلیا ہاتھ لپکے دشمن کا
ہر محفل میں قاصدوں کا کیا ہر دلوں پر کرتا ہو
وہ حسن جانا نا گلنے کا اور جوش دکھانا ہو
ہر روپ عمیر و نکاح ہوش اور رنگا لون کا گلوں
میں بھرتے جس میں رنگ پنہاں رنگ عجیب حسن کا
اس گرو نے یوں ہم سے کہا کیا تھی اور نہ تھی
نادھیان ہیں کچھ چونی کا نا ہوش تھیں کچھ دھن کا
جب ہم نے نظیر اس گلے سے یہ بات کہی اس کراہنم
کیا پوچھے ہر اسے رنگت بھری ہست ہینا پھانگ

سُخ و ہین، مژہ تیز چشم و ابرو کو
سنان و بدر و مہ و گیس و ہلال، لکھا
تن و دل و لب و دندان کو روئے فکر سے
عقیق و یم و زور و سنگ کے مثال، لکھا
ذوق کو، چاہ و رخدان کو، گوش و گردن کو
صراحی، سیب و گل و چشمہ زلال، لکھا
کفِ خنای و انگشت ساعد و قد کو

نارنگ و برگ گل و غنچہ و ہنال، لکھا
خرام ناز سے اس شوخ نے دامن کو جھٹکا
نشان ہی کیسی محبوبے پردا کی چوٹ کا
ہماری خاک نے کیا کیا ہو آساتھ سر پہ کا
نہیں گنا عبادت کا ترے ماتھے پہ زباہ

عبث محنت ہو کچھ جاں نہیں بچہ تراشتی یہی ضمیر تھافرا دے تیشے کی کھٹکھٹکا
 نظیر آرام سے گر تجھ کو اس دنیا میں ہنا ہو
 سوا اللہ کے ہرگز کسی سے دل کو مت اٹکا

آج دیکھ اس نے مری چاہ کی جیون یارو منہ سے گو کچھ نہ کہا دل میں تو جانا ہو گا
 بھر نظر دیکھیں گے اس عہد شکن کی صورت دیکھیں کون سایا رب وہ زما نہ ہو گا
 تلخی مرگ جسے بچتے ہیں افسوس افسوس ایک دن سب تیشے زہریہ کھانا ہو گا
 دیکھ لے اس جین دہر کو دل بھر کے نظیر
 پھر تر اکاٹھنے کو اس دہر میں آنا ہو گا

گر ہم نے دل صنم کو دیا پھر کسی کو کیا اسلام چھوڑ کفر لیا پھر کسی کو کیا
 کیا جانے کس کے غم میں ہر آنکھیں ہار لی اسی ہم نے گوشہ بھی پیا پھر کسی کو کیا
 اپنی کیا ہو اپنے گریباں کو ہم نے چاک
 اپنی سیاسیانہ سیا، پھر کسی کو کیا

آغوش تصور میں جب ہم نے اسے مسکا لب ہائے نزاکت سے اکٹھے رقتا پس کا
 اس تن کو نہیں طاقت شبنم کے بلبس کی اک دست ہوس اس پر تو قصہ نہ کر مسکا
 سو بار حریر اس کا مسکا نگہ گل سے شبنم سے کب اک بلبل پیرا ہن گل مسکا

شہر دل آباد تھا جب تک شہر آرا رہا جب وہ شہر آرا گیا پھر شہر دل میں کیا رہا
 کیا رہا پھر شہر دل میں جہنم ہجوم درد و غم تھی جہاں فوج طرب، واں لشکر غم آ رہا
 آ رہا آنکھوں میں دم، تو بھی نہ وہ آیا غم حیف کس سے پوچھیں جا کر کہ وہ کس جا رہا؟

اُدھر اُس کی نگہ کا تاز سے آکر ملیٹ جانا اُدھر مڑنا ترپنا غش میں اناؤم اٹ جانا

یہ کچھ بہر و پین دیکھو کہ بن کر شکل دالکی
بکھڑنا، سبز ہونا، لہلہانا، پھر سمٹ جاتا
یہ یکساںی یہ یکسر مٹکی، تس اور یہ قیامت نہ
نہ کم ہونا، نہ ٹرھنا، اور نہ راول گھٹ مین ٹجانا

تمھاری زلف کا اری بارہم سے بل نہ گیا
ہمارے دل سنی اک بال بھر خل نہ گیا
ہمیں ہیں دیکھ جو قدموں پر گر رہا ہے
وگرنہ یاں سے میاں ہاتھ کون مل نہ گیا
جلا کے پر جو گن میں پڑا سلگتا ہی
چینگ پہلے ہی خانہ خراب جل نہ گیا

دیکھتے جلوہ جو اس کے صن بالادست کا
جو صلہ اتنا کہاں اپنی نگاہ پست کا
بے صدا آکر لگا اور ہو گیا سینے کے پار
یہ خدنگ صاف تھا کس لچشتاں کشت کا

ایک پردہ ہستی نہ رہا، جوں نظر آیا
وہ پردہ بر انداز ہمیں کیوں نظر آیا
اس مہر پر انوار سے کسبیم کی طرح ہم
گم ہوتے گئے یہم کو وہ جوں جوں نظر آیا

سر سبز دل جلوں کو نہ ہرگز کرے فلک
دانہ کہیں مسکا ہی جو آتش میں بھن گیا
جب سے ہوئے بیخ ہر جان بخش جلوہ گر
تب سے تمام نسخہ عیسیٰ کا گن گیا

لا کر مراک ادا میں وہ عیا چھٹکلا
چٹکی بجا کے چھوڑے ہی ہر بار چھٹکلا
سب جانتے ہیں چھٹکلا بازی نظیر کی
اس کے ہر اک سخن میں ہوا یا چھٹکلا

خط کے آنے پر بھی کافر مجھ کو ترسا تا رہا
جیسا شرتا تھا جب ویسا ہی شرتا رہا
آہ کے ہمارے اٹھادی سانس کے یا اشک کے
اب خدا جانے کہ کس کے ساتھ جی جاتا رہا

ابھی کہیں تو کسی کو نہ اعتبار آوے کہ ہم کو راہ میں ایک آشنا نے لوٹ لیا

بھڑنا عشق کے آفات کے صدموں میں نظیر کا شمل تھا پر اللہ نے آسان کیا

لائے خاطر میں ہمارے دل کو وہ غرور کیا جس کے آگے مہر کیا، مہر کیا، پر ہی کیا جو کیا

دل ہوا جس دن سے سبیل ابرو دلخواہ کا تھا وہی پہلا دن اس سبیل کی سبیل اللہ کا

نہ گل اپنا نہ خار اپنا نہ ظالم باغبان اپنا بنایا آہ کس گلشن میں ہم نے آشتیاں اپنا

پہنچے نہ ذیل وصف میں دست اسکے عام موصوف ہو جو خاص خدا کے کلام کا

عیسیٰ کے قلم سے حکم نہیں کہ فقیر کا ارنی پکا رہتا ہے سدا دم فقیر کا

بھجوں کو محو بہرِ مخ ناپ دل پلانا تھا فلک ہمیں پہ تجھے کیا یہ زہر کھانا تھا

یہ سیل کے اشکوں کی بیاباں میں نہیں نہر پھوٹا کوئی مچھنوں کے مگر پاؤں کا چھلا

ہم نے چاہا تھا کہ حاکم سے کریں گے فریاد وہ بھی کجخت تیرا چاہنے والا نکلا

دیکھ سبزوں کی طراوت کو زمیں پڑھتی ہی آیہ! اَلَمْ نَبْتِئِہُ اللہ، نبا تاہسنا

چمن طراز حقیقت نے اپنی صفت سے کسی کو پھول بتایا کسی کو گھاس کیا

وہل اس کا ہوتا کیوں کر میسر وہ نور جاں تھا میں آب و گل تھا

جو وصف زلف کو پوچھا تو جلتے جلتے کو آب و مرغ و طجائے جدا سیر کہا

دیکھ اُسے رنگ بیاں و سر و گل و جو بہار اک اڑا، اک گر گیا، اک جل گیا، اک بے گیا،

تو ہی وہ گل ای جاں کہ تیرے باغ میں شوق جبریل کو بل کی طرح نصیر زنی کا

ہی کون سی ہر چشم نہیں میں میں اس کا نور ہی کون سا وہ دل کہ نہیں میں اس کی جا

بدن گل، چہرہ گل، رخسار گل، لب گل، دہن ہے گل،
سراپا اب تو وہ رشک چمن ہی ڈھیر چوہن کا

نظیر اب اس ندامت سے کہوں کیا فنا یا شمع آ یا شمع آ یا

ہو کف پاؤں مصفا کہ جیسے دھواں پاؤں نظر یہ کہتا ہی کھپل جاؤں گا

نہ آئی بوجہ زرا تیرے مصحف رخ کی نسیم چاڑ گئی آگے ہر ورق گل کا

اب تو زرا سا گاتوں ہی بیٹھی نہ دے اسے لگتا تھا، ورنہ چین کا داماد آگرا

ہم وہ درخت ہیں کہ جبے دم بدم اہل ارہ ادھر دکھاتی ہی ادھر صبر قضا

بتوں کی ناز برداری میں بھی تیری عباد کی مری اس بندگی کا اب تو ہی شاید ہی چھوڑا

عزیز کیا پڑے سوتے ہو غفلت میں نہ رہا جس فریاد میدارو کہ برتید مہمل ہا

ہوئی جو رد و بدل رائے کتنی بار نظیر تو اس نے خط کا ہمارے نہ پھر جو لکھا

بہار آئی کیا ہر شاخ پر گل نے مکان اپنا بنا اب تو بھی اسی بلبل چین میں آشیان اپنا

ہی تاج گنج میں اب تو نظیر کا میلہ نظیر کیا ہی عجب بے نظیر کا میلہ

جس کام کو جہاں میں تو آیا تھا اور نظیر خانہ خراب تجھ سے وہی کام رہ گیا

مصدقہ لب

جب کھلے اس معجزہ آرا کے لب بند ہوئے حضرت عیسیٰ کے لب
عشق میں اس کو ہر نایاب کے آج تلک نشک میں دریک کے لب
نام سے اس لیے ہیں لب یرشہد خلد کی حوران شکر خا کے لب
لعل بیٹی رشک سے یا قوت زرد دیکھے اگر اس درخت کا کے لب

ایک تبسم سے بنے لالہ نام ایسے ہیں اس شاہد رعنائے لب
 اس لب جاں بخش کے آگے **نظیر**
 کس کو خوش آئیں گے میا کے لب

تمہارے ہاتھ سے کل ہم بھی روئے صاب جگر کے داغ جو دھوئے تھے دھو لئے صاب
 کل اس صنم نے کہا دیکھ کر بھی خاموش ق کباب تو آپ بھی ہنک لکے کھولے صاحب
 یوں کے میں نے **نظیر** اس سے یوں کہا ہنس کر جو کوئی بولے تو البتہ بولے صاحب
 ہوا جو اس کا وہ کو چہ چین نہشت نصیب خدا نے ہم کو اسی جا کیا بہشت نصیب
 یہ کم نصیب ہوئے ہم کہ بعد مرگ **نظیر** ہوئی فرار کو اپنے نہ ایک خست نصیب
 دل سادہ یتیم بکا کوڑیوں کے مول کیا بھیجے، خیر، یہ بھی خریدار کے نصیب
 بازار یوسفی نے نہ دیکھی تھیں خواب میں جو گرمیاں ہوئیں ترے بازار کے نصیب
 میں ہوں اور مر رہا اور ساتی ہوا ہر دم شراب پر خدا جانے یہ بداری ہو دل یا کہ خواب
 ثروت و مال و منال و حشمت و جاہ و جلال کوئی اس کو کچھ کہو تو ہم سمجھتے ہیں یہ خواب
 کچھ اسے شرم کچھ ہی ہم کو حجاب ہی نہی چاہ میں یہ طرفہ عذاب
 کیوں نہ عشرت و دودھ ہو جو ملے یار مرہ چہرہ اور شب ہتاب
 ساغر کے لب سے پوچھئے اس لب کی لکڑیں کس اسے کہ خوب سمجھتا ہے لب کی لب
 ہو جس لڑکیوں نہ میری آہ میں یارب سب کچھ ہی ہیا تیری درگاہ میں یارب
 گزرے دودم نہ خوشی سے کبھی اور نصیب قحی عجیب کلکٹ جس سے مرے کھو نصیب
 بقول حضرت صاحب ہزار حیف **نظیر** کہ در بہار نہ دارم بجف بہاے شراب

سر دلیف - ۱۸

تیری قدرت کی قدرت کون پاسکتا ہے کیا قدرت
 ترے آگے کوئی قادر کہا سکتا ہے کیا قدرت
 کھل گیا رخسار اس کا جس گھڑی کا کل سمیت
 حسن کے گلشن کا دیکھا ہم نے گل سنبل سمیت
 قسمت میں گرہاڑی یہ مٹی تو سامتیا
 بے اختیار آب سے شیشہ کرے گاجست
 کچھ ہم کو امتیاز نہیں صاف و ورد کا
 اے ساقیان بزم بیاریہ ہر چہ بہت

سر دلیف - ۱۹

طریق عشق بے مرشد نہ ہو طر
 کہ مری یہ رہ نہایت پیچ در پیچ
 نظیر یار سے کیوں درد دل نہیں ہوتا
 سنا نہیں ہے وہ تو نے کہ ساچ کو کیلینچ

سر دلیف - ۲۰

چھوٹا بڑا نہ کم نہ بھولا ازار بند
 ہر اک قدم پہ شوح کے زانو کے دریا
 کھاتا ہے کس جھلک سے جھکولا ازار بند
 تھے چار تو لہ سوتی جو تولا ازار بند
 ہنسنے میں ہاتھ میرا کہیں لگا گیا تو وہ
 اور دھونچ پھینک دے ناپاک ہو گیا
 اس پر اس پر ہی کار ہے امولا ازار بند
 کھاتا ہے کس جھلک سے جھکولا ازار بند
 تھے چار تو لہ سوتی جو تولا ازار بند
 ہنسنے میں ہاتھ میرا کہیں لگا گیا تو وہ
 اور دھونچ پھینک دے ناپاک ہو گیا
 اس پر اس پر ہی کار ہے امولا ازار بند
 کھاتا ہے کس جھلک سے جھکولا ازار بند
 تھے چار تو لہ سوتی جو تولا ازار بند
 ہنسنے میں ہاتھ میرا کہیں لگا گیا تو وہ
 اور دھونچ پھینک دے ناپاک ہو گیا

سن کر لگی یہ کہنے کہ اسے داچھڑے چو خوش
ایسا بھی کیا میں رکھوں ہوں پولا ازار بندہ
آجائے اس طرح سے جواب ہر کسی کے ہاتھ
ویسا تو کچھ نہیں مسرا بھولا ازار بندہ
اک رات میرے ساتھ وہ عیار مکر باز
لیٹی چھپا کے اپنا مولا ازار بندہ
جب سو گئی تو میں نے بھی ہنست اسکی آ
پہلے تو چپکے چپکے ٹٹولا ازار بندہ

آخر بڑی تلاش سے اس شوخ کا نظیر

جب آدھی رات گزری تو کھولا ازار بندہ

رکھتے ہیں ہم شمس و قمر کا سا تفاوت
نورید سیفا و کف پائے محمد

سرا دلیف - خا

عشق کا دور کرے دل سے جو دھڑکا تعویذ

اس دھڑاکے کا کوئی ہم نے نہ دیکھا تعویذ

سرا دلیف - د

دنیا ہو ایک بنگار فرسیندہ جلوہ گر
الفت میں اس کی کچھ نہین کلفت و زور
آج اس پہ پتھی کیں تو لگانی کل اسق گھات
حسرت فزا دہوش ربا و شکیب بر
ہوتا ہو آخر اس کے گرفتار کا یہ حال
جیسے لگس کے شہد میں بھر جاویں بال پر
سحر و فسون وہ رکھتی ہو بہر فریڈل
حیراں ہو سحر سامری بھی جس کو دیکھ کر
لینے لگتے عمر کے شیریں ہو مثل قند
جب لے چکے تو ہوتی ہو خنفل سے تلخ تر
جو اس سے دل لگاتے ہیں آخر ہو مفصل
تو بھی جو اس کے پاس لگا دیکا دل تو یار
میں کچھ کو اسے ربط سے کرتا نہ سنع آہ
تو اس مثل کو سوچ زرا اگر سنف گزریں
گرد میان رہ کوئی مل جائے باغ اسے
اس نخل کی گاتجے بھی ہی مشر
لیکن کروں میں کیا تجھے درپیش ہی سفر
کرتا ہو قطع راہ کو باندھے ہوئے مکر
تو چلتے چلتے دیکھا جاتا ہی اس نظر

بہاں سنگا رخا کو تو بھی اسی نط سیر مسافرانہ کر اور اس سے درگزر

اس حرف کو فطیر کے یوں دل میں سے نکال

کرتا ہے جیسے نقش نگین کے جگر میں گھر

ہرگز نہ پلا مڑ مجھے تو آنکھ بدل کر ساقی ترے کوچے سے نہ جاؤ گناہیں کر

میں شہ آبرو ہوں ترا اے سرے قاتل آتے ہوئے ہاتھ میں کیوں تیغ بھل کر

تم نے تو اداؤں سے کیا قتل ہی مجھ کو بیٹھے ہو لبیں بازو صے کے یا ہر جو کل کر

جب ہم سے خفا ہو کے ہو وہ شمع رو جاتا خاموش ہو رہ جاتا ہوں پڑا نہ ساں کر

میں عاشق بیدل ہوں ترا بڑی مسرتانی مت آنکھ چراہم سے تو ایسا نہ نکل کر

کہتا ہوں فطیر اس کو نہ اپارے تو سو جا

تب آنکھ کے کھڑا ہوتا ہی وہ شوخ اچھل کر

دیتے ہیں جان جو رو ملک جسکی آن پر کیوں کر نہ ہو پھر اس کا دماغ آسمان

سبزہ پڑا ہو کان میں اس سبزہ رنگ کے سر سبزیاں ہیں اب تو زحر کی کان پر

جگنی پہ جان ترپے ہی چنپا کلی پہ دل اور روح کو ٹپتی ہے پڑی عطر دان پر

کوچ میں اس کے جاتے تھے سینہ پہ کئے

کل تو میاں فطیر بھی کھیلے تھے جان پر

اس کے بن دیکھے جو مرجاؤں میں نہیں کر ڈر خدا سے ای فلک اتنا تو صفت اندھیر

میں قبیحہ غیرت نہیں کیا جالوں میں نہو کے پتا کون سا کبخت پھر لاتا ہی مجھ کو گھیر کر

داغ مرنے کا وہی محروم جلنے جس کو آہ موت آپنجی شتاب اور یار آیا دیر کر

پڑی سو خاک گورستان کیا کیا تہ مونوں پر اگی ہو گاس کس کس گلبدن کے روئے فلکوں پر

وہ رکھے اینٹ چھالی سبز رخا سوتے ہیں چمکتے ہیں نہری قصر جن کے بام گردوں پر

من ترانی نے کیا اپنا ظہور آفر کار موسیٰ بے خود ہوئے اور جل گیا طہر کار

قرب سمجھا تھا جسے تو وہ عجز وری ای شیخ اسکا نزدیک ہی نے پھینکا تھے دور آخر کار

مستزاد

یوں بھر میں رہتا ہوں میں اس گل کے شب و روز۔ کرنا د و فریاد۔ جیسے کسی وقت
یوسف کے لئے روئی تھیں یعقوب کی آنکھیں۔ ہر شام و سحر کو۔ خوناب میں بھر بھر
خط میں نے جو بھیجا ہے باحسرت دیدار۔ لکھ خون جگر سے۔ اور داغ کی کوہر
تکنتی رہیں جا کر مے مکتوب کی آنکھیں۔ اس رشک نمر کو۔ حسرت سے سہرا

مستزاد

یہ مہر فزارخ۔ کرتا ہی نگاہوں کو ترا مطلع انوار
اب تیرے سوارخ۔ کس کا ہو بتا نام خدا ایسا جھک دار
فرقت کے الم سے۔ دل تڑپے ہر اور آنکھیں کھلی رہتی ہیں رات
دیکھیں گے ترارخ۔ وہ کون سا دل ہوگا مبارک جو ہم اے یار

کتنا تنگ صفا ہو کہ پائے گناہ کا ہلکا سا اک غبار ہے چہرے کے رنگت
بندے کے قلم ہاتھ میں ہوتا تو غضب تھا صد شکر کہ تو کا تب تقدیر کوئی اور
گل عارض شگفتہ صبح دم دیکھ اس کا خجلتے گیا پانی سحر کا آفتاب ارغوانی پر

سر دلیف۔ لیس

ابھی تازہ حلقہ زلف میں جو پھنسا ہے طائر دل بھلا
اسے رنج پہنچے ہے اے صبا تو گھڑی گھڑی نہ ہاتھس
سر دلیف۔ لیس

دانا مذگان راہ تو منزل پہ جاڑے اب تو بھی ای نظیر یہاں سے قدم تراش

مراد لیف - ف

اے صفت مرگان تکلف برطرف
دیکھ وہ گورانا کھڑا رشک سے
دیکھتی کیا ہو الٹ دے صفت کی صفت
پڑ گئے ہیں ماہ کے سنہ پر کلف
آگیا جب بزم میں وہ شعلہ رو
نشع تو بس ہو گئی جل کر تلف
ساقی بھی یوں جام لے کر رہ گیا
جس طرح تصویر ہو ساغر کلف

مراد لیف - ق

مضمون سردہری جاناں رقم کرو
گر ہاتھ آئے کاغذ کشمیر کا ورق

مراد لیف - ل

جب لے چلا وہ دل مرے پہلے سے کھینچ کر
دل سے بہرے صدا ہی نکلی کہ ہا دل

مراد لیف - ہ

اسی کی ذات کو ہی دائمیات و قیام
بروج بارہ میں لاکر رکھی وہ بارہ کی
قدیر وحی و کریم و مہین و منام
کہ جس کو پہنچے نہ نکرت نہ دانش اوہام
یہ دو نہیں کس و قمر اور ساتھ ان کے یار
جو چاہیں ایک پک ٹھہریں سیو طاہت
بشر جو چاہے کہ سمجھے انھیں سو کیا اسکا
نکالے ان سے گل و میوہ و شلخ و درگنہ یار
اسی کے باغ سے دل نشاد ہو کہ کھا نہیں
قلم کو لوح پہنچتی ہو طاقت ارقام
عطار و دوزل و ذرہ مشتری بہرام
پھر کریں گے یہ آغاز سے لے تا انجام
سب اس کے لطف و کرم کے مہ عام انعام
چو ایسے کشمش و انجیر لپست و بادام

چمکے ہاں اسی کی یہ قدرتوں کا نور بہر زمان و بہر ساعت و بہر منگام
کہ اس کا شکر کریں شب سے تا روزا اطاعت اسکی بجا لاویں صبح سے تا شام

نظیر نکتہ سمجھ بہر و فضلِ خالق کو

اسی کے فضل سے دونوں جہاں میں ہو آرام

دور سے آئے تھے ساتی سن کے مینا نے کوہم بس ترستے ہی چلے افسوس پیمانے کوہم
میں بھی مینا بھی ہی ساغر بھی ہی ساتی نہیں دل میں آتا ہی لگا دیں آگ مینا نے کوہم
کیوں نہیں لیتا ہماری تو خیر، ایسے خبر کیا ترسے عاشق ہوئے تھے دروغم کھانے کوہم
ہم کو بھینٹا تھا نفس میں کیا لگے صیبا و کا بس ترستے ہی رہے ہیں آب اور آگ کوہم
طاق ابرو میں صنم کے کیا حذائی رہ گئی اب تو چھوٹیں گے اسی کا فرکے تھانے کوہم
باغ میں لگتا نہیں سے رگھو تاج محل اب کہاں اب کیا کہ بیٹھیں ایسے دیوانے کوہم

کیا ہوئی تقصیر ہم سے تو بتا دے اور نظیر

تاکہ شادی مرگ سمجھیں ایسے مر جانے کوہم

کبھی دیکھو سنبل باغ کو میں، مجھے اُس صنم زلف و تان کی قسم
نہ نگہ کروں عارض گل کی طرف، مجھے اُس رخ ہرودہ فانی قسم
یوں پھر سے ہر جہت کی فضا میں صبا، وہ ہر اہر طرح سے ہوتا کٹنا

مرے دل کو نہ ہو کبھی اس کی ہوا، مجھے کسے صنم کی ہوا کی قسم
جو نہی آیا ادھر کو ہر قسم سیہ، وہ میں نے کیا دل کو بسیر ملکہ

رہی عقل و خرد کو نہ جی میں جگہ، مجھے اُس ہوش باکی قسم
بدن اس کا ہر رکش برک من، مرے بریں جوتے وہ نگاہیں

کھلے غنچہ دل میرا لگے من، مجھے اس کھلے بند قفس کی قسم
ترے عشق نے دل میں روزیا، تو کچھ اُس سے غمہ میں لیا لیا

نہ کروں نہ کروں نہ کروں میں دوا میخ کھائی ہو اچھے دوا کی قسم
 لگی مہندی جو ہاتھوں میں اس کے میاں، تو وہ نہرخی کچھ ایسی خوش
 وہ شفق جو کہ صبح کو ہو دے عیاں، سو وہ کھاتی ہو اسکی جنا کی قسم
 میں نے دیکھا نظیر جو اس کے تئیں، تو وہ شرم دھیا ہو سرورین
 لیا نیچے لگا ہوں سب جاں دل دیں میں کہوں کیا اب اسکی حیا کی قسم
 ہوں تیرے تصور میں میری جاں ہمہ تن چشم
 تا ایک نظر دیکھے تجھے اسی جہ تابیاباں
 آنکھوں کو ملے تاکہ ترے پاؤں کے نیچے
 دیوانگی میری کے تجیر میں شب و روز
 اس آئینہ رو کے ہو تصور میں نظیر اب
 حیرت زدہ نظارہ، پریشاں ہمہ تن چشم
 دیکھے نہ تجھے کیوں کرا ز چشم حقارت او
 چپ بیٹھوں تو کہتا ہوں، خاموش چراستی؟
 وہ سر و جواں یار و ماں فاختہ پیرم
 کچھ بولوں تو کہتا ہوں، آرزو ز تقریرم

ہر دلیف - ن

صفائی اسکی جھلکتی ہو گورے سنے میں
 نہ توئی ہو، نہ کناری نہ کو گھر دہس پر
 جو پوچھا میں کہ دکھاں تھی تو ہنس کے یوں لی
 پیرا جو ہاتھ مرا سینے پر تو ہاتھ جھٹک
 پکار ہی آگ لگے اوئی اس قسینے میں
 کبھو جو آئے تو ہفتے میں یا ہینے میں
 دماغ کرتی تھی کیا کیا شراب پینے میں
 صفائی اسکی جھلکتی ہو گورے سنے میں
 نہ توئی ہو، نہ کناری نہ کو گھر دہس پر
 جو پوچھا میں کہ دکھاں تھی تو ہنس کے یوں لی
 پیرا جو ہاتھ مرا سینے پر تو ہاتھ جھٹک
 پکار ہی آگ لگے اوئی اس قسینے میں
 کبھو جو آئے تو ہفتے میں یا ہینے میں
 دماغ کرتی تھی کیا کیا شراب پینے میں

چڑھی جو دڑ کے کوٹھے پہ وہ پری اکبار تو میں نے جالیا اسکو ادھر کے زینے میں
وہ ہنسا کرتی تھی انگیا جو سرخ لا ہی گئی لپٹ کے تن سے وہ تر ہوگی پسینے میں

یہ سرخ انگیا جو دیکھی ہو اس پری کی نظیر
مجھے تو آگ سی کچھ لگے ہی ہو سینے میں

کیا کا سہ مجھ لیجئے اس بزم میں اور نہیں
یہ کاسہ فیروز گوں، ہر شیشہ بازینوں
ہو اعتماد اس کا کہ ہر شیشہ بازی یاد اسے
کل امن صحر میں ہم گزرے جو وقت صبح دم
بولا بہ فریاد و فغان کیا دیکھتا ہو او میاں
گلبرگ سے نازک بدن سراپاؤں سے رشک چین
دن ات ناز و نعمتیں طلعتوں کی صحبتیں
باغ و چین پیش نظر بزم طرب شام و صبح
ایک آسمان کے دور سے اگر دیکھو
سننے ہی جی تھرا گیا، رخسار پر اشک آگیا

اس میں ہر انبیا ناگہاں ہر مہو ہوا مثل زباں

بولا نظیر آگے ہو ہاں ہر تیر روز سے ہمیں

کیوں نہ ہو بام پہ وہ جلوہ نما تیسرے دن
ہاتھ سے اب تو قلم رشک مسیحا رکھ دے
غرق دریا کے محبت کی نہیں ملتی لاش
دل بیمار ہے عشق میں کیوں کر سہ سہ
چھوڑ مت زلف کے مارے کو تو رہا میں ہنوز
ماہ بھی چھپ کے نکلتا ہے دلا تیسرے دن
نسے بدلے ہیں جہاں کے حکم تیسرے دن
ورنہ ڈوبا ہوا نکلے ہو منا تیسرے دن
خاک سے داسے کو نہ شود تیسرے دن
سانپ کے کاٹے کو دیتے ہیں تیسرے دن

اب زرا چشم کے بیمار کا اپنے مسلح
ہو قی معلوم ہی تاثیر دوا تیسرے دن
لوگ کہتے ہیں بھول تیرے کشتے کے
بہند کا ہاتھوں میں تو قائل لگا تیسرے دن
عمر اکھٹے نہیں باغ میں و گل مت بھول
رنگ بے لے ہی زلف کی ہوا تیسرے دن
چار حرف اس بت پرخوں کے اوپر بھیج نظر
آپ سے آپ جو ہو جائے تھا تیسرے دن

دوانہ ترا عاشق زار میں ہوں
خدا تجھ پہ مدت سے اسی یار میں ہوں
فریبوں میں کب تیرے آتا ہوں ظالم
فریبی جو تو ہی تو عیار میں ہوں
جیسے اس نے کاٹا موا بے اعلیٰ وہ
سمجھتا تیری زلف کو بار میں ہوں
اگرچہ وہ گل ہی دیا چشم نہ گس
ترے یاغ تازہ تھا اکٹھا میں ہوں

ایسا ہی جان میری تو میں سیرت ہوں
اک دم کی زندگی کے لئے مت اٹھ مجھ
تو مست کر شراب سے، اگر گل بدن مجھے
اور از طریق مجھ کو بگبجو نہ زار ہوا
ان شکستہ لہریوں کا گلہ کیا کروں نظر
میں آپ اپنے نیشہ دل کی شکست ہوں

تفرقہ ہوتا ہی ایسا بھی گل اندام کہیں
دل کی بیانی میں پھیرنے دیتی ہی مجھے
ایک لہری مجھے کس کس کو بھی مانگتے ہیں
زائد نہ نامہ لکھوں یا میں نہ بانی کہوں
میں نہیں شہینہ نہیں ساتی نہیں ہاں کہیں
دن کہیں، رات کہیں، صبح کہیں، شام کہیں
بند سے باہر کہیں اور زلف سینہ فام کہیں
خط کے پر نہ پوچھو اب قاصد نامہ کام کہیں

دل بھی اور جان دیا سب سے اسی پر ہی نظیر
گل کہیں، غنچہ کہیں، بیل بدنام کہیں

نہ دن کو چین نہ راتوں کو خواب کھوں میں بھر آرہی ہو ترے غم سے نیا آنکھوں میں
جدھر وہ دیکھے اور صبر کی صف اللہ ہے تو بھری ہو شوخ کے ایسی شراب آنکھوں میں
تہا نہ اشک نہ نیند آئی نا پاک چھپکی بسا ہی جو سے وہ خانہ خراب آنکھوں میں
نشانی ان کے محبوب بگڑیاں رنگ لو

نظیر لایا ہی بھر کر شہاب آنکھوں میں
جبکہ الٹی ہم نے تکرار نظر پر آستیں کھینچی اُس نے رخ رشک قمر پر آستیں
اس پر یوں روک دوانے کی یہ ٹھٹھل لباس تار دامن خار پر شاخ بھر پر آستیں

طلعت یوسف صباحت میں ہو لاثانی دے یہ نمک یہ خال و خط یہ زلف یاد ہو کہا
کس طرح سنبھل ہو ان زلفوں سے اگر ترسیر یہ لٹک یہ بل پیچ و تاب خوش ہو کہا

یہ حسن دی بہاراں جن وہلی آندیاں ہیں کہ کہ طرح جگر وچ و حومان چار زبان ہیں
کوئی نہ دیکھدا ہی، دیکھو اور صبر تو پیارے تم بن ہمارے آنکھیاں آنکھو بہا نہیاں ہیں

کل نظیر اس نے جو چھپا زبان پنجاب تیرے چہرے میں ہی کے حال تہا دے میاں
جوڑتے تھے ہم نے کہا حال اُسا دے دل تہا سب جاں دی، جو جی اسے کے عرج کراں

چاہتے ابراہن شاکن اصرار تو ہم ہیں کیوں دل چھڑکتے ہو گنہگار تو ہم ہیں
کیا کیا کو دکھلا تے ہو اذنا خرام آہ حسرت زدہ شوخی رفتار تو ہم ہیں

چھوٹا سا خال اس رخ خورشید تاب میں ذرہ سما گیا ہے دل آفتاب میں

چمن میں جیسے لب لباب میں چھوٹے کھولے ہیں گلوں کے پہلو میں غنچے ہنسی پھولے ہیں

میں اک اپنے یوسف کی خاطر، عزیزو یہ ہستی کی ساری مد کاں ہوتا ہوں

طوفاں اٹھا رہا ہے میرے دل میں سیلا شگ وہ دن خدا نہ لائے جو میرا آپ دیدہ ہوں

صبح جب بول اٹھا مرغِ سخن کلڑوں کوں اٹھ گئے پاس سے وہ رہ گیا میں ہر دل

کس کو کہیے نیک اور ٹھیک اپنے کس کو برا غور سے دیکھا تو سب اپنے ہی بھائی بن گئے ہیں

مراد لفظ ۹

جدا کسی سے کسی کا غرض حبیب نہ ہو یہ داغ وہ ہے کہ دشمن کو بھی نصیب نہ ہو
جدا جو ہم کو کہے اس غم کے کوچے سے الٹی راہ میں ایسا کوئی رقیب نہ ہو
علاج کیا کریں حکماءِ طبِ جدائی کا سوائے وصل کے اس کا کوئی طبیب نہ ہو

فطیرِ دنیا تو معشوقِ خوبصورت ہی

جو حسن اس میں ہی ایسا کوئی عجیب نہ ہو

مہ ہر اگر جوئے شیر، تم بھی زری پوشین دودھ چھٹی کا سے یاد دلانے چلو
آئینہ ماہ کو نعل لب اپنے دکھا چشمہ کا فور میں آگ لگانے چلو

تم ہو سہ چار دہ، چار قدم رکھ کچھ
بد و فلک قدر کی قدر گھٹانے چلو

دل جن کو دیا نام ملک ان کا نہ پوچھا
تکلیف نہ ہوتا لب ریحاں نفسوں کو
گوا آتش گل بھڑکی ہی، پر یہ نہیں تفریق
پھونکنے جو اسیرانِ مہن کے نفسوں کو

تیرنگہ کو راہ ادھر دیکھ بھال دو
لکڑی سے پہلے تار نے والوں کا مال دو
ان ابروؤں کے تو بھی مقابل نہ ہو سکیں
بالفرض آسمان یہ اگر مہوں ہلال دو
وہ الی سمیت گل اٹھایا تو ہی ولے
پہنچے میں ناز کی ہی بسرا بلس کو مال دو

تغوار اس کے ابرو نے کھینچی میاں نظیر
دل تم بھی دو وہی کے سانچے میں حال دو

خط کے خساروں پر اس گل کے جو تقریریں ہیں
ہی یہ کھجھ کہ جس کے ساتھ تفسیریں ہیں دو
فی الحقیقتہ فیض جناب عشق سے باہم ہوا ایک
لیلی و محبتوں کی گونام میں تصویریں ہیں دو

نزاروں پھرتے ہیں یاں غنچہ لب ایکٹو
رکھے ہی پر کوئی تیری ہی چھب نہ ایک نہ
کہا جو ایک سے یوسہ میں دو لگا لینے
تو سنس کے کہنے لگے چاہے اب نہ ایک نہ

ڈرہم کو بناوٹ کی اداؤں کا نہیں ہی
وہ آن غضب ہے جو خدا داد کوئی ہو

حسرت سے ہرگز نہ آب لاؤ
حضرت خضر کہیں سے جا کر شراب لاؤ

سر دلین - ۴

تیری وہ شان کی رفعت ہی یا رسول اللہ
کہ لامکاں نے کہا لا الہ الا اللہ

وہ نور دیدہ احمد کہ جس کے ریتے کی حدیث یقینہ مہم ہے : دجہاں میں گمراہ

غم نہیں گردبری سے دل کو بجاتا ہے وہ پاس میرے تب تو آتا ہے جو دل پاتا ہے وہ

مصحف رخ پہ ترے ابرو سے پوئیم نہیں موقلم سے یہ قدرت نے لکھا بسم اللہ

تا ابد آزاد ہیں دام و قفس کے جو رہے بے تصویر و طاؤس خیال آئندہ

سرخ گالوں پہ جو ہم کرتے ہیں گل گئے گناہ پڑی نارنجیاں شپے ہیں ہزاروں دلخواہ

در لیل - ی

جو کو کہتا ہے غافل "یہ میرا ہے یہ تیرا ہے" یہ جس کا ہے، اسی کا ہے نہ تیرا ہے نہ میرا ہے
تو اول سوچ تو دل میں کر تو ہو کون او کیا ہے نمازی ہو شرابی ہو، اچکا ہو، لٹیرا ہو
فرشتہ ہو پری ہو دیو ہو یا آدمی میں ہو بلا ہو لھوت ہو یا من، مزدرا یا کبیرا ہو
تری کیا ذات ہو کیا نام ہو کیا کام کرتا ہو مسافر بہ وطن ہو یا ترا اس جا پڑے ہو
جب ان چیزوں کو تو اپنے نہیں کچھ چیز ٹھہرے تو اس کے ہیں پھر کہتے ہو یہ میرا ہے یہ تیرا ہے
یہ چیزیں تو غرض کیا ہیں تو اپنا ہی نہیں لکھ تجھے ادھیخیز ناداں یہ کس غفلت سے لکھتا ہے
تو کچھ نہوت کا دھکا، عیش بل بچے کھاتا ہو یہ سب ہم غلط ہو اوتھو ہم تیرا ہے
تو کیا جانے کہ تجھے کو کس نے کس چرخے میں رکھا ہو تو کیا جانے کہ تجھے کو کس نے کس چرخے میں رکھا ہے
تماشا ہو مزا ہو سیر ہو کیا کیا اٹا ہا ہا ترقی میں تنزل ہو، تنزل میں ترقی ہو

طلسم حقیقی ہے یہ کچھ سمجھا نہیں جاتا یہی چاند اور یہی سورج، یہی شام اور یہی رات

نظیر اللہ اللہ! اس جہاں میں دشمنیت ہے

کہاں ہم اور کہاں پھر تم، کوئی دم کا بسیرا ہے

ہم تو عاشق ہیں تیرے ناز اٹھانے والے
بند کر قید محبت میں خبر میری نہ لی
کل شبے میں کیا جلد کٹی تھیں گھڑیاں
کل جو رستے میں ملاقات ہوئی تو یہ کہا
گنہ گری مدت کہ مرے ساتھ ٹپنے لگی
یوں ملاقات گنہ گری ہی مزیداری ہیں
تم سے کم دیکھ میں محبت جانے والے
دام میں جس کے پھنسنے دام چھڑانے والے
آج کیا مر گئے گھڑیاں بچانے والے
کہاں جاتے ہو طرہ مدار بھلانے والے
کیا ہوئے یار و گلے ہم کو لگانے والے
نہ لے چین مرے دار دکھانے والے

اب کے ملنا ہو نظیر اس سے تو کہنا جا کے

کیا ملیں ہم نہ رہے یار بلانے والے

کسی کی چین نہ لی سم نے چاہ کی گھڑی
پس از وفات نہ آئے ہماری تربت پر
شرہ سے اس کی پڑا ہر مقابلہ یارب
حضور میں تری جنت کے جھک نہیں سکتا
رکھے ہر کون اجنوں، وادتی محبت میں
بہم موا تھا جو کچھ یاں طواف کعبہ سے
کوئی تو غرق ہو پھر فراق کا یاں شوخ
ابھاری پیٹ پیٹ اس کے کچوں کا ہو بلے
پڑا۔ ہر ناز و ادا کا ہم جو یہ لشکر
نظر پڑی نہیں ہر گز نہا کی گھڑی
بچائے ہمیں رکھی لاکے کاہ کی گھڑی
ادھر یہ دل ہوا دھر یہ سپاہ کی گھڑی
کہ سر پہ ہو مرے بارگاہ کی گھڑی
بھئی آکر بلے پاؤں اوراہ کی گھڑی
کرشمے لے وہ توں کے تباہ کی گھڑی
نہیں جواب یہ ہو سوز و آہ کی گھڑی
یہ شاہ حسن کے ہنسی گاہ کی گھڑی
بچا ہر گر کہیں گر سپاہ کی گھڑی

زمین لپیٹ نہیں گرم اس میں نہ کیا خاک
مگر زور طبیعت تباہ کی گھٹھڑی

سراپا حسن سید حسن گویا گلشن کی کیاری ہے
کچن کنگھی، گندھی چوٹی، جی پٹی، رگا کا جسل
جس میں مہتاب نہیں شوخ، شیریں لب گہر دند
نیا کھواب کا لہنگا، بھٹکتے تاش کی انگیا
طالم پیٹ حمل سا، کلی سی ناف کی صورت
سرس نازک، کمر تیلی، خط گزار رو مادل
لشکتی چال، بدھ ماتی، چلے چھوٹے کو جھینکاتی
پری بھی اب تو یاری جن میں سہل حسن سے باری ہے
کمال ہو نظر جادو، نگہ سر اک دلا ری ہے
بدن موتی، دہن غنچہ ادا، سنسنے کی پیاری ہے
کچن تصویر سی جن پر لگا گونا گونا کساری ہے
اٹھ سینہ صفا پیڑ و عجیب جو بن کی لاری ہے
کہوں کیا آگے اب سے مقام پردہ داری ہے
ادا میں دل لئے جانی عجوبہ حسن باری ہے

بھرے جو بن پاتراتی جھمک انگیا کی دکھلاتی
کمر لہنگے سے مل کھاتی، لٹک لٹک گھونگٹ کی بھاری ہے

اس گورے بدن کا کوئی کیا وصف کہے آہ
منہ چاند کا ٹکڑا ہے بدن چاند کی تختی
بلور کی تیلی کہوں یا موتی کا دانہ
نرمی میں صفائی میں، نزاکت میں تن اس کا
گر پھول کی تہی کی بنا، پہنے وہ پوشاک
کل میں نے کسی شخص سے نام اس کا جو پوچھا
وہ بولا کہ اس شوخ کے تیرے تھے میرا
ختم اس کے اوپر گلرخنی و سیمتی ہے
دنداں میں گہر، ہونٹ عقیقہ مینی ہے
یا چین میں اک چینی کی مورت یہ بنی ہے
ریشم ہو نہ گلبرگ، نہ برگ سمنی ہے
چھل جاوے بدن اس کا یہ نازک بنی ہے
یعنی یہ پری یا کہ غزال ختنی ہے
کام اس کا سدا لبرسی و دل شکنی ہے

تب میں نے وہیں تنہا کے کہا آست لپیٹ آہ
ہیرا نہ کہو اس کو یہ ہیرے کی کنی ہے

مکر تک اُس نے زلفوں کو جو بل دے دیکھے پھوڑا ہر
یہ دوزخیں نہیں ہیں کافر ایک ناگن کا جوڑا ہر
سمند آسماں کب آپ سے دوڑے ہر اس پر تو
کسی کی ایڑ پر ہر ایڑ اور کوڑے پہ کوڑا ہر
دیا اس سنگدل کے ہاتھ اپنے شیشہ دل کو
جو سچ پوچھ تو میں نے لعل کو پتھر سے پھوڑا ہر
یہی ہر دھوم کل سے وہ مرے ملنے کو آتا ہر
گلے میں ہر ہر اور تن میں ناقرا مانی جوڑا ہر
غرض میں تو نظیر اُس سے سمجھتا ہوں نہیں شاید
کسی کانیل بگڑا ہر جو یہ طوفان جوڑا ہر
تآب اس کے دیکھنے کی نہ لائے چلے گئے
آدم رہا نہ کوئی پیسہ رہا یہاں
دارا رہا نہ جم نہ سکندرسا بادشاہ
عالم تھلائے لیجا کا یوسف کی چاہ میں
کیا کیا پر ہی جوان تھے آئے چلے گئے
وہ بھی سر زمیں میں ہمائے چلے گئے
سخت زمیں پہ نیکڑوں آئے چلے گئے
رقعے ہزار بیاہ کے آئے چلے گئے
دیکھا نظیر میں نے چین میں جو آپ کو
ہندی بھرے جو ہاتھ دکھائے چلے گئے
سر شک چشم سے موتی بہت پر وے گئے
غور نے تو ہمارے بہت ہی کھینچا سر پا
ہماری ان کی رہی عمر بھر یہی صحبت
سہائے ایسے ہیں آکر کہ پھر مرے دل سے
وہ یہ دماغ بگر کے نہ سم سے دھوئے گئے
پھر اس کو ہم بھی سدا خاک میں ملے گئے
ادھر وہ تنستے گئے ہم ادھر سے رو گئے
نہ جا گئے میں کبھی اور کبھی نہ سوئے گئے

نظیر کیا ہی مرہ تھا کہ کل خوشی سے ہم
گئے تھے یار کو لینے سو آہی کھوئے گئے

لگا یا دام زلفوں کی شکنیں پیچنے بلنے
مراد دل دیکھتے ہی اس سہم کو ہو گیا شاد
بکھی خوش ہو کے ہر کوئی کبھی بولا ابا ہا ہا
نہ بولا منہ سے ہرگز دیکھ کر وہ خوشی کی پیر
مجھے کر جل سے غافل بھولی صورت کا نقشہ
اب اس ظالم کے ہاتھوں بچاؤں کیو کر اپنا
چلا ڈرتا جو آگے کو تو وہ پھرنس کے یوں لولا
ادبکیوں کہا اب تو ہوئی تقصیر تھی سے
لگے غم کے لگانے تیر ادھر دکھلا کے سو پھرنی
ادھر آنکھوں کے جاوے بنایا باو لاکیا کیا

دکھا کر مجھے کو اپنی واں زبردستی کے یہ نقشہ
وہیں دل لے لیا جھٹ پٹ نظیر اسٹون چھلنے

ہم کل ایک ایسے پریو کے نظر بند تھے
ایسے کجحت ہوئے ہاتھ ہمارے ہتھیات
جو پہنچے نہ پری جن کی نزاکت کو نظیر
ایسے کچھ حضرت آدم کے جگر بند ہوئے

بالقرض اگر ہم ہوئے ہوا کے شکم سے
حکمت کا الٹ پھرنس پری جن کی نظیریں
آدم کے تین پو چھپے یہ کس کا جباہر
وہ کہتے ہیں غافل یہ بقا ہے یہ قناری

اک اس کی دوا کبھی نہیں جاتی نظیر آہ
کچھ زور سی مجھوں کا نسخہ یہ بنا ہو

یوں کاررواں شبا بکا گزرا کہ گوش د
آواز پاپوئی نہ صدائے درا ہوئی
پوچھی نظیر ایکے کل شکل وصل یار ق
ہم تے کہا یہ اس سے کہ کیا کہیے کیا ہوئی
جو شکل دور باش تھی روخت کی
اب بھی جو ہم گئے تو وہی بر ملا ہوئی

زلف ہو بر سر اہساں تو گرفتار کرے
چشم کی سین عنایت ہو تو بیمار کرے
تیغ ابرو کی نوازش ہو، تو ہو زخم حلو
شور لب زخم کو چاہے، تو نکال کرے

پکارا قافلہ گنج فوج غم کے ہاتھوں سے
سنو، میں غوں کو اپنے ساتھ لے آیا ہوں باقی
چلے آتے ہیں تھکتے تھکتے سخت جگر پیچھے
ہوا آراج پیلے شہر جاں، دل کا نگر مجھے

ہستیاں نیتیاں یاں بھی ہر ایسی جیسے
بے زری، فاقہ کشی، غمسی، بے سامانی
وہ کرا اور وہ دہاں کچھ نہیں در کچھ ہو
ہم فقیر دک بھی ہاں کچھ نہیں در کچھ ہو

تن دیکھنے جس گل کا جاں چھوڑ کے تن نکلے
یہ نقش ہیں چپا کے منہ پر عرق آلودہ
وہ سیم تن اس تن سے کس طرح تن نکلے
یا حسن کی صافی سے قطرے کی چھین نکلے

آدم اک دھڑکی کی حقیا کو رہے عاجز نہ
غور سے دیکھا تو اب پیشل ہوا نظیر
ہم کو کیا کیا پچواں اور گڑ گڑی پر ناز ہو
دبا پنے پڑی نہ ماری بیٹا تیر انداز ہو

کچھ ری چوٹی ادا میں موٹی، جہاں میں لمبی و فانیں چھوٹی
 مہی اس سے کھوٹی، کہ دل ہر اک کا ہر ایک لٹ میں لٹکا ہوا ہے
 وہ نیچی کافر سیاہ بچا نہ دل کے زخموں پہ باندھے پٹی
 مڑھی ہو جس نے کہ اس کی پٹی وہ پٹی سے سر ٹکے ہوا ہے
 موتی کے تئیں تو تینے طور کی سوچھی پر ختم رسالت کو بڑی دور کی سوچھی
 قہر چلے ہیں جھک تہہ غصہ بالاجو اب کوئی آن ہر سب غلو تہہ و بالا جو
 وہ نیاز عشق تھا اسکی نگہ سے آشکار جس طرح سے تھک رہے طائر کہیں پرکار
 جس طرف تھے دیکھتے ہمیشہ کھجک جوش تھا مستی درندی ہوں بازیادہ اندیشگی
 قد میں خم آنکھوں میں خم، چہرہ پہ چہری رنگ نہ سر سے پانک سخت ناخوش منظر ہی بدہیستی
 مرتا ہے جو محبوب کی ٹھوکر پہ فیطیر آہ پھر اس کو کبھی اور کوئی لت نہیں لگتی
 بیٹھے بٹھائے خلد میں بلیس نے فیطیر، کیا دم دیا ہے حضرت آدم کو دیکھے
 منہ زرد، آہ سرد و لب خشک چشم تر سچی جو دلی ہو تو کیا کیا گواہ ہو
 پھٹکی فطرتی ہر اسٹوں کی شیشاں یارب ہمارے سینے میں کس شیشہ گر کی بھٹی ہو
 چمکے درد ہو کو نڈن ڈرنی ہو، ہو کھٹتی ہو مرے پہلو میں کیوں یارو نیل ہو یا کہ پھوڑا ہو
 ہو کے خفا اور تیوری چڑھاکے بولی میں اپنی کھٹکے آپن نے جد گھائی ہی نہیں بن ٹھن اور سکا بن
 گئی گوری پنی وہ کشتی لگی جیسے آگ فرق کی یہ جیلے ہو دل ہو کبا رنگ، یہ سر شک چشم شرب ہو
 مری اس چشم تر سے ابر باران کو کیانست کہ وہ دریا کا پانی اور یہ خون دل ہو برساتی
 عشق پھر رنگ لایا ہے کہ جی جلنے ہو دل کا یہ رنگ بنایا ہے کہ جی جانے ہو
 میں ست و گریباں ہوں دم باز پیس سے ہمدم اسے لاتا ہے تو لا جلد کہیں سے
 کچھ نہ دیکھا سم نے جز بیداد تیرے ہاتھ سے اتر کے پیدا کر فریاد تیرے ہاتھ سے
 وہ جب گھر سے نکلے سچکتے سچکتے قدم بھی اٹھائے جھکتے جھکتے
 باتیں ہماری دلی کہدیں فیطیر اس نے ہو سچ کوں کہ دل کو ہوتی ہے راہ دل

ہماری زبان

انجمن ترقی اُردو (ہند) کا پندرہ روزہ اخبار
ہر مہینے کی پہلی اور سولہویں تاریخ کو شائع ہوتا ہے
چند سالانہ ایک ٹرپیہ فی پرچہ پانچ پیسے۔

اُردو

انجمن ترقی اُردو (ہند) کا سہ ماہی رسالہ

جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے۔

اس میں ادب اور زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے۔ تنقیدی اور محققانہ مضامین خاص
انتیاز رکھتے ہیں۔ اُردو میں جو کتابیں شائع ہوتی ہیں۔ ان پر تبصرہ اس رسالے کی ایک خصوصیت
ہے۔ اس کا حجم ڈیڑھ سو صفحے یا اس سے زیادہ ہوتا ہے۔ قیمت سالانہ محصول ڈاک وغیرہ ملا کر سات روپے
سکہ انگریزی (آٹھ روپے سکے عثمانیہ) نمونے کی قیمت ایک ٹرپیہ بارہ آنے (دو روپے سکے عثمانیہ)

رسالہ سائنس

انجمن ترقی اُردو (ہند) کا ماہانہ رسالہ

ہر انگریزی مہینے کی پہلی تاریخ کو جامعہ عثمانیہ حیدرآباد سے شائع ہوتا ہے۔

اس کا مقصد یہ ہے کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اُردو دواؤں میں مقبول کیا جائے۔
دنیا میں سائنس کے متعلق جو جدید انکشافات وقتاً فوقتاً ہوتے ہیں یا بحثیں یا ایجادیں ہو رہی ہیں ان
کو کسی قدر تفصیل سے بیان کیا جاتا ہے اور ان تمام مسائل کو حتی الامکان صاف اور سلیس زبان میں ادا
کرنے کی کوشش کی جاتی ہے اس سے اُردو زبان کی ترقی اور اپنی وطن کے خیالات میں روشنی
اور وسعت پیدا کرنا مقصود ہے۔ رسالے میں متعدد دہلاک بھی ہوتے ہیں۔ قیمت سالانہ صرف
پانچ روپے سکے انگریزی (چھ روپے سکے عثمانیہ)۔

خط و کتابت کا پتہ:۔ مستند مجلس ادارت رسالہ سائنس جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن۔

انجمن ترقی اُردو (ہند) دہلی

عام پسند سلسلہ

اُردو زبان کی اشاعت و ترقی کے لیے بہت دلوں سے یہ ضروری خیال کیا جا رہا تھا کہ سلیس عبارت میں مفید اور دل چسپ کتابیں مختصر حجم اور کم قیمت کی بڑی تعداد میں شائع کی جائیں۔ انجمن ترقی اُردو (ہند) نے اسی ضرورت کے تحت عام پسند سلسلہ شروع کیا ہے اور اس سلسلے کی پہلی کتاب ہماری قومی زبان ہے، جو اُردو کے ایک بڑے محسن اور انجمن ترقی اُردو (ہند) کے صدر جناب ڈاکٹر سر تیج بہادر سپرڈ کی چند تقریروں اور تحریروں پر مشتمل ہے۔ امید ہے کہ یہ سلسلہ واقعی عام پسند ثابت ہوگا اور اُردو کی ایک بڑی ضرورت پوری ہو کر رہے گی۔ قیمت ۸ ر

ہمارا رسم الخط

از جناب عبدالقدوس صاحب ہاشمی

رسم الخط پر علمی بحث کی گئی ہے اور تحقیق و دلیل کے ساتھ ثابت کیا گیا ہے کہ ہندستان کی مشترکہ تہذیب کے لیے اُردو رسم الخط مناسب ترین اور ضروری ہے۔ گیارہ پیسے کے ٹکٹ بھیج کر طلب کیجیے۔

مینجر انجمن ترقی اُردو (ہند) ۱۔ دریا گنج۔ دہلی

(مطبوعہ دیال پبلشنگ پریس لی)

CALL No. { ۸۹۱۴۳۱ } ACC. No. ۲۲۲۶۳

AUTHOR مولانا محمد رفیع الدین دیوبند

TITLE دیوان نظیر اکبر بادشاہ

۸۹۱۴۳۱

۲۲۲۶۳

مولانا محمد رفیع الدین دیوبند

دیوان نظیر اکبر بادشاہ

Date	No.	Date	No.

AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY **ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

URDU RESERVED

